EESTI KUNSTIAKADEEMIA
KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND
KUNSTITEADUSE JA VISUAALKULTUURI INSTITUUT

Gertu Leppik von Wirén

KUNSTIOKSJONID EESTI KUNSTITURUL AASTATEL 2018–2022

Magistritöö

Juhendajad: dr Kristina Jõekalda, mag Triin Metsla

Tallinn 2023

Autorideklaratsioon

Kinnitan, et:

1. käesolev magistritöö on minu isikliku töö tulemus, seda ei ole kellegi teise poolt varem (kaitsmisele) esitatud;
2. kõik magistritöö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd (teosed), olulised seisukohad ja mistahes muudest allikatest pärinevad andmed on magistritöös nõuetekohaselt viidatud;
3. luban Eesti Kunstiakadeemial avaldada oma magistritöö repositooriumis, kus see muutub üldsusele kättesaadavaks interneti vahendusel.

Ülaltoodust lähtudes selgitan, et:

- käesoleva magistritöö koostamise ja selle sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste loomisega seotud isiklikud autoriõigused kuuluvad minule kui magistritöö autorile ja magistritööga varalisi õigusi käsutatakse vastavalt Eesti Kunstiakadeemias kehtivale korrale;
- kuivõrd repositooriumis avaldatud magistritööga on võimalik tutvuda piiramatul isikute ringil, eeldan, et minu magistritööga tutvuja järgib seadusi, muid õigusakte ja häid tavasid heas usus, ausalt ja teiste isikute õigusi austavalt ning hoolivalt.
  Keelatud on käesoleva magistritöö ja selles sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste kopeerimine, plagieerimine ning mistahes muu autoriõigusi rikkuv kasutamine.

_____
(kuupäev)

_____
(magistritöö autori nimi ja allkiri)

Töö vastab magistritööle esitatud nõuetele:

_____
(kuupäev)

_____
(magistritöö juhendaja allkiri, akadeemiline või teaduskraad)

Sisukord

Sisukord **3**

Sissejuhatus **4**

1. Eesti kunstituru tekkelugu ja oksjonid 1990. aastatel **8**

2. Oksjon kunstiteose hinna kujundajana **14**

2.1. Oksjon kui meetod väärtuse leidmiseks **15**

2.2. Kunstiteose hinna kujunemise sotsiaalne ja kultuuriline kontekst **24**

2.3. Eesti kunstioksjonid ja nende korraldajad **28**

2.4. Hindade kujunemine Eesti kunstioksjonitel **33**

3. Viimase viie aasta Eesti kunstioksjonite tulemuste analüüs **37**

3.1. Analüüsi valim **37**

3.2. Oksjonite arvandmete analüüs **39**

Kokkuvõte **46**

Summary **48**

Kasutatud allikad **52**

Lisad **59**

Lisa 1 ..... **60**

Lisa 2 ..... **70**

Lisa 3 ..... **79**

Sissejuhatus

"Üksnes silmakirjatseja usub, et kunstioksjon on kitsas nišitoode, millel pole mõju kunstimaailmale, või et kunstnikku raha ei huvita. Seda valet kummutavad lugematud näited sellest, kuidas kunstiga seoses ei köida inimesi miski nii väga kui kõmulised kunstimüügid." –
Eha Komissarov[1]

Eesti kunstiturust saab sellises kontekstis, nagu seda mõistetakse nüüdseks rahvusvaheliselt, rääkida alles 1991. aastast. Okupatsiooni aastatel oli kunsti müük ja vahendus allutatud sotsialistlikule plaanimajandusele, milles oli eraomandi mentaliteet tabu ja äritegevus sisuliselt keelatud.[2] Aina globaliseeruvas kunstimaailmas kujundasid 1990. aastatel kunstituru struktuuri selle peamised agendid nagu galeriid, kunstimessid ja oksjonimajad, seda nii primaar- kui ka järelturul.[3] 1990. aastad olid nii Eesti kunstiturule ka kui teistele n-ö nullist arenevatele turgudele otsingute aastad, mil tegevuspõhimõtted alles kujunesid ja liberaalse turumajanduse ja rahvusvahelise kunstituru reeglitega alles harjuti.[4]

Käesolevas magistritöös keskendutakse Eesti ühiskonnas pildis olevale, kunstituru vaieldavalt kõige nähtavamale osale, milleks on kunstioksjonid. Huvitun enim kunstioksjone kajastavast avalikust inforuumist, täpsemalt digitaalsetes kanalites levinud infost. Olen varasemalt kunstioksjonide tulemustest ülevaatlike artikleid avalikustanud, millest saadud teadmised on olnud kasuks magistritöö teema ja fookuse valikul. 2021. ja 2022. aasta kunstioksjonite tulemuste ülevaated on lisatud lisas 1 ja 2. Lisa 3 on empiirilise analüüsi aluseks olnud autori poolt koostatud andmebaas. Minu hariduslik ja professionaalne taust on tulnud kasuks suurte andmete mahtude töötlemisel ja analüüsimisel. Praktika Haus Galeriis 2021. ja 2022. aasta sügiseoksjonite hooajal on andnud laiemat taustteadmist ja sügavamat huvi teema uurimisel. Olen töö algul püüdnud anda kunstioksjonite arengu esimest aastakümmet kokku võtva kronoloogilise peatüki, mille sarnast pole autorile teadaolevalt seni koostatud, mis annaks täpsema ülevaate toimunud oksjonitest ja nende korraldajatest. Seejärel soovin

[1] E. Komissarov, Eesti kunstiturg saab pidada väikest juubelit. – Eesti Päevaleht, 16. IV 2007, https://epl.delfi.ee/artikkel/51083511/eesti-kunstiturg-saab-pidada-vaikest-juubelit (kõik töös kasutatud veebiallikad on üle kontrollitud 11. V 2023).
[2] K. K. Nõlvak, Kunstituru traditsioonide kujunemine taasiseseisvunud Eestis, Bakalaureusetöö, Tallinn, Eesti Kunstiakadeemia, 2017, lk 18.
[3] M. Haagensen, Social capital and cooperation in peripheral markets – the case of the visual arts markets in the Baltic states, Magistritöö, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2016, lk 6-10.
[4] K. K. Nõlvak, Kunstituru traditsioonide ..., lk 18.

kontekstualiseerida kunstiteose hinna ja väärtuse kujunemise sotsiaalset konteksti. Laiendan Olav Velthuisi ideed kunstiteose hinna sotsiaalsest tähendusväljast, mille kohaselt ei ole hind vaid majanduslik fakt, mis järgib kunstituru nõudlus-pakkumise seaduspära. Magistritöö eesmärgiks on leida vastus küsimusele, kui suur on viimase viie aasta näitel Eesti kunstioksjonite turg ja kuidas Eesti oksjonitraditsioon alguse sai esimestel kujunemisaastatel. Magistritöö peamine fookus on kunstituru viimase viie aasta ülevaatel oksjonituru olukorrast.

Magistritöö empiiriline analüüs keskendubki oksjonitulemustele perioodil 2018–2022. Valiku eesmärgiks oli analüüsida võimalikult kaasaegset oksjonituru olukorda. Alates 2019. aastast hakkas turule tulema uusi oksjonikorraldajaid, mistõttu soovisin perioodi valimi puhul alustada ajast, mil näiteks mahuka valikuga Osta Noort Kunsti oksjonid veel ei avaldu. Soovisin niisiis näha, kuidas uute oksjonite lisandumine turule mõjutas oksjonituru mahtu. Analüüsi valimiks on järjepidevalt toimuvad kunstioksjonid, kokku kaheksa oksjonikorraldaja tulemused: Haus galerii, Vaal galerii, Allee galerii, Vernissage kunstigalerii, E-kunstisalong, Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu Kunstnike Liit ja Art&Tonic galerii. Valimis ei kajastu perioodil toimunud erioksjoned, näiteks heategevuse eesmärgil või sünnipäeva puhul korraldatud ühekordne oksjon.

Kokku on valimis esindatud 77 oksjoni tulemused, mille käigus tehti 3609 müügitehingut. Oksjonitel müüdud teoste liigitamisel olen lähtunud nende valmimisaja jaotamisest ajastuperioodideks, toetudes Riivo Antoni magistritöös[5] kasutatud lahendusele, mis oli ka aluseks Eesti kunstiindeksi loomisel (vt pikemalt ptk 3). Andmed on kogutud, süstematiseeritud ja analüüsitud käsitsi, kasutamata automatiseeritud või muid tehnoloogilisi lahendusi. Lisaks oksjonikorraldajate kodulehekülgedel olevale avalikule infole, on magistritöö autorile usaldatud andmeid, mis ei ole avalikud. Tänan andmete usaldamise eest Kadi-Ell Tähistet, Reigo Kuivjõge, Raul Oreškinit ja Kristiina Radevalli.

Lisaks oksjonimüügi avalikele andmetele ja neid analüüsivatele kajastustele, on töös kasutatud ka intervjuusid, mis toimusid vabas vormis vestlusena. Andmete koondamise kõrval pean just neid töö suurimaks panuseks n-ö uue teadmise loomisse. Intervjueeritud on Eesti esimese kunstioksjoni korraldajat, Haus galerii loojat, galeristi ja kuraatorit Piia Ausmani, ning Tartus tegutseva Art&Tonic galerii loojat, noorele ja kaasaegsele kunstile keskenduvate

[5] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 30.

kunstioksjonite korraldajat ja läbiviijat Reigo Kuivjõge. Salvestised on magistritöö autori valduses. Algselt oli plaanis rohkem intervjuusid läbi viia, kuid kirjanduse läbitöötamisel otsustasin piirduda nendega, pidades silmas, et jääks ka aegasuuliste allikate kriitiliseks analüüsiks. Vastused on mõistagi mõjutatud nii sellest, kas vestlust on n-ö ametlikult salvestatud või toimub vestlus ilma salvestusvahendita.[6] Arvestada tuleb ärisaladuse hoidmise sooviga. Lisaks võib tulemus olla seesuguste suuliste allikate puhul mõjutatud intervjueeritavate mälust: minevikusündmuste ja mälestuste ilustamisest ning nostalgilistest meeleoludest tulenevalt ka ebatäpseid vastuseid, mida tuleb järelduste tegemisel arvesse võtta.[7] Seda teadmist tuleks eriti arvesse võtta Eesti kontekstis, kus vaadatakse tihti 1990. aastatele tagasi heldimusega, kui pöörastele kauboiaastatele[8], kus kõik oli uus, põnev ja võimalik.[9]

Taasiseseisvunud Eesti kunstituru esimese kümnendi arengu konteksti ja peamiste sündmuste kaardistamist toetasid minu jaoks lisaks ajaleheartiklitele ka mitmed üldkäsitlused, eriti Sirje Helme ja Jaak Kangilaski „Lühike Eesti kunsti ajalugu“[10] ning Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse poolt välja antud artiklikogumik „Ülbed üheksakümnendad. Probleemid, teemad ja tähendused 1990. aastate eesti kunstis“[11].

Ühiskonnas kollektiivselt loodava kunsti väärtust ja selle tekkimise tagamaid kontekstualiseerib rahvusvaheliselt sotsioloog Olav Velthuis, kelle teoses „Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art“[12] käsitletud kunsti väärtuse ja hinna sotsiaalsele konstruktsioonile tugineb käesoleva töö teoreetiline osa. Kunstioksjonite olemuse ja väärtusloome osas olen abi saanud järgmistest väljaannetest: Piroschka Dossi „Haip! Kunst ja raha”[13], Michael Findlay „The Value of Art: Money, Power, Beauty.“[14], Dirk

[6] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 8.
[7] L. Shopes, What Is Oral History? from the Making Sense of Evidence series on History Matters: The U.S. Survey on the Web, 2002, lk 6-7, https://historymatters.gmu.edu/mse/oral/oral.pdf.
[8] K. Laansoo, Kauboiaastad Eesti kunstiturul. – Sirp, 10. I 2013, https://sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/kauboiaastad-eesti-kunstiturul/.
[9] Ülbed üheksakümnendad. Probleemid, teemad ja tähendused 1990. aastate eesti kunstis. Toim. S. Helme ja J. Saar, Tallinn: Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, 2001, lk 11-36.
[10] S. Helme, J.Kangilaski, Lühike Eesti kunsti ajalugu, Tallinn: Kirjastus Kunst, 1999.
[11] Ülbed üheksakümnendad. Probleemid ..., 2001.
[12] O. Velthuis, Talking Prices: ..., 2007.
[13] P. Dossi, Haip! Kunst ja raha. Tallinn: Argo kirjastus, 2021.
[14] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014.

Bolli „Art for Sale. A Candid View of the Art Market“[15], ning Eesti poole pealt Maarin Mürki ja Margaret Tali „Eesti Kunsti Ökonoomika II“[16].

Eesti kunstiturgu on akadeemilises valdkonnas endiselt pigem vähe uuritud. Puuduvad kunstioksjonite teemal kirjutatud eriuurimused. Küll aga on Eesti kunstiturgu otsesemalt või kaudsemalt uurinud mitu Eesti ülikoolides kaitstud lõputööd, mis olid informatiivsed ka antud magistritöö koostamisel: Kadri Rinaldo 2008. aastal Eesti Kunstiakadeemias kaitstud bakalaureusetöö „Eragalerii kui fenomen Eesti kunstimaastikul: Vaal galerii“; Riivo Antoni 2012. aastal Tartu Ülikoolis kaitstud magistritöö „Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel“; Michael Haagenseni 2016. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaitstud magistritöö „Social Capital and Cooperation in Peripheral Markets – the Case of the Visual Arts Markets in the Baltic States“ ja Kristin Karolin Nõlvaku 2017. aastal Eesti Kunstiakadeemias kaitstud bakalaureusetöö „Kunstituru traditsioonide kujunemine taasiseseisvunud Eestis“.[17]

Soovin tänada oma magistritöö juhendajaid Kristina Jõekaldat ja Triin Metslat kannatlikuse ja toetava koostöö eest.

[15] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011.
[16] M. Mürk, M. Tali, Eesti Kunsti Ökonoomika II. – Kunst.ee, 2010.
[17] Tegemist on uurimistöödega, mis käsitlevad kunstiturgu erinevate asjakohaste nurkade alt.

1. Eesti kunstituru tekkelugu ja oksjonid 1990. aastatel

"Harimine ei ole pelgalt missioon, kuigi selletagi päris läbi ei saa – harimine on turu kasvatamine, laiendamine, suunamine. Need samad oksjonid olid Eestis algaastatel nagu rahvaülikooli mudelid. See polnud Vaala eripära, kõik teisedki alustasid ABC-st, sest kunstilugu tunti vähe ja seda tuli jutustada. Näiteks meil tõusis Eha Komissarov iga teose müügi eel püsti ja pidas autori ja maali kohta valgustusliku loengu, õpetas nägema koloriiti, tehnikanüansse, süžeed. Oksjonid venisid pikale, aga ei nurisetud, sest suurem osa hindas sellist eneseharimist. Aastatega kunstihuviliste teadlikkus kasvas ja võisime esitlust vähendada." – Aimar Jugaste[18]

Taasiseseisvunud Eesti Vabariigi ülesehitamisega algas ka kunstituru ülesehitamine. Iseseisva rahva jõukuse kasvades hakkas uus raha jõudma ka kunstiturule, mille kesksekstähtsündmuseks kujunes kunstioksjon. Kui algselt meelitasid meedias palju kõlapinda saanud kunstioksjonid kohale rohkem uudishimulikke inimesi kui ostjaid[19], siis peagi jõudsid oksjonitele tõsisemate kogujate ja kunstiarmastajate kõrvalt, buumi ajast kantuna, ka spekulandid ja kodukaunistajad[20].

Kiired, justkui harjumuspärasest teise äärmusesse sööstvad, nii silmaga nähtavad kui ka mentaalsed muutused kunstiringkondades,[21] on olulised mõistmaks nii kunstituru kui ka oksjonitraditsiooni arenguid 90ndatel. Kogu ühiskond sattus kiirete muutuste keerisesse, millest oli võimatu kõrvale hoida ka seni stabiilselt arenenud kunstielul[22]. Kadri Rinaldo kirjutab 2008. aastal kaitstud bakalaureusetöös „Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii", kuidas taasiseseisvumise tulekuga jäeti kunstnikkonna seas selja taha ühest küljest tuim ja vaimu nüristav, teisalt aga turvaline aeg, kus ametlikult Kunstnike Liitu kuulunud kunstnikud elasid riigi tellimustest.[23] Isemajandamise uues reaalsuses tekkis aina enam päevakorda ka kunsti ja raha suhtest rääkimine, sest kuidagi tuli siis end ise n-ö vee peal hoida. Kultuurkapital alustas tegevust alles 1995. aastal, jätkates või

[18] M. Mürk, M. Tali, Eesti Kunsti Ökonoomika II. – Kunst.ee, 2010.
[19] T. Kolk, Kunstioksjon - kunstituru peegel. – Äripäev, 12. XII 2006, https://www.aripaev.ee/uudised/2006/12/14/kunstioksjon-kunstituru-peegel.
[20] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 45.
[21] Ülbed üheksakümnendad. Probleemid, teemad ja tähendused 1990. aastate eesti kunstis. Toim. S. Helme ja J. Saar, Tallinn: Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, 2001, lk 11-36.
[22] S. Helme, J. Kangilaski, Lühike Eesti kunsti ajalugu, Tallinn: Kirjastus Kunst, 1999, lk 257.
[23] K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008.

pigem alustades nullist muuseumikogumise kunstipoliitika ellu viimist.[24] Ehkki uus kogumispoliitika soosis uut kunsti,[25] siis sellegipoolest kulus aega, et varasema süsteemiga harjunud kunstnikkonnal õnnestuks end ümber kohandada ja leida viise enda toetamiseks.

Karin Laansoo kirjutab 1990. aastate olustikku kirjeldava tabava pealkirjaga artiklis „Kauboiaastad Eesti kunstiturul", et kunstituru kõige olulisem roll on tagada kunstnikele tasu tehtud töö eest, aga ka rahalised vahendid loometööga jätkamiseks. Kunstnikel, aga ka kunsti vahendajatel on raha vaja isegi siis, kui nad ei soovi kunstituruga suhestuda. Nimetades seejuures kunstituru rolli kunstimaailmas ja kunstniku karjääris komplitseeritud, vastastikuses sõltuvuses olevaks.[26] 1996. aasta „*Ars et vita*" saates „Kunstist ja kapitalist" arutletakse[27] kunstituru olemasolu üle, milles jõutakse järelduseni, et eksisteeritakse pigem kõrvalturul, ning korralikuma kunstituru tekkimiseni läheb ilmselt veel lausa põlvkond aega. Leitakse ka, et kunst Eestis ei ole veel investeerimisküps, kuigi erandina tuuakse näiteks kunstnikud Konrad Mägi, Johann Köler ja Ants Laikmaa, kelle profiili põhjal saab eeldada suuremat tootlust.[28] Samas saab lugeda ka vastupidist väitvaid meenutusi 90ndate algusest, mil Tokko & Arrak galeriid innustas 1991. aastal kehandina looma ja 1992. aastal Õpetajate maja ruumides avama. Galeristi sõnul: „Eelmiste aastate kunstituru kuum seis ja ostujõuliste huviliste madal maitse – midagi oli vaja ette võtta." Galerii tegutses kuni 2002. aastani.[29]

Eesti esimene eragalerii, Vaal galerii, avati 1990. aasta 27. aprillil Tallinna kesklinna ja vanalinna piiril, aadressil Väike-Karja 12. Vaal galerii eristus turul mitte vaid esimese eragalerii staatuse tõttu, vaid ka tänu julgetele rahvusvahelistele pürgimustele.[30] Läbi Soome tuttavate ja rahalise toe osales Vaal galerii 1992. aastal Hispaanias Arco kunstimessil. Hiljem osaleti veel teistelgi messidel. 90ndatel oli tollane idabloki identiteet läänemaailmale värske ja huvitav, mistõttu toimusid mitmed selleteemalised kunstimessid ja rahvusvahelised

[24] E. Komissarov, KUMU tulevikuprojekt. KUMU-Kunst elab siin. Toim S. Helme, R. Raudsepp, 2006, lk 148.
[25] Samas, lk 148.
[26] K. Laansoo, Kauboiaastad Eesti kunstiturul. – Sirp, 10. I 2013, https://sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/kauboiaastad-eesti-kunstiturul/.
[27] Ars et Vita telesaade. Stuudiosse on kutsutud galerist ja antiigikaupmees Šifara Hindrekson ja kunstivahendaja Georg Poslavski. Saatejuht Harry Liivrand.
[28] Ars et vita, 7: Kunstist kui kapitalist. 31. I 1996. https://arhiiv.err.ee/video/vaata/ars-et-vita-kunstist-kui-kapitalist.
[29] A.Tokko, Tokko & Arrak – galerii lühike lugu. – Eesti Ekspress, 3. IV 2002, https://ekspress.delfi.ee/artikkel/68995467/tokko-arrak-galerii-luhike-lugu.
[30] K. Laas, Räägime kunstiekspordist. – Sirp, 13. XI 2015, https://sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/raagime-kunstiekspordist/.

näituseprojektid, mis olid viljakaks pinnaseks noortele galeriidele endisest idablokist.[31] Galeriide loojad kinnitasid, et galerii põhimõtetes on esmatähtis kunst ning äri on teisejärguline, ent vältimatult vajalik komponent. Eriti, kui algusaastate prioriteediks oli astuda dialoogi välismaise kunstimaailmaga ja n-ö eksportida Eesti kunstnikke ja nende loomingut.[32] 90ndate teises pooles jõudis galerii juhtkonnale kohale reaalsus, et kohalik kunstiturg ei ole veel piisavalt küps, et galerii vaid kunstinäitustest saaks tegutseda.[33]

Noorel kunstiturul tegutsejatel oli aina keerulisem kunsti ja äri suhtest mööda minna. Oma rolli mängis ka üldine majandussuhete stabiliseerumine ja kinnisvara buum, mis ühelt poolt kergitas galeriipindade rendihindu, teisalt aga tõi endaga kaasa uute pankade ja büroode, aga ka pankurite endi erakogude loomise ja pankade galeriide pidamise, millest sai ajajärgu arvestatav kunstituru nišš.[34] Nišš, millest galeriid kasu lõikasid. Näiteks Hansapanga galerii, aadressil Liivalaia 10, kus eksponeeriti nii panga enda kogu kui ka pankurite erakogusid. Hansapanga tegevuse koordineerimisega oli tihedamalt seotud Vaal galerii, eesotsas Eha Komissaroviga.[35] Hansapanga galerii tegutses vahemikus 1999-2005.[36] 2002. aastal sõlmis Hansapank koostöölepingu Kaasaegse Kunsti Eesti Keskusega, mis asus kuni 2005. aastani panga galerii näituseprogrammi korraldama, samas kui panga hoones lõpetati näitusetegevus 2003. aastal.[37] Oma kunstikogu kasvatas jõudsalt ka Eesti Pank.[38] SEB Ühispanga 5. korruse näitusesaali aitas kureerida Haus Galerii. SEB Ühispanga galeriis toimusid näitused aastatel 2000-2012.[39] Hansapanga ja Hoiupanga kunstikogud olidki 90. aastate mahukaimad ja pidevalt, süsteemselt täienevad ettevõtete kogud.[40] 1998. aastal toimunud panganduskriis mõjutas majanduselu stabiilsust laiemalt. Pangandus ja ettevõtlus, mis seni oli kaasaegset kunsti ja seega ka seda

[31] K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008, lk 25-26.
[32] K. Rinaldo, Eragalerii kui ..., lk 16.
[33] M. Mürk, M. Tali, Eesti kunsti ökonoomika 2010, Meiliintervjuu Vaal galerii juhatuse liikme Aimar Jugastega, 2010, lk 5.
[34] K. Rinaldo, Eragalerii kui …, lk 28.
[35]Hansapanga asutajad näitavad kunsti. – Eesti Päevaleht, 27. I 2000, https://epl.delfi.ee/artikkel/50819730/hansapanga-asutajad-naitavad-kunsti.
[36] M. Mürk, M. Tali, Eesti kunsti ökonoomika 2010, Intervjuu Mare Pedanikuga, 2. X 2009, lk 18-19.
[37] Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus (KKEK) https://www.cca.ee/sundmused/hansapanga-galerii-programm-aastal-2005.
[38]K. K. Nõlvak, Kunstituru traditsioonide kujunemine taasiseseisvunud Eestis, Bakalaureusetöö, Tallinn, Eesti Kunstiakadeemia, 2017, lk 18.
[39] Eesti Kunsti ja Arhitektuuri Biograafiline Leksikon (EKABL) https://www.ekabl.ee/institution/inrnzb3s2g4w7q.
[40] M. Mürk, M. Tali, Eesti kunsti ökonoomika 2010, Meiliintervjuu Vaal galerii juhatuse liikme Aimar Jugastega, 2010, lk 5.

vahendanud galeriisid, arvestatavalt toetanud teoste soetamisega, tõmbas vaikselt oma huvisid koomale.[41]

Samasse ajajärku jääb taasiseseisvunud Eesti esimene kunstioksjon.[42] Oksjon toimus Haus galerii algatusel 1997. aasta 20. novembril,[43] mil vastloodud galerii polnud päris oma galeriiruume veel avanud. Oksjoni korraldanud Piia Ausman meenutab 90ndate lõpu kunstiturgu ühe suure katsetamisena. Meenutades, et näiteks kunstnikel olid ateljeedes eraldi näitusetööd, mida peeti hingeliselt, isiklikult tähtsamaks ja eraldi müügitööd. 26-aastase kogemusega galerist, kuraator ja oksjonikorraldaja toob näiteks Evald Okase, kes pakkus ateljeekülastuse käigus galeriisse müügiks lillepilte, sest see pidavat paremini müüma. Sellest sai galeristi jaoks alguse mõte proovida tuua inimesi kunstile lähemale, et kramp kunstiga suheldes kaoks.[44]

Sellest visioonist sai ka Haus galerii endale nime. Galeristi sõnul püüti murda teatavat elitaarset barjääri tavaliste inimeste ja kunstist teadjate ringkonna vahel. Eesmärgiks sai luua sõbralikumat, kodusemat atmosfääri, kus rääkida kunstist lihtsamalt ja inimlikumalt. Galerist märkas lõhet kunstipubliku, ostja ja kunsti vahel. Tema sõnul ei saanud kunst enam kontakti kaasaegse publikuga ja seetõttu paistis tavalisele, mitte kunstimaailmas elavale ja töötavale inimesele, elitaarne.[45] Mööndes võimalust, et enne 1997. aastat oldi tehtud meelelahutuslikus võtmes kunstioksjoneid, aga järjepidevat oksjonitraditsiooni, mis tasakaalustaks müüki ja kunsti väärtust, ei olnud tehtud. Muidugi oli oksjonite korraldamise algusaastatel galeristi ettekujutus turu valmisolekust ja turu enda valmisolek kaks erinevat reaalsust.

Viis esimest aastat tuldi pigem finantsidega n-ö ots otsaga kokku, kui sedagi, ja kandvaks jõuks oli usk valdkonna potentsiaali ja võimesse avaldada ühiskonnas suuremat mõju kunsti populariseerimisele.[46] Esimesed Haus galerii oksjonid olid eksperimendiks, kuna algselt keskendus enampakkumine nüüdiskunsti valikule ja ühe kolmandiku ulatuses oli oksjonitel

[41] K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008, lk 28.
[42] Oksjon toimus 20.11.1997 Õpetajate Maja saalis. Enampakkumisel oli 37 teost eesti kaasaegsetelt autoritelt ja 15 teost eesti kunstiklassikast. Müüdi 11 teost. Oksjoni teostest puuduvad arhiivfotod. Allikas: https://haus.ee/?c=oksjon-toimunud&l=et&y=1997.
[43] Samas.
[44] P. Ausman, Sisuturundussaade: investeering, mis tasub alati ära, Raadiointervjuu, 24. III 2023, https://podtail.com/podcast/aripaeva-raadio/24-03-23-sisuturundussaade-investeering-mis-tasub-/.
[45] Samas.
[46] Samas.

Eesti vanema perioodi kunsti.[47] Oksjonite korraldamise tulemusel sooviti välja selgitada kunstituru olemasolu ja hetkeseisu, veendumaks, millist kunsti on inimesed valmis ostma. „Oksjonite läbiviimise tulemusena selgus, et inimesed olid valmis kunsti ostma. Eelistatud oli klassikaline realism ja tuntud tänapäevased autorid Peeter Mudist, Olav Maran, Jüri Arrak. Kuigi tehti ka emotsionaalseid oste, valiti teadlikumalt siiski vanemat kunsti“, meenutab kunstioksjonite algusaastaid oksjonitraditsioonile alusepanija, Piia Ausman, lisades, et „algselt jagunes ostetud teosed paari ostja vahel, siis alles tekkis rohkem konkurentsi.“ [48]

90ndate teises pooles saadi Vaal galeriis aru, et uute panga- ja kindlustuskontorite avamisele ja neid kunstiga sisustamisele enam loota ei saanud. Ellujäämiseks tuli panustada erasektorile, mis oli oksjonibrändi vastuvõtmiseks küps.[49] Vaal galerii esimene oksjon toimus 1999. aasta 5. novembril, misjärel edaspidi ongi oksjonid toimunud traditsiooniliselt kaks korda aastas – kevadel ja sügisel (v.a 2004. aasta sügisel, mil toimus lisaks traditsioonilistele oksjonitele ka Välis-Eesti kunstioksjon).[50] „Kokkutõmbunud kunstiturul läks tähelepanu vanemale kunstile. Sellest ka oksjonite fookus n-ö pallaslastele, mis tegelikult domineerib tänini“ märgib Vaala tollane tegevjuht Kaire Eerik.[51]

Esimestel oksjonitel oli pakkumisel palju klassikutest tähtteoseid, mis kõik koheselt kaubaks ei läinud. Eerik märgib, et juba siis hakkas välja kujunema kunstituru tuumik, kellest said Vaal galerii püsikliendid. Lisades, et „Muutunud on muidugi see, et oksjonil on järjest vähem rahvaülikooli elemente. Rõõm on tõdeda, et ostjad on muutunud – ehk ka meie kaasabil – väga teadlikuks, seepärast on ka töid ja kunstnikke vaja üha vähem tutvustada ning korraldus on sellevõrra kiirem.”[52]

Regulaarsete oksjonite korraldamise osas esines Vaal galerii siseringis vastakaid arvamusi. Näiteks kunstiteadlase Heie Marie Treieri sõnul ei tohtinuks üldse üsna konservatiivset ajaloolist kunsti Vaal galerii seinte vahel figureerida. Teisalt oli algusest peale Vaal galeriis

[47] Samas.
[48] T. Kolk, Kunstioksjon - kunstituru peegel. – Äripäev, 14. XII 2006, https://www.aripaev.ee/uudised/2006/12/14/kunstioksjon-kunstituru-peegel.
[49] M. Mürk, M. Tali, Eesti kunsti ökonoomika 2010, Meiliintervjuu Vaal galerii juhatuse liikme Aimar Jugastega, 2010, lk 5.
[50] K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008, lk 28.
[51] T. Kolk, Kunstioksjon - kunstituru peegel. – Äripäev, 14. XII 2006, https://www.aripaev.ee/uudised/2006/12/14/kunstioksjon-kunstituru-peegel.
[52] Samas.

peamise juhtfiguurina tegutsenud Eha Komissarov oksjonite suhtes mõistvam. Esiteks hakkas oksjonite järgselt laekuma järjepidevat infot kunstiteoste turuhindade ja nõudluse kohta, mille osas oldi endiselt veel n-ö pimedas. Juba esimestel oksjonitel nähti suuri hinnatõuse ja ühiskond sai selgeid signaale, et kunstiturul on nõudlus olemas ja kunst on hinnaline.[53]

Taasiseseisvunud Eesti kunstiturul pole galeriimaastik jõudnud kunstituru jätkusuutlikuks tegutsemiseks piisavas mahus välja areneda, mistõttu on kunsti vahendamise tühimikku täitnud oksjonid.[54] „Oksjonite omavaheline konkurents on kujundanud kunstituru, mis lausa ägab ülikõrgete hindade all. Praegu tundub täiesti uskumatu, et 1990-ndate algul puudus kunstil hind selle sõna otseses mõttes.“ meenutab Eha Komissarov kunstioksjonite algusaastaid.[55]

Koos äriliste huvide kasvamisega turul muutus kunstiturg ja hinnad tõusid, olles varsti tõsisematele kogujatele kättesaamatud, kuid nagu kirjeldab oma meenutustes kunstikoguja Kalev Klais, siis nende ainsaks lohutuseks jäi “kunstitsirkusel” osalemine. Oma mälestustes kunstituru algusaegadest rõhutab Klais kunsti ostmise populaarsuse kasvu üheks oluliseks ajendiks n-ö survet sotsiaalses sfääris teistega sammu pidada. Kui need, kel elus paremini hakkas minema, omasid koduseintel kunsti ja käisid kunstioksjonitel, siis püüti sammu pidada või üksteist lausa üle trumbata.[56]

Huvitaval kombel on nüüdseks Eesti kunstiturul, lisaks kunstiklassikale, ka kaasaegse kunsti esmaste müükide puhul levinud oksjonimüügi loogika. Ainuüksi 2022. aastal müüdi oksjoni formaadi vahendusel 407 nn kaasaegse perioodi (st loodud alates 1991) teost; kokku müüdi sel aastal 1229 teost.[57] Antud juhul kuulub kaasaegsesse perioodi ka hulgaliselt teoseid, mis ei vaheta omanikku esmakordselt, kuid sellegipoolest näitab see tendents oksjoni formaadi rolli ja mõju Eesti kunstiturul alates algusaegadest kuni tänase päevani.

[53] K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008, lk 28-29.
[54] M. Haagensen, Social capital and cooperation in peripheral markets – the case of the visual arts markets in the Baltic states, Magistritöö, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2016, lk 6-10.
[55] E. Komissarov, Eesti kunstiturg saab pidada väikest juubelit. – Eesti Päevaleht, 17. IV 2007, https://epl.delfi.ee/artikkel/51083511/eesti-kunstiturg-saab-pidada-vaikest-juubelit.
[56] M. Mürk, M. Tali, Eesti Kunsti Ökonoomika II – Kunst.ee, 2010.
[57] Andmed pärinevad autori koostatud andmebaasist.

2. Oksjon kunstiteose hinna kujundajana

> *Niipea, kui eemaldada kultuuriline kamuflaaž, siis on kunstiturg tavaline turg, kus ratsionaalsed, omakasu ja parima kasuteguri peal väljas indiviidid reageerivad majanduslikele stiimulitele. (...) Majanduslik tehing on alati sotsiaalselt ja kultuuriliselt laetud.* – Olav Velthuis[58]

4. aprillil 2023 ilmus Eesti Ekspressi veebiväljaandes uudis, et KUMUga on ühendust võtnud Johann Köleri pärijad, kellel on alust arvata, et neil on õigus saada kuulsad maalid tagasi.[59] Köleri puhul on tegemist Eesti kunstiloo ühe suurkuju aga ka meie kunstiajaloo ja -identiteedi üks alustaladest, Eesti esimene professionaalne kunstnik. Tegu on ühe olulisema ja väärtuslikuma kunstnikuga meie kunstiloos, kelle teosed on Eesti kultuuriloo jaoks hindamatu väärtusega. Kas hindamatu väärtusega aga siiski hinnasildiga?

KUMU kogudes olevad teosed on kindlustatud. Kindlustusettevõte ei saa kirjutada kindlustuspoliisi teose väärtuseks hindamatu, peab leiduma number, mis on põhjendatud.[60] Ka mainitud Köleri juhtumi puhul, juhul kui teosed kuuluvad tagastamisele, siis ilmselt tuleb samuti küsimuse alla number, mille eest võiks muuseum teosed pärijatelt tagasi osta. Mainitud artiklis kommenteerib KUMU direktor Sirje Helme, et tema kui muuseumijuhi jaoks on antud pildid hindamatud, ent nendib, et ka kultuuriväärtustel on alati rahaline hind.[61]

Selle teadasaamiseks pöördus muuseumijuht pikaajalise kunstituru ja oksjonite korraldamise kogemusega Piia Ausmani poole.[62] Antud loos avaldub dünaamika, kuidas on levinud narratiiv, et kunsti peetakse hindamatuks. Samas on vajaduse korral olemas levinud n-ö protokoll või hinnastamise strateegia, mille alusel kultuuriväärtustele hinnasildid leitakse. Lisaks illustreerib see lugu ka Eesti kunstituru väljakujunenud jõujooni, kus laiema kunstituru hinnastamise ja väärtuse-alase informatsiooni autoriteediks on kujunenud oksjonite korraldajad.

---

[58] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 28.
[59] T. Vahter, Kellele kuuluvad Eesti ühed tuntumad maalid? Kuulsa kunstniku sugulased sooviks hitt-teoseid Kumult tagasi. — Eesti Ekspress, 5. IV 2023, https://ekspress.delfi.ee/artikkel/120167040/kumu-kardab-et-koleri-sugulased-nouavad-kunstniku-kuulsaid-maale-tagasi.
[60] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 74.
[61] T. Vahter, Kellele kuuluvad Eesti ühed tuntumad maalid? Kuulsa kunstniku sugulased sooviks hitt-teoseid Kumult tagasi. — Eesti Ekspress, 5. IV 2023, https://ekspress.delfi.ee/artikkel/120167040/kumu-kardab-et-koleri-sugulased-nouavad-kunstniku-kuulsaid-maale-tagasi.
[62] Samas.

2.1. Oksjon kui meetod väärtuse leidmiseks

Eesti majandusteadlane Alari Purju võtab oksjoni olemuse kokku järgmiselt: „Majanduslikus mõttes on oksjon üks erilistel pakkumise ja nõudluse asjaoludel tasakaaluhinna kujundamise viise, mille puhul müüakse ese kõige rohkem pakkunud ostjale või teenus ostetakse sellelt, kes on seda nõus teostama kõige odavamalt.“ Maailma oksjonimajadest vanim on 1674. aastal Stockholmis asutatud Auktsionswerk.[63] Tänapäeval on maailma oksjonimajadest tuntuimad Sotheby’s ja Christie’s oksjonimajad.[64]

Seega pole oksjon kasutusel mitte vaid kaupade müügil, vaid ka näiteks hangete läbiviimisel või leidmaks õiglast hinda näiteks maavarade kaevandusõiguse ostjate seas. Sellisel juhul on oksjon edukas siis, kui see maksimeerib, mitte vaid ostja majanduskasumit, vaid toob enim ühiskondliku kasu. Riikliku hanke korraldaja seisukohalt on seega oluline kehtestada oksjonitele sellised reeglid, et saavutataks suurim sotsiaalne heaolu. „Oksjoni tulemusena peaksid ressursid sattuma neid kõige paremini kasutavate või kõige kõrgemalt hindavate osalejate kätte“, selgitab Purju.[65]

Üldiselt on tegu kaupade ja teenustega, mille puhul on keeruline selgelt välja tuua selle tegelikku väärtust, mistõttu on just teabel ja sellega seotud strateegiatel oluline roll. Omades potentsiaalse ostjana infot, mida konkurendil või müüjal pole, on suurem tõenäosus, et teostatud tehing on ostjale kasumlik. Vastupidises olukorras, kui müüja kas teadlikult või mitte, ei avalda piisavas mahus infot, siis võib tulemuseks olla madala hinnaga tehing, kuna ei suudetud ostjaid veenda kauba väärtuses või oldi kahtleval seisukohal.

Oksjonil vahetatav teave jaguneb erateabeks (teavet omab näiteks üks ostja, pole teistele osalejatele üldteada) ja oksjoni jooksul sellest osavõtjatele kättesaadav ühisteave (näiteks on võimalik jälgida konkurentide kehakeelt, näha kui palju on saalis pakkujad, kes nad on jne).

[63] A. Purju, Nobeli majandusauhind oksjoniteooria arendajatele. – Sirp, 13. XI 2020, https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/nobeli-majandusauhind-oksjoniteooria-arendajatele/.
[64] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 31.
[65] A. Purju, Nobeli majandusauhind oksjoniteooria arendajatele. – Sirp, 13. XI 2020, https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/nobeli-majandusauhind-oksjoniteooria-arendajatele/.

Oksjonil osalejad on seega vägagi mõjutatud teiste osalejate strateegiatest ja oksjonil osalevate pakkujate otsused on otseselt mõjutatud teiste osalejate otsustest.[66]

Kui kunstioksjonil ei õnnestu teosele ostjat leida, siis oksjoniterminoloogias nimetatakse neid teoseid oksjoni järel „põlenud" või „kõrbenud" (inglise keeles *burned*). Mis indikeerib, et teos ei ole müüdav. Sellisel juhul peab teose omanik, kas mõned aastad ootama, et teost uuesti oksjonil müüa või kaaluma alternatiive müümiseks. Enamasti on suurematel oksjonimajadel oma kontaktide võrgustik, kelle seast üritatakse ostja leida. Kui ka see ei õnnestu, siis on järgmiseks alternatiiviks proovida teisi turge, juhul kui on tegu rahvusvaheliselt tuntud kunstnikuga. Kohati lihtsam ja väiksemate lisakuludega, on võimalik üritada teost interneti teel oksjonil müüa. Oksjonil müümata jäänud teose alghinda või hinnavahemikku (inglise keeles *price estimate*) tuleks sellisel juhul samuti korrigeerida.[67]

Oksjon on seega kunstiturul üks alternatiiv leida teatud esemete, aga tegelikult ka idee turuväärtust ehk tasakaaluhinda teatud ajahetkes. Selle loogika kohaselt on kunstiteose kui idee (turu) väärtus kui kontekstiks. Teatud idee väärtuse hindamine konkreetses ajahetkes või veelgi enam, selle väärtuse trajektoori ennustamine tulevikus, on keeruline ja vägagi subjektiivne (vt peatükk 2.2). Väärtuse leidmine sõltub suuresti hindajast, ajahetkest mil seda tehakse, kus seda tehakse, mis eesmärgiga hinnatakse (ka mida üritatakse tõestada või vaidlustada) ning ka sellest, millistel alustel seda tehakse, ehk milline on hindamise metoodika. Lühidalt öeldes mängib olulist rolli see, missugune informatsioon ja hoiakud on hindamise aluseks.

Oksjoniteoorias rõhutatakse teabe hulka ja selle strateegilist kasutamist peamise tegurina, mis mitte vaid ei defineeri oksjoni korraldust (Inglise oksjon, Hollandi oksjon, n-ö kinnise ümbriku oksjonid) vaid ka mõjutab oksjonite edu. Valdkonnas tuntud oksjoniteooria uurijad on Ameerika majandusteadlased ja 2020. aasta Nobeli majanduspreemia laureaadid Robert B. Wilson ja Paul Milgrom.[68] Nobeli laureaatide uurimisalaks oli oksjoniteooria täiustamine, uurides, millistel eeldustel ja kuidas ehitada üles kauplemisstrateegiaid ning kujundada turgu kaupadele, mille väärtust on raske hinnata, ning kuidas kaubelda väärtust looval viisil.[69] Wilson uuris just erateabe mõju oksjonitulemustele ja jõudis järeldusele nii era- kui ka ühisteabe puhul,

[66] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 31.
[67] D. Boll, Art for Sale. A candid view… lk 171.
[68] Nobeli preemia koduleheküIg, https://www.nobelprize.org/prizes/economic-sciences/2020/press-release/.
[69] A. Purju, Nobeli majandusauhind oksjoniteooria arendajatele. – Sirp, 13. XI 2020, https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/nobeli-majandusauhind-oksjoniteooria-arendajatele/.

et mida enam on osalejatel erateavet, seda kõrgemate hindadeni jõutakse. Teisisõnu öeldes toob rohkema erateabe omamine kohale rohkem pakkujaid, mis omakorda toob konkurentsi suurenedes kaasa kõrgemad hinnad. Tulemuseks on laiem info levik ja selle mõju ühiskonnas, kus erateabest saab ühisteave. Teine Wilsoni oluline täiendus oksjoniteooriasse olid võitja needuse vältimise strateegiad. Võitja needus tekib siis, kui vähese teabe olemasolul spekuleeritakse kauba väärtuse kohta, misjärel võib tekkida oht n-ö üle maksta.[70]

Kunstiturul on nimetatud „oht" vaieldav, kuna kunstiteoseid ostes lähtutakse üldiselt ka pildi esteetilisest meeldivusest, mida saab ka nimetada emotsionaalseks kasuteguriks. Seega on ka siis, kui pärast tehingu toimumist selguvad peidetud puudused või asjaolud, mis teose turuväärtust oluliselt alandavad, võimalik teost esteetiliselt nautida. Eelpool mainitud maavarade kaevandamisõiguste oksjonil on „oht" mõnevõrra tõsisem, kuna sellisel juhul võib ebapiisav riskijuhtimine tähendada suurt majanduslikku kahju või saamata jäänud tulu, rääkimata esteetilise naudingu emotsionaalsest intressist.

Teine Nobeli laureaat, Paul Milgrom, uuris hübriidteabe (era- ja avaliku teave koos) mõju oksjonitele just inimkäitumise aspektist. Oma uurimusega täiendas ta seega Wilsoni teooriat ning sisuliselt kinnitades omakorda seda, et informatsiooni avaldamine muudab oksjonid efektiivsemaks. Milgrom toob muuhulgas ka esile selle, et näiteks Inglise tüüpi oksjonid (kõrgeim pakkuja võidab) toovad suuremat oodatavat tulu kui Hollandi tüüpi oksjonid (alghind on kõige kõrgemal tasemel, liikudes järjest allapoole, kuni mõni kaupleja tunnistab selle vastuvõetavaks ja sõlmib tehingu). Hinda võimendavate teguritena toob Milgrom välja erateabe avaldamise. Näiteks, kui müüja avaldab enne oksjonit infot, mis on ostjale raskesti kättesaadav, kuid on nähtav teose väärtust tõstva tegurina. Tüüpiliseks näiteks on kunstiteose eelmine omanik või kogud, kuhu sarnased teosed kuuluvad. Milgrom täiendas ka oksjoniteooriat sellega, et suurem avaldatud erateabe hulk vähendab võitja needuse realiseerumise tõenäosust.[71]

Võitja needuse vältimine julgustab omakorda oksjonitel osalema ja kauplema, kuna otsused on kaalutletumad ja informeeritumad. Inimlikult ei taha keegi end n-ö lolliks teha ja üle maksta. Ilmselt on see ka suureks takistuseks uutele ostjatele. Vähene informeeritus ja usaldusväärse

[70] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 221.
[71] A. Purju, Nobeli majandusauhind oksjoniteooria arendajatele ... – Sirp, 13. XI 2020.

info puudulik kättesaadavus turu olukorra kohta jätab turust mulje, nagu eksklusiivsest klubist. Kaalutletumad otsused toetavad turu jätkusuutlikku arengut, ning hoiavad ära suuremaid turutsüklite ülekuumenemisi. Ebakindlates turuolukordades kaovad pakkujate seast esimesena spekulandid, ning kindlam ja kaalutletud ostjaskond pöörab pilgud vanema kunsti poole, sest sellel on ette näidata hinnakujunemise ajalugu ja stabiilsust.[72]

Seega mõjub igasugune informatsioon ja meediakajastus oksjoniturule positiivselt. Mida rohkem ollakse kursis kunstnike ja kunstiajaloo etappidega, seda suurema tõenäosusega suureneb ka usaldus kunstituru vastu ning ostetakse rohkem kunsti. Võitja needuse hirmu maandavad ka sellised võtted nagu sotsiaalsed garantiid (tuntumatest oksjonimajadest ostmisega kaasnev teatav kindlustunne) kui ka suuremate oksjonite majade puhul individuaalsed garantiid, mille puhul oksjonimaja on valmis vajadusel teose tagasi komisjonimüüki võtma, pakkudes niiviisi teosele justkui omapoolse väärtuse kestvuse garantiid.[73] Sellist garantiid pakub Eestis näiteks Haus galerii. Autorile pole teada, kas ka teised oksjonikorraldajad Eestis sellist garantiid pakuvad.

Majandusteooriad toetavad just oksjoniformaati hindade leidmisel, juhul kui on tegu unikaalsete, kõrge väärtusega kaupadega nagu kunst, mille väärtuse kohta puuduvad ülekaalukad, selged kokkulepped (mis poleks nii subjektiivsed).[74] Uurimise käigus kerkis esile küsimus, mis oleks potentsiaalne jätkuuurimise teema. Nimelt, miks galeriiturul on fikseeritud hinnad levinud, või veelgi enam, miks on primaarsel galeriiturul oksjoniformaat endiselt üsna tabu[75]. Antud töö mahu raames ei ole eesmärgiks süveneda galeriituru hinnastamisstrateegiatesse ja teooriatesse. Järgnevalt leiavad kajastust oksjoniformaadi kui majandusmudeli eelised ja puudsed (vt peatükk 2.3.).

Kuigi kunstiturul on endiselt tabuks primaarturu oksjonid[76], siis on võimalik oksjoniformaati kasutada primaarturu turgutamiseks. Kunstioksjoni sündmuspõhisus, eriti kui on tegu erioksjoniga või kui oksjonile tuleb mõni eriline kollektsioon või ese, suudab hästi publikut

[72] N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Princeton: University Press, 2011, lk 192.
[73] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 135-136.
[74] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 78.
[75] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 81-82.
[76] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 81-82.

mobiliseerida ja tekitada kiireloomulist või erakorralisuse tunnet, mis mobiliseerib nii laiemat publikut kui ka potentsiaalseid ostjaid. Santa Monica kunstivahendaja Robert Berman organiseeris 90ndate algul teerajajana oksjoni värskeimale kaasaegsele kunstile, üritades sellega turgutada kaasaegse kunsti müüke pärast majanduslangust. Eesmärgiks oli meelitada kohale huvilisi ja tekitada nõudlust. Sellega soovis kunstivahendaja teada saada, milline on hetkeline turul valitsev nõudlus (inglise keeles „find out where the market [was]").[77] Seega on üheks suurimaks oksjoni eeliseks saada kiirel aga ka üsna usaldusväärsel moel, tagasisidet turu hetkeseisu ja nõudluse kohta, eriti kui on tegu ajaliselt piiritletud oksjoniga, mis survestab huvitatud ostjaid langetama kiireid otsuseid.[78]

Näited sarnasest eesmärgist on teisigi. Näiteks kui modernistlik kunst alles kunstiturul laiemat tuntust kogus, 20. sajandi alguse Pariisis, siis just oksjoniformaat oli kasulik tööriist kiirelt ja lihtsalt välja selgitamaks hetke maitseeelistusi. See oli kasulik informatsioon kogujatele, kes ei saanud alati loota veel mitte nii usaldusväärsetele ja institutsionaliseerimata kunstivahendajatele ja -edasimüüjatele. Ei saadud olla kindel, kas kunsti edasimüüja ostab kunstiteoseid varuks, eesmärgiga hoida turul kunstlikult nõudlust. Kunstiturg ja seal tegutsevad vahendajad olid alles kujunemisjärgus.[79]

Velthuis toob majandusteadlastele Preston McAfee ja John McMillan tuginedes välja oksjoniformaadi eelistena järgmist. Kui turul valitseb olukord, mil müüja on turul monopoolses seisus, siis peaks majandusteooria kohaselt olema müüjale kasumlikum müüa kaupa läbi oksjoniformaadi, mitte kasutades fikseeritud hindu. Ehk, kui nõudlus on kõrgem kui pakkumine, veelgi enam kui on tegu eriliste või ainulaadsete kaupadega, siis just oksjoniformaat maksimeerib müüja tulu. Fikseeritud hinnaga müües võib müüja informatsiooni puuduses müüa alla turuhinna või sattuda läbirääkimistesse, mille tagajärjel nõustutakse hoopis allahindlust tegema. Oksjoni eelis on see, et kõik pakkujad avaldavad oma erateavet ühiselt avalikul enampakkumise ajal ega saa hakata hinnas kauplema. Teise eelisena toob Velthuis välja, et oksjonid on optimaalsed vaid siis, kui müüa soovitakse piiratud, väike kogus kaupu. Vastasel juhul kaob oksjoni eksklusiivsus ja kiireloomulisuse emotsioon, sest ilmselt on mõistlikum tulla läbirääkimistele otse müüja juurde. Kolmandaks toetab majandusteooria oksjoni eelistamist hinna välja selgitamiseks olukorras, kus kokkuleppelised

[77] Samas, lk 81-82.
[78] Samas, lk 81.
[79] Samas, lk 82.

hinnastamise aluspõhimõtted ei ole laialdaselt üheselt mõistetav standard või esineb ebakõlasid. Neljandaks ja viimaks, on oksjonite eeliseks hinna väljaselgitamine juhul, kui on põhjendatud alus arvamaks, et tegu on hinnaliste, kõrge väärtusega kaupadega. Ka sellisel juhul on müüjal mõistlik meelitada kokku suurem grupp soovijaid, et siis konkurentsi kaudu kõrgeima hinnani jõuda.[80]

Peamine etteheide oksjonite suunal on kriitika nende kommertsliku olemuse ja kaheldava eetilisuse osas. Galeristid, kes otsivad võimalusi kunstniku karjääri edendamiseks, püüdes leida pikaajalist stabiilset turgu, vastandub oksjoni olemusega, mille eesmärk on turustada individuaalseid kunstiteoseid, ning leida neile määratud (eelistatavalt lühema) ajaperioodiga uus omanik, kes on valmis selle eest võimalikult palju raha maksma.[81]

Oksjoniformaadi puuduseks on selle ettenägematus ja seega kohati liialt volatiilne olemus, mis mõjutab selle usaldusväärsust. Kunstioksjonite pikaajalise traditsiooni jooksul on lubatud taktikate kõrval välja kujunenud mitmed võtted, mille suhtes on palju kriitikat avaldatud ja osa neist peetakse nüüdseks laiemalt ebaeetilisteks. Taoliste võtete keelamise teeb keeruliseks see, et kokkulepped ei pruugi olla avalikku laadi või nende laiem kahjulik mõju oksjonituru stabiilsusele ei ole kas piisavalt uuritud või puudub juriidiline alus nende turgu moonutavate võtete keelustamiseks. Huvitava kõrvalpõikena Eesti oksjoniturule, saab eeskujulikult välja tuua seda, kuidas korraldatakse Vaal galerii poolt korraldatud oksjonitele registreerimist, kus tuleb lisaks tavalisele registeerimisvormile allkirjastada ka rahapesu ja terrorismi rahastamise tõkestamise teabevormi[82].

Kahtlase mainega võtetest eksisteerivad näiteks oksjonieelsed kokkulepped reservhindade osas. Nende eesmärgiks on meelitada oksjonitele n-ö staarteoseid, pakkudes niimoodi teoste omanikele hinnagarantiid, olenemata kas teos müüb või mitte. Oksjonimaju on ka süüdistatud hindade paisutamises, pakkudes näiteks lojaalsematele ja mainekamatele ostjatele krediiti ja laene, mistõttu kerkivad hinnad hüppeliselt kõrgemale kui see hinnaklass, milleni nad ilma selliste garantiideta oleksid jõudnud.[83] Oksjonimajade läbipaistvust on kritiseeritud vastusena

[80] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 82.
[81] O. Velthuis, Talking Prices: ..., lk 77-99.
[82] Vaal galerii koduleheküg, https://oksjon.vaal.ee/.
[83] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 85.

kahtlastele, nüüdseks keelatud või laiemalt ebaeetiliseks peetavate võtetele. Üheks näiteks on n-ö laest hinna võtmine, mille puhul on oksjoni läbiviija teadlik kokkulepitud reservhinnast, ning kui saalis tekib olukord, kus on alles vaid üks pakkuja, kuid reservhind pole veel saavutatud siis oksjoni läbiviija survestab hinda kerkima fantoompakkumisega, lootuses, et viimane pakkuja teeb uue omapoolse pakkumise. Kui seda ei juhtu, siis on oksjonimaja sunnitud teose siiski ise välja ostma. Seda võtet peetakse ebaeetiliseks ning arvatakse, et tänapäeval seda võtet enam tõsiseltvõetavates oksjonimajades ei kohta.[84]

Kunstioksjonite ajaloos on mitmeid juhtumeid oksjonitele eelnenud kokkulepetest, mil teosed on tegelikkuses juba enne oksjoni toimumist uutele omanikele müüdud, tihti hoopis madalama hinna eest, kui oksjoni päeval kerkinud hind. Sellist illusiooni on kerge luua, kuna tänapäeval toimuvatel oksjonitel on aina tavapärasem, et suur osa pakkujaid osalevad läbi interneti, telefoni teel või läbi oma agentide, mistõttu on keeruline järge pidada (delikaatsed isikuandmed ei ole avalikud, mis on mõistetav, arvestades suurte tehingute maksumusi), kellest saab teose omanik ja missuguse tegeliku hinna eest. Lisaks on oksjoni läbiviijaid süüdistatud ka telefoni teel laekunud pakkumiste väljamõtlemises, eesmärgiga hinda veelgi kergitada. Kogujaid on süüdistatud ka valmiduses oksjonitel „üle maksma“, et oma enda kogus olevate samalt autorilt teoste väärtust paisutada.[85]

Hiljutiseks skandaaliks on 2016. aastal ilmsiks tulnud Panama paberite leke[86], kus muu kriminaalse ja ebaseadusliku, maksuparadiisides tehtud tehingute ja kokkulepete kõrval tulid ilmsiks ka mitmed kahtlased suurtehingud kunstiturul. Tehingute eesmärgiks ei olnud mitte vaid kunstituru tahtlik moonutamine, vaid ka maksude vältimise ja rahapesuskeemid. See skandaal süvendab veelgi kriitikat suurte oksjonimajade läbipaisvuse osas ning kinnistab kunsti kaubastamise olemust kunstioksjonite maailmas.

Oksjonite läbiviijate levinumaks lubatud taktikaks on n-ö oksjonihaamriga venitamine.[87] Hea oksjoni läbiviija tunnetab tasakaalu tempoka ja haarava oksjoni ning erinevate taktikate vahel, mis pakkujate psühholoogiaga mängivad, meelitades pakkujaid pakkumisega jätkama.

[84] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 161-166.
[85] O. Velthuis, Talking Prices: ..., lk 85.
[86] S. Reyburn, What the Panama Papers Reveal About the Art Market – New York Times, 11. IV 2016, https://www.nytimes.com/2016/04/12/arts/design/what-the-panama-papers-reveal-about-the-art-market.html.
[87] I. Robertson, Price before value – The Art Business. Eds. I. Robertson, D. Chong. New York: Routledge, 2008, pg. 29-55.

Kunstiajaloolase ja pikaajalise kunstituru praktiku kogemusega Horowitz'i[88] järgi kujuneb kunstiteose hinnastamine peamiselt kahe eri tüüpi muutuja tulemusena: staatiline muutuja ja dünaamiline muutuja. Staatiline muutuja viitab kunstiteose omadustele, mida ei ole võimalik enamikel juhtudel tagantjärgi muuta, nagu näiteks kunstniku nimi, loomisaasta, tiraaž, mõõtmed, kaal, kuju, värv ja esteetika. Dünaamiline muutuja on ajas muutuv, mis hoomab teosele omistatud omadusi nagu teose omanike ajalugu ja müükide ajalugu, aga ka kunstikriitikat selle teose suunal. Vaatamata nende kahe muutuja selgele eristatusele, on mõlema kategooria aspektid manipuleeritavad.[89]

Näiteks võib staatilise hinnategurina nähtava, kunstniku nimel olla ajas muutuv tähendus. Seda mõjutavad näiteks asjaolud nagu see, kas kunstikriitikud, ajaloolased ja kuraatorid kunstniku loomingut uurivad, näitustele kaasavad ja publitseerivad, ning mis kontekstidesse seda on võimalik asetada ja milliseid seoseid seeläbi luua. Teisalt on ka võimalik, et kunstniku nimi, mitte ainult ei tõsta hinda, vaid ka langetab, näiteks on võimalik, et ajas selguvad varem teadmata asjaolud, mis näitavad kunstnikku halvas valguses, seega võib see mõjutada ka nõudlust. Ajas muutuvate tegurite näitena saab tuua kunstioksjonite ühe olulisema müügitööriista – oksjonikataloogi.[90] See on üks viis, kuidas sotsiaalsest ja kultuurilisest kapitalist kasu lõikajad end kunstiajalukku kirjutavad, sest tihti kirjeldatakse enampakkumisele tulnud teoste tuntud omanikke kui olulisi kunstisõpru ning metseene, kellel oli silma ja kunstimaitset.[91] Oksjonikataloogi valitud teoste kooslus rõhutab samuti nende kunstiajaloolist olulisust.[92]

Seejuures saavad oksjonite järelturust kasu lõigata ka primaarturul osalevad kunstnikud ja neid esindavad galeristid. Oksjonite järelturu kaudu on võimalik kunstniku profiilile lisada nii relevantsust kui kunstiajaloolist konteksti, kujutades vastavat isikut kui kunstnikku, kes on saavutanud ühiskonnas laiema tuntuse, kuna teosed on jõudnud oksjonile.[93] Oksjonikataloogi üheks eesmärgiks, lisaks otsesele müügile, on olla oksjonimaja mainekujunduskanal, mille abil

[88] N. Horowitz on Londoni „Courtauld Institute of Art" kunstiajaloo doktor ja Art Basel kunstimessi tegevjuht.
[89] N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Princeton: University Press, 2011, lk 20-21.
[90] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 156.
[91] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 93.
[92] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 35-37.
[93] N. Horowitz, N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Princeton: University Press, 2011, lk 18-22.

meelitatakse lisaks ostjatele ligi ka tulevasi, teoseid müüja soovivaid kliente. Turunduskanalina on kataloogid aina värvilisemad ja esteetilisemad, võttes kohati suuremates oksjonimajades üha enam elustiiliajakirja mõõtmeid, kus kohtab lavastatud interjööre müüki tulevate teostega ning emotsionaalseid lugusid kunstiteostest ja nende eelmistest omanikest.[94] Kataloogides esitatud enampakkumisele tulevate teoste hinnavahemikud (inglise keeles *price estimates*) on levinud praktika, mille eesmärgiks on edastada oksjonimaja ekspertide hinnangut teose turuväärtuse kohta ja sätestada selline alghind, mille müügi puhul saab teose müüja minimaalse tasu, mida ta teose müüki toomisel soovis.[95]

Esimest korda kasutati oksjonitel hinnavahemikke 1971. aastal Sotheby's oksjonimajas, enne seda oli tavapäraseks praktikaks privaatsed pöördumised oksjonikorraldaja poole, saamaks teada eeldatavat turuväärtust. Kuigi hinnavahemike kasutamine oksjonitel on tõestatud viis aitamaks pakkujatel oma ootusi seada, olles ka julgustav tegur pakkumiste esitamisel,[96] siis Eesti kunstioksjonitel pole hinnavahemike avalikustamine kasutusel. Võimalik, et seda funktsiooni esindab alghind. Lisaks, kuna kõikide kunstiklassikat vahendavate oksjonimajade kodulehtedel on toimunud oksjonite tulemused avalikud, siis on võimalik kunsti ostjatel omal käel taustauuringut sooritada ning galeristidele päringuid esitada. Eeskujuliku näitena saab Eesti oksjonimajadest esile tuua Haus galerii enda kunstiindeksi, mis on valminud koostöös Kanvas.ai meeskonnaga.[97]

On oluline meeles pidada (eriti kunstituru ja kunstioksjoni laiemas kontekstis), et üldiselt on oksjoni kui majandusmudeli levinumaks ootuspäraseks eesmärgiks maksimeerida müügist saadavat kasumit teose müüjale. Oksjoni formaati kasutatakse hinna leidmiseks mitmel elualal, ka väljaspool kunstiturgu. Seejuures kohalduvad reeglid, mudelid ja majandusteooria neile kõigile samamoodi ja sama loogika alusel. Samal ajal soovivad aga klassikalisel oksjonil osalevad ostjad osta kaupa võimalikult madala hinnaga. Vastavalt ostja motivatsioonist, kas siis eesmärgiga kaupa edasi müüa, maksimeerides omakorda nii enda kasumit või siis sooviga saada kaup endale võimalikult odava hinnaga, et lihtsalt vältida võitja needust. Võimalik on ka see, et soovitakse vältida erinevatel ebaratsionaalsetel põhjustel kauba eest rohkem maksmist

[94] Samas, lk 156.
[95] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 75-76.
[96] N. Horowitz, Art of the deal…, lk 158.
[97] Kanvas.ai kodulehekülg, https://artindex.kanvas.ai/Haus_Galerii_-_EE.

kui on selle tegelik väärtus turul. Üle maksmine on just emotsionaalses ja ajasurvel toimuvas kauplemisolukorras kerge tekkima, eriti kui on tegu unikaalsete kaupadega.

2.2. Kunstiteose hinna kujunemise sotsiaalne ja kultuuriline kontekst

Kunstioksjonite otseseks eesmärgiks ja oodatavaks tulemiks on kunstiteostele ostjate leidmine. Kaudsem eesmärk ja tulem on osaleda ühiskondlikus kunsti väärtusloome protsessis. Kunstiteose turuhind baseerub kollektiivselt loodaval väärtussüsteemil. Selles puudub kunstiteose olemuslik objektiivne väärtus. Nii nagu ka paberrahatähel on sellele ühiskonnas omistatav väärtus, mis on ajas muutuv, vastavalt majanduslikele ja sotsiaalsetele oludele. Ühiskonna poolt loodavad tingimused ja nende kollektiivne, avalik- ja privaatsfäärides, väärtussüsteemides kinnistumine, loob ja taastoodab kunstiteose turuväärtust.[98]

Kui kunstiteosele on ühiskonnas omistatud väärtus, siis juhul, kui teos saab ühiskonnas laiema tunnustuse osaliseks, tekib vastavale kunstiteosele järelturg.[99] Järelturu keskseks teguriks on oksjonikorraldajad, kes tegutsevad edasi selle nimel, et tõsta kunstiteose ühiskondlikku tunnustatust ja seeläbi selle väärtust veelgi. Selleks tõstavad kogenud oksjonikorraldajad esile üllaid eesmärke nagu kunsti ja publiku ühendamine ja turvalise keskkonna loomine, kus ei ole rumalaid küsimusi.[100] Viidates sellega teadlikule, pikaajalisele plaanile, mitte keskendudes vaid kunstiteoste kiirele müügile. Oksjonikorraldajad osalevad seega kunsti- ja kultuuriväärtuste hierarhiate loomises ja kinnistamises läbi hoolikalt koostatud oksjonikataloogide ning läbi kunstiteoste hinnakujunemise. Niimoodi tõstetakse esile valikut teostest ja luuakse uusi seoseid teatud teoste kunstiväärtuse rõhutamiseks.[101]

Järelturul nõudluse kasvatamise kaudu mõjutatakse kunstiturgu laiemalt, mitte vaid rahva maitseeelistuste osas, vaid toimides ühiskonna sotsiaalse peeglina, mis aitab kujundada seda, mida ühiskonnas väärtuslikuks peetakse. Kuigi oksjonit saab pidada kunstituru termomeetriks, siis peab arvestama ka oksjoni kui formaadi ettearvamatust ja teatavat spekulatiivset olemust,

[98] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 13.
[99] M. Findlay, The value of Art…, lk 17.
[100] P. Ausman, intervjuu. Küsitles autor, 25 IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[101] Samas.

mis ei pruugi seega üks-üheselt reaalsust peegeldada.[102] Vaid numbritele ja statistikale tuginedes ei peegelda needki kogu reaalsust, sellepärast on oluline oksjonite tulemuste analüüsis arvestada nii ühiskonna sotsiaalseid ja kultuurilisi aspekte kui ka müüdud teoste omadusi ning oksjonituru tingimusi.[103] Lähtudes Velthuisi ideest kunstiteose hindadest kui sotsiaalsest konstruktsioonist, ei teki kunstiturul loodavad hinnad n-ö vaakumis.[104] Väärtusloome toimub ühiskonnas valdkonnaüleselt, olles mõjutatud lisaks kunstiturul toimuvast ka näiteks majanduslikest ja ajaloolistest aspektidest. Seega nõustub Velthuis eelpool öelduga, et hinnad ei saa olla objektiivsed majanduslikud näitajad, vaid need on sotsiaalsed konstruktsioonid.[105] Teisisõnu omab kunstiteose hind tähendust, olles seega kompleksne nähtus, mille kujunemisel on oluline roll ka sotsiaalsetel ja kultuurilistel teguritel.[106]

Kunstiteostel on lisaks majanduslikule väärtustele ka sümboolne väärtus, mis väljendub näiteks selle kaudu, kes on teose omanik.[107] Seega esineb kunstiturul nii selliseid ostjaid, keda motiveerib soov leida veel alahinnatud kunstnikke ja loomingut, et seda siis hiljem kõrgema hinnaga (ja kasumiga) edasi müüa, kui ka selliseid ostjaid, keda motiveerib rahalise kasu kõrval sotsiaalne kapital. Sotsioloog Pierre Bourdieu kultusliku väljateooria sotsiaalse kapitali mõiste eristab kunstiturul ka selliseid ostjaid, keda motiveerib hoopis maine ja staatuse kaudu saadav kasu, mis avaldub sotsiaalse- aga ka majandusvälja dividendides.[108]

Sotsiaalse kapitali akumuleerimisest huvitatud kunsti ostjad ja kogujad on seega motiveeritud avalikel enampakkumisetel osalema ja maksma teatud hetkedel rohkem, kui nad oleksid seda teinud privaatselt läbi vahendaja teoseid soetades, kuna avalikult, kalleid teoseid ostes kaasneb sellega teatav sotsiaalne kasutegur ja tähelepanu, mille kasu kandub kunstivaldkonna sisesest üle muudele eluvaldkondadele.[109] Spekulantidest kunstikogujad ja ostjad, keda motiveerib kas rahaline kasum või sotsiaalne kapital, on kunstituru „mulli“ ja ülekuumenemise peamisi põhjustajaid. Kunstituru „mull“ on lühinägelik ja mittejätkusuutlik surve hindade

[102] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 84.
[103] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 39.
[104] O. Velthuis, Talking Prices: ..., lk 1-18.
[105] Samas, lk 11-12.
[106] Samas, lk 120.
[107] M. Findlay, The value of Art… lk 21.
[108] P. Bourdieu, The Field of Cultural Production. Columbia: University Press, 1993.
[109] N. Horowitz, N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Princeton: University Press, 2011, lk 289.

põhjendamatule hüppelisele kasvule, millel on oma osa ka käitumis- ja otsustuspsühholoogiatel.[110] Noah Horowitz toetub „mulli" definitsiooni edasi andes tunnustatud Yale Ülikooli majandusprofessorile Robert Shillerile. Märkides, et Shilleri järgi on majandustsüklite „mullide" mõistmisel oluline koht just „mulli mentaliteedi" sotsiaalsel nakatuvusel, kus ollakse mõjutatud nii iseendale loodud infomullist kui ka puudulikust kriitilisest mõtlemisest, mis lubab arvata, et kasv on igavene või vähemasti veel jätkuv. Lisades, et „mulli mentaliteedi" katkematuses ja selle äratundmises mängib olulist rolli meedia ja ühiskonna kollektiivsed peegeldused selle suunal, mis seda kinnitab. Turu „mullid" on seega oma olemuselt sotsiaalsed, mida ajendab spekulantide ebaratsionaalsus ja liigne riskivalmidus, mistõttu tehakse emotsionaalseid ja kaalutlemata otsuseid.

Üha mõjukamaks faktoriks hinnastamisel on saanud teose välise kvaliteedi kõrval teose omanike ajalugu.[111] Eesti kontekstis on oodata sarnast tendentsi, ennustab intervjuus Kuivjõgi, tuues näiteks Rootsi oksjonituru, kus peetakse oluliselt järjekorras teiseks teguriks kunstniku nime kõrval, just informatsiooni selle kohta, kelle kogusse teos varem on kuulnud. See teadmine annab kunstiteose aurale juurde mõjusa, emotsionaalse loo, mõjudes väärtust ja ka hinnastamist justkui „hea maitse garantiina", juhul kui teos on näiteks kuulunud tuntud kogujale, kelle kogu erinevatel põhjustel turule naaseb.[112]

Sotsioloog Alvaro Santana-Acuña toob samuti välja erakogude aina suuremat mõju kunsti hinnastamisel. Tuntud erakogude ja mainekate mega-galeriide seotus teatud kunstiteosega avaldab tema sõnul tänapäeval aina suuremat mõju hindadele, toimides kui aja jooksul välja kujunenud ning laialt levinud hinnastamise strateegia (inglise keeles *pricing scripts*).[113] Hinnastamise strateegiate termini on Santana-Acuña üle võtnud Velthuisilt, kelle järgi ei ole need kirjalikud või institutsionaalsed reeglid, vaid on „kogukonnas" kujunenud „tõed" ja jagatud arusaamad ning kokkulepped. Need on ajas muutuvad, dünaamilised arusaamad.[114]

[110] N. Horowitz, N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Princeton: University Press, 2011, lk 192.
[111] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 12.
[112] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[113] A. Santana-Acuña, Where Does the Value of Art Begin? (Part One) — Books and Ideas, 2. V 2016, https://booksandideas.net/Where-Does-the-Value-of-Art-Begin-Part-One
[114] O. Velthuis, Talking Prices…, lk 119.

Kuivjõgi ennustab praeguseid silmapaistvaid kogusid vaadates, et juhul kui need ei institutsionaliseeru, siis jõuavad needki ilmselt mõne põlvkonna järel tagasi turule. Põhjuseid on tema hinnangul mitu, nii maitse muutus, soov raha järele, kuid ka koguja enda emotsionaalne side teostega, mis ei pruugi uutele põlvkondadele edasi kanduda. Sarnaste näidetena (küll erinevatel põhjustel) on Eestist näiteks Urmas Sõõrumaa ja Guido Sammelselja erakogude turule naasmise juhtumid.[115] Lisaks raha vajadusele, leiab levinud põhjuste seas ka lahutusi, äriühingute ja eraisikute pankrotte ja kõrge väärtusega kinnisvara tehinguid, millede jooksul müüakse kinnisvaraga koos või eraldiseisval oksjonil ka selle seintel olev kunst.[116]

Santana-Acuña toob kunsti hinna tähenduse uurimustes suure puudusena ja valdkonna olulisuse mõistmist takistava tegurina välja, et teised kunstituru uuringud ignoreerivad või ei rakenda sotsiaalsete ning kultuuriliste aspektide mõju ja osakaalu hinna kujunemisel,[117] tuues valdkonna uurimustes erandina välja just Velthuis raamatu ja uurimused. Santana-Acuña rakendab oma uurimuses Velthuis'i mõtteid kunstiteoste hinnastamise sotsiaalsetest faktoritest ja arendab neid edasi. Kirjeldades n-ö nähtavaid ja nähtamatuid hinnastamise mõjutegureid. Ta toob tabava paralleeli astrofüüsikast kui nähtavast- (inglise keeles *star intermediaries)* ja nähtamatust mateeriast (*dark intermediaries*) universumis. Nähtavat mõju kunsti hindadele on rohkem uuritud ja sellele tähelepanu pööratud, näiteks kommertsgaleriid, kunstivahendajad ja oksjonid. Nähtamatu mõju avaldub tema arvates aina professionaliseeruvas kunstivaldkonnas, kus edukatel kunstnikel on võimalik palgata assistente ja personali, kes teostavad kunstiteosed või innovatsiooni tarbeks läbiviidavad uuringuid ise, vastavalt kunstniku ideele või juhistele. Selliste struktuuride lisandudes kasvab omakorda kunstiteose loomisel n-ö omahind, kuna lisaks materjalile on juures ka tööjõukulud. Ka need kulud võivad varjatult kajastuda kunstiteose hinnastamisstrateegiates.

Levinumad varjatud mõju kunstiteose hinnastamisele avaldavad konsultandid ja kunstikogude kuraatorid, kelle mõju on samuti keeruline hinnata, ning mida on vähe uuritud. Kunsti oksjoniturul on tegevad nõuandvad töötajad, kes reisivad vajaduse korral enampakkumisele, tulevate hinnaliste teostega potentsiaalsetele turgudele ja sealsetele klientidele lähemale.[118] Kunstioksjonid on nii Velthuis kui ka Santana-Acuña järgi seega kunstituru nähtav mõjuagent,

[115] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[116] D. Boll, Art for Sale. A candid… lk 123-124.
[117] A. Santana-Acuña, Where Does the Value of Art Begin? (Part One) — Books and Ideas, 2. V 2016, https://booksandideas.net/Where-Does-the-Value-of-Art-Begin-Part-One.
[118] D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011, lk 154-160.

mistõttu on nende mõju ja roll ühiskonnas seda suurem, kuigi mõlemad autorid rõhutavad, et kunstituru hindade mõistmiseks peab vaatama mõlemat poolt (nähtav-nähtamatu ja sotsiaalne-kultuuriline).

2.3. Eesti kunstioksjonid ja nende korraldajad

Alates Eesti taasiseseisvumisest 1991. aastal kuni tänapäevani on kokku järjepidavalt tegutsenud (avalikele andmetele tuginedes) üksteist oksjonikorraldajat. Need on: Haus galerii, Vaal galerii, Rios galerii, E-kunstisalong, Allee galerii, Vernissage kunstigalerii, Balti Oksjon, Mart Sanderi maaligalerii, Tartu Kunstnike Liit, Tartu Loomemajanduskeskus (algselt Tartu noore kunsti oksjon, alates 2022. aastast Tartu skulptuurioksjon), Art&Tonic galerii (galerii avamisoksjon ja Osta noort kunsti). Nimekirjast kaheksa oksjonikorraldajat jätkavad oksjonite korraldamist praegugi: Haus galerii, Vaal galerii, E-kunstisalong, Allee galerii, Vernissage kunstigalerii, Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu Kunstnike Liit, Art&Tonic galerii.[119]

Globaalses kunstituru kontekstis moodustasid 2022. aastal oksjonimüügid 45% kogu maailma kunstituru müügitulust.[120] Eestis pole täpne protsent teada, kuid pikalt turul tegutsenud asjaosalised hindavad seda sarnasesse suurusjärku. Kuivjõgi sõnul võivad oksjonimüügid Eesti kunsti müügitulust moodustada isegi kuni 60%.[121]

Maailma kunstiturg näib olevat taastunud koroona pandeemia põhjustatud katkestusest.[122] Eesti oksjonite korraldajad on samuti nautinud viimastel aastatel tõusu, vaatamata koroona oludele, nii müügitulu kui ka üha uute ostjate näol. Paari aasta jooksul on purustatud mitmeid hinnarekordeid.[123] Oksjonite korraldajad rõhutavad intervjuudes, et kunstituru seisukohalt pole kiire, põhjendamatu kasv tervislik ja jätkusuutlik.[124] Eesti kunstiturul moodustavad

[119] Oksjonikorraldajate koondandmed pärinevad nimetatud galeriide kodulehekülgede avalikest andmetest, mille autor on kokku kogunud ülevaatlikuks andmebaasiks. Vt Lisa 3.
[120] The Global Art Market, lk 24, https://theartmarket.artbasel.com/global-market.
[121] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[122] Art Basel, Global Art Market Report 2023, https://theartmarket.artbasel.com/global-market.
[123] G. Borodkina, 2022. aasta oksjonite rekordilised tulemused on teejuhiks ka sel aastal. – Eesti Rahvusringhääling, 7. IV 2023, https://kultuur.err.ee/1608940988/2022-aasta-oksjonite-rekordilised-tulemused-on-teejuhiks-ka-sel-aastal.
[124] R. Kuivjõgi, intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023; P. Ausman, Intervjuu. Küsitles autor, 25. IV 2023. Lindistused ja märkmed autori valduses.

eeldatavasti oksjonite müügid arvestatava osakaalu kogu kunstituru müükidest, kuigi täpsemad uuringud kunstioksjonite kohta puuduvad.

Nagu öeldud, on Eesti kunstiturgu vähe uuritud ja pole koostatud põhjalikumaid analüüse, kui välja arvata üldisemad loomemajanduse uuringud, mis hõlmavad lisaks kunsti valdkonnale ka teisi loomingu valdkondi[125]. Praegugi saab meediast kunstituru kohta parema ettekujutuse just läbi avalike oksjonite tulemuste kajastuste. Eragaleriide (s.h veebigaleriid), tõsisemate kunstikogujate, messide ja kunstifestivalide käekäik aastaringselt leiab kajastust pigem harva.

Selles olukorras nähtub nii kunstivaldkonnas, aga ka laiemalt Eestis tuntud professionaalide väljaütlemistest kunstituru suunal, selle olemasolu pisendavaid arvamusi. Näiteks arvamused nagu oleks kunstiturg alles viimaste aastate nähtus või pigem alles viimastel aastatel tekkimisjärgus nähtus[126]. Galerist Olga Temnikova hindab samuti Eesti kunstituru ajalugu lühikeseks, kus oksjonitelt saab osta teoseid n-ö hea maitse garantiiga[127], sest kui teos on juba oksjonile jõudnud, siis peaks see tähendama valdkonna professionaalidelt heakskiidu. Teisalt aga leiab Temnikova, et kunstioksjonil osaledes võib ka õnne olla ja leida omale meeldiva teose odavamalt või saades nii võimaluse „end sisse osta ringkondadesse, kus liiguvad jõukad ja mõjukad.“[128] Kadrioru kunstimuuseumi ja Mikkeli muuseumi direktor Aleksandra Murre leiab, et viimasel ajal on täheldada aktiivsemat kunsti ostmist, ning taas on kujunemas ring inimesi, kes küll pole suured kunstikogujad, kuid kelle elus ja kodus on kunstiteosed aukohal[129]. Seetõttu on ka tähtis hoida nii kunstikogumise kui ka kunsti ostmise mainet kõrgel, millele aitavad kindlasti kaasa regulaarselt toimuvad kunstioksjonid.

2022. aasta märtsis avaldatud Eesti Loomemajanduse olukorra uuring[130] ja kaardistus on viimane põhjalik sissevaade loomevaldkonda, sh kunstituru olukorda. Uuring hindab kogu

[125] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 4–5.
[126] Kunstiministeerium. Kunstiteadusest ja Eesti noorte kunstnike liidust. – Eesti Rahvusringhääling, 10. XII 2022, https://klassikaraadio.err.ee/1608801319/kunstiministeerium-kunstiteadusest-ja-eesti-noorte-kunstnike-liidust.
[127] A. H. Pulk, Kunstigalerii omanik: kallimad teosed tagavad parema investeeringu. – Äripäev, 18. VIII 2022, https://www.aripaev.ee/saated/2022/08/18/kunstigalerii-omanik-kallimad-teosed-tagavad-parema-investeeringu.
[128] Samas.
[129] R. Varblane, Kunstikogu ei ole ainult hinnasiltidega esemete kogum. – Sirp, 13. III 2021, https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/kunstikogu-ei-ole-ainult-hinnasiltidega-esemete-kogum/.
[130] Eesti Konjunktuuriinstituut. Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus, aprill 2022, https://www.ki.ee/.

kunstivaldkonna müügituluks 2019. aastal u 22,8 miljonit eurot[131]. Sellest vaid äriühingute müügitulud olid umbes 16,4 miljonit eurot.[132] Võrdluseks oli 2019. aastal kõikide toimunud oksjonite kogu müügitulu u 1,5 miljonit eurot.[133] 2022. aastal oli kogu müügitulu juba u 6,2 miljonit eurot.[134] Seda suurusjärku saab võtta orientiirina, et hinnata, milline on Eesti kunstituru suurusjärk ja oksjonite osakaal selles.

Eesti kontekstis on oksjonite mõju ja domineeriv kohalolu kunstiturul nähtav nii avalikus meedias, kui ka kunstituru osalejate endi sõnul. Peamiselt seetõttu, et Eesti kunstiturg on veel õhuke ja pole ühiskonnas sügavalt juurdunud.[135] Samas arvab Kuivjõgi, et meil on võrreldes naaberriikidega (Läti, Leedu ja Soome) ikkagi oksjonituru seis hea[136] isegi kui Eesti kunstiturul pole tugev galeriide positsioon jõudnud välja areneda.[137] Seetõttu on galeriid leidnud erinevaid võimalusi lisasissetulekute teenimiseks (raamimistöökoda, kunstitarvete müük, pinna rent jms)[138], kuid just oksjonid on tõestanud end kõige kasumlikuma ärina. Seda järeldust kinnitab fakt, et oksjonituru liidrina sai Haus galerii 2022. aastal pärjatud Eesti Gasellettevõtte tiitliga, olles Eesti TOP 10 edetabelis 8. kohal (Gasell[139] on kiiresti kasvav ettevõte, mis on kasvatanud viimase kolme aasta jooksul käivet ja kasumit vähemalt 50%). Märkimisväärne on seegi, et galerii ainuomaniku ja galeristi Piia Ausmani sõnul on see Eesti kunstituru ajaloos esmakordne juhtum, kui Gaselli esikümnesse mahub kunstiettevõte. Eestis koostatakse Gasell TOP edetabeleid juba 23 aastat.[140]

Pika kommerts- ja esindusgaleriide põua tulemusena hõivas turul tühimiku hübriidvormis tegutsevad oksjonikorraldajad-kommertsgaleriid, kes lisaks oksjonimüükidele müüvad galeriist ka igapäevaselt kunsti, samuti teostavad nad hindamis- ja autorluseekspertiise ning tegelevad näituseprogrammiga. Üks kunstivahendusega tegelev ettevõte hõivab seega kunstiturul mitu nišši.

[131] Eesti Konjunktuuriinstituut. Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus, aprill 2022, ptk 11: KUNST, lk 6, https://www.ki.ee/.
[132] Samas, lk 7.
[133] Autori andmed tuginedes avalikele andmetele.
[134] Autori andmed tuginedes avalikele andmetele. Täpsemalt 6,219,674.12 eurot.
[135] M. Haagensen, Social capital and cooperation in peripheral markets – the case of the visual arts markets in the Baltic states, Magistritöö, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2016, lk 6-10.
[136] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[137] M. Haagensen, Social capital and cooperation ..., lk 11-15.
[138] Samas, lk 6.
[139] Gasellliikumine on pärit Ameerika Ühendriikidest. Termini autoriks on ameerika majandusteadlane David Birch.
[140] Haus Galerii koduleheküg, https://www.haus.ee/?c=uudised&l=et&t=haus-galerii-gaselli-top-10&id=975.

Oksjonite suur osakaal Eesti kunstiturul tuleneb ilmselt ka ühest teisest harvaesinevast fenomenist – primaarturu oksjonid. Oksjonite meetod on üldiselt üsna eksklusiivselt kasutusel pigem järelturul, mitte kunstiteoste esmaste müükide puhul (otse kunstniku käest) ehk primaarturul.[141] Eestis aga on alates 2009. aastast eksisteerinud[142] ja alates 2021. aastast[143] laiemat populaarsust leidnud esmaste müükide oksjonid, kuhu kunstnikud ise oma töid enampakkumisele toovad. Näiteks 2022. aastal toimus lisaks traditsiooniks saanud primaarturu oksjonitele nagu Osta Noort Kunsti ja Tartu Kunstioksjon, ka mitu tähistamismeeleolus nö erioksjonit. Märtsikuu algul toimunud Artrovert galerii[144] sünnipäevaoksjon, kus uute (teoste esmakordsete) omanike leidmiseks läks haamri alla 11 teost. Toimusid ka sellised ühekordsed enampakkumised nagu Eesti Kunstiakadeemia (EKA) sünnipäevaoksjon[145], EKA maalitudengite oksjon ArtDepoos[146], Tartu Skulptuurioksjon,[147] aga ka sarnase eesmärgiga (leida teostele esmakordsed ostjad) Raja galerii[148] ja Vent Space[149] salongimüügid.

Oksjonikorraldajate seas on läbi aastate olnud kombeks kaasata nii valiku tegemisse, tekstide kirjutamisse kui ka oma isiklike arvamuste avaldamisse erinevaid kunstiteadlasi. Eesti oksjonituru algusaastatel – 1990. aastatel – nägi Vaal galerii oksjoneid isegi teatava rahvaülikoolina. Publikut hariti oksjonite käigus kunstiteadlase Eha Komissarovi sõnavõttudega. Ka hiljem on Komissarov olnud Vaal galerii oksjonitel n-ö maitsekujundaja rollis. Komissarovi poolt esile tõstetud teostele on ühel juhul kataloogis juurde lisatud eraldi märge, mis neid kaasaegseid teoseid teistest väärtuslikumana esile tõstis[150]. Lisaks

[141] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 81.
[142] Tartu Noore Kunsti oksjoni koduleheküIg, https://www.noorkunst.ee/.
[143] Siis alustasid Tallinnas Reigo Kuivjõe eestvedamisel Osta Noort Kunsti oksjonid, mis hakkasid toimuma kaks korda aastas.
[144] Artrovert galerii on loodud 2022. aasta kevadel müügigaleriina, mis ei esinda kunstnikke, https://artrovert.ee/galeriist/.
[145] Eesti Kunstiakadeemia koduleheküIg, EKA 108 oksjon, https://www.artun.ee/akadeemia/vilistlased/eka-108-oksjon/.
[146] Eesti Rahvusringhääling, EKA maalitudengite oksjonil tuleb müügile 40 noorte autorite teost, 7. XII 2022, https://kultuur.err.ee/1608812878/eka-maalitudengite-oksjonil-tuleb-muugile-40-noorte-autorite-teost.
[147] Tartu noore kunsti koduleheküIg, https://www.noorkunst.ee/.
[148] Eesti Kunstiakadeemia koduleheküIg, Kaasaegse kunsti stuudio-müük, https://www.artun.ee/kalender/kaasaegse-kunsti-stuudio-muuk/.
[149] Facebook.com, Vent Space+Art Market, sündmuseleht, https://www.artun.ee/kalender/kaasaegse-kunsti-stuudio-muuk/.
[150] Vaal galerii koduleheküIg, Eha Komissarov kiidab noort kunsti, https://www.vaal.ee/uudised/eha-komissarov-kiidab-noort-kunsti.

Komissarovile kommenteeris ja andis oma nime ning mainega, Vaal galeriis enampakkumisele tulevatele kaasaegse kunsti tähtteostele, kaalu tuntud erakoguja Armin Kõomägi[151].

Muutunud on ka seesuguse ostjaskonna „harimistöö" formaadid. Allee galerii[152] ja Vernissage kunstigalerii[153] on kasutanud Heie Marie Treieri ja Mai Levini ekspertarvamust nii tekstides kui ka oksjonivalikut tutvustavates videodes[154]. Allee galeriis töötab hetkel kuraatorina kunstikriitik ja endine kultuuriatašee Berliinis, Harry Liivrand[155]. Tasemel videoproduktsiooni ja kureeritud oksjonikataloogide poolest on turul tuntud Haus galerii, kus on aastaid kaastööd teinud kunstiteadlane ja dramaturg Eero Epner, kes otse ülikoolist tulnuna Haus Galeriisse tööle asus ja kellega on siiani tihe koostöö. Viimasel ajal on Epner laiemalt kunstiväljal tuntust kogunud mitme raamatuga Konrad Mägi loomingust, abistades nõuga üht Eesti tuntuimat erakogujat Enn Kunilat[156]. Nõnda on Epneri arvamusel arvestatavat kaalu ja mõjujõudu. Haus galerii viimase uuendusena on 2023. aasta kevadoksjonite eel ellu kutsutud *podcast* saated, kus nii kunstist kui konkreetsetest oksjonitele minevatest teostest räägivad galeristi külalisena nii Epner kui ka Treier[157].

Eesti kunstituru väiksuse ja arenguloo iseärasuste juures on oodatav, et just oksjonikord on levinud viis kunsti vahendamiseks. Eesti kunstiturul kujunenud jõujooned on mujal maailmas pigem ebatavalised, kus oksjoniformaat on levinud nii primaarturul kui ka järelturul. Selliseid müügi-näituse-oksjoni-ekspertiisi maatriksis tegutsevaid galeriisid tunnustatakse sageli lausa ülikoolide ja muuseumidega võrdsete kunstituru ekspertidena, nagu nähtus mainitud Köleri juhtumi näitel.

Lisaks on oksjoni sündmuspõhisus sobilik formaat lisatähelepanu tõmbamiseks, näiteks erioksjonite läbiviimiseks, mis laiemat osavõttu veelgi enam kasvatab. Oksjonid mõjuvad

[151] Vaal galerii kodulehekülg, Vaal galerii kevadoksjon 2023 22. aprillil tuleb kunstioksjonile esmakordselt videoteos, 20. IV 2023, https://www.vaal.ee/uudised/vaal-galerii-kevadoksjon-2023-or-22-aprillil-tuleb-kunstioksjonile-esmakordselt-videoteos.
[152] Allee galerii kodulehekülg, https://alleegalerii.ee/videod/.
[153] Vernissage kunstigalerii kodulehekülg, Eesti moodsa klassika sügisoksjon 2022, https://vernissage.ee/eesti-moodsa-klassika-sugisoksjon-2022/.
[154] Allee galerii YouTube kanal, Allee kunstijutud – Mai Levin, https://www.youtube.com/watch?v=DGA51fTY_5o&ab_channel=Alleegalerii.
[155] Allee galerii kodulehekülg, Allee meeskonnaga liituvad Harry Liivrand ja Mari-Liis Illi-Illik. https://alleegalerii.ee/allee-meeskonnaga-liituvad-harry-liivrand-ja-mari-liis-illi-illik/.
[156] Enn Kunila kunstikollektsioon kodulehekülg, https://kunilaart.ee/et/overview/kogust/.
[157] Haus galerii kodulehekülg, Video podcast kevadoksjoni ainetel. – Haus Galerii koduleht, 15. IV 2023, https://haus.ee/?C=videod&l=et&t=video-podcast---kevadoksjoni-ainetel---piia-ausman-ja-eero-epner&id=1016.

laiemale publikule meelelahutuslikult, sest inimesi ikka huvitavad raha ja rekordid, ka kultuuriväärtuste puhul[158]. Meelelahutuse kõrval täidavad oksjonid kunstiostjate silmis usaldusväärsuse looja rolli[159], kuna keskmisele kunstihuvilisele on tegu võrdlemisi läbipaistva ning kergesti mõistetava kunsti hinnastamisviisiga. Kogo galerii galerist Liina Raus ütleb, et „Eesti inimesi oksjonid mobiliseerivad. Ilmselt motiveerivad neid sportlik konkurents, oksjoni soodsad alghinnad ja korraga pakutav mitmekesine eri kunstnike teoste valik." Ta lisab, et galerii tavaline dünaamika on oksjoniga võrreldes hoopis rahulikum ja kaalutletum.[160]

Eelnevalt mainitud põhjustest tulenevalt on Eestis tegutsevad peamised oksjonikorraldajad hübriidsed galeriid, kes tegutsevad ühtviisi nii müügi, näituse, oksjoni kui ekspertiisi alal – nendest on kujunenud institutsioonid, kelle arvamust ja hinnanguid turul usaldatakse. Intervjueeritud galeristid ja oksjonikorraldajad kinnitavad, et galeristide arvamusi ja hinnanguid kuulatakse ja nõu küsitakse. Erinevustena nende vahel saab välja tuua, et Haus galerii kliendid on Ausmani hinnangul oksjonitel võrdlemisi kaalutletud, samas kui Kuivjõe hinnangul küsitakse tema korraldatavatel Osta Noort Kunsti ja Art&Tonic galerii oksjonitel rohkem galeristi nõuandeid ja madalamate alghindade tõttu on rohkem spekuleerijaid ostjate seas.[161] Siin võib rolli mängida ka see, et Kuivjõe osalusel korraldatud oksjonite näol on tegu võrdlemisi uue nähtusega.

2.4. Hindade kujunemine Eesti kunstioksjonitel

Eesti suuremad oksjonikorraldajad on pikaajalise oksjonikorraldamise traditsiooniga, mistõttu on nad saavutanud nii kunstiturul, riikliku toe või osalusega kunstiinstitutsioonide seas, kui ka ühiskonnas laiemalt autoriteedi, mis puutub kunsti hinnastamist (ka kunstiekspertiise). Oksjonid on Eesti kontekstis hinnastamise nähtavam pool, sest enamuses on oksjonite tulemused internetist kättesaadavad.

[158] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[159] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 39.
[160] J. Raud, Eesti kunstiturg – hinnad tõusevad ja nooremad tulevad peale? – Postimees, 7. V 2021.
[161] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023; P. Ausman, Intervjuu. Küsitles autor, 25. IV 2023. Lindistused ja märkmed autori valduses.

Oksjoni peamise miinusena hinnakujundaja rollis saab välja tuua selle ebastabiilsust ja ettearvamatust.[162] Emotsioone ja inimpsühholoogiat kokku segav formaat võib kergesti luua hinna anomaaliaid, mis võivad tekitada hiljem nii kunstnikes kui ka ostjates pettumust.

Kõrge hind ei tähenda alati suuremat huvi teose vastu. Kõrge hind võib tuleneda hoopis näiteks põhjendamatult kõrgest alghinnast, millele leidus vaid üks pakkuja. Kõrgete hindade kõrval on isegi olulisem ja sisulisem marker see, kui palju pakkujaid oli[163]. Pakkujate rohkus ja valmisolek oksjonitel osaleda peegeldab sisulisemalt oksjonituru hetkeseisu. Samas, kõrgete hindade kõrval on näiteks kunstiteose ja kunstniku väärtuse hindamisel olulisem marker see, kui palju oli kunstniku isikunäitusel külastusi.[164]

Kui oksjoniturul on palju uusi ostjaid, siis võivad hinnad olla sarnastel töödel väga ebaühtlased seetõttu,[165] et turul on suurem hulk spekulante ja puuduliku informatsiooniga ostjaid, kes ei tee oma otsuseid kaalutletult, vaid võtavad rohkem riske. Velthuis rõhutab, et informatsiooni hulk on määrav aspekt ostja poolt õiglase hinna leidmiseks ja enda hinnataluvuse piiri leidmiseks. Siis on ka suurem tõenäosus mitte n-ö üle maksa.[166]

Eesti kuntiturust rääkides kinnitab Ausman: „Kunsti hind ei tule kusagilt tühjast kohast. See kujuneb kunstimüügi praktika tulemusel ja ka selle ajendil, kes on kunstnik, milline on tema kunstiloomeline positsioon meie kultuuriruumis.“.[167] Ühe kunstniku teoste hinnad võivad varieeruda oksjonitel suuresti näiteks vastavalt sellele, mis perioodil teos on loodud.[168] Seega on hinnakujunemise parameetreid oluliselt rohkem kui vaid meedium ja autor.[169]

Hinnastamist mõjutab – eriti kunstikaugema ostjaskonna seas – ka näiteks teose motiiv ja värv. Hinnatakse, et näiteks värvilised teoseid hinnastatakse kõrgemalt kui monokroomseid.[170]

---

[162] O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007, lk 84.
[163] E. Epner, Video podcast kevadoksjoni ainetel. – Haus Galerii koduleht, 15. IV 2023, https://haus.ee/?c=videod&l=et&t=video-podcast---kevadoksjoni-ainetel---piia-ausman-ja-eero-epner&id=1016.
[164] M. Bull, The Two Economies of Art world – The Market. Ed. N. Degen. New York: MIT Press, 2011.
[165] O. Velthuis, Talking Prices: ..., lk 93.
[166] Samas, lk 93.
[167] H. Serka-Sanchez, Maal maksab maja hinna. Kunsti hind ei tule tühjast kohast. – Õhtuleht, 17. IV 2023, https://rahatarkus.ohtuleht.ee/1083445/maal-maksab-maja-hinna-galerist-kunsti-hind-ei-tule-tuhjast-kohast-.
[168] R. Kuivjõgi, Intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.
[169] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 39.
[170] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014, lk 17.

Näiteks Brett Gorvy[171] järjestab värve kõige paremini kaubaks minevatest alates nii: punane, sinine, kollane, roheline ja must. Ta hindab, et näiteks Andy Warholi teoste puhul on rohelisel värvil veelgi suurem mõju hinnale, kuna see olevat n-ö raha värv. Üldiselt hinnatakse värvide puhul, et helgemad ja selgemad toonid müüvad paremini kui nende vastandid.[172]

Lisaks värvide mõjule avaldab mõistagi mõju ka teose motiiv. Don Thompsoni kultusliku raamatu „The $12 Million Stuffed Shark: The Curious Economics of Contemporary Art" viitab veel teistelegi motiividele, mis teose hinnastamist mõjutavad ja oksjonite tulemusi aitavad ennustada. Näiteks toob autor välja, et pildil esteetiliselt kujutatud naine või laps müüb paremini kui vanem naine või ebaatraktiivne mees; naisaktid müüvad kõrgemate hindadega kui meesaktid; figuraalkompositsioonid müüvad kõrgemalt kui maastikumaalid; vaikeludel kujutatud roosid müüvad kõrgemalt kui näiteks krüsanteemid; tõukoertega või võidusõiduhobustega pildid müüvad kõrgemalt jne. New Yorki kunstivahendaja David Nash lisab nimekirjale, et pildid, mis kujutavad lehmasid, ei müü väga hästi.[173]

Kuivõrd avalduvad sellised tendentsid Eesti kunstiokjonitel? Eero Epner toob Eesti kunstiturult näiteks ühe anomaalia, mil koguja armastas teoseid, millel on kujutatud mootorsõidukeid. Ühel oksjonil läks seega sellise motiiviga teose pärast võistluseks, mille tulemusena kerkis selle teose hind ebaharilikult kõrgeks. Järgmistel oksjonitel sama autori teose hind nii kõrgele ei tõusnud, ja seda suuresti põhjusel, et vastav teos ei kujutanud seekord mootorsõidukit.[174]

Selliseid anomaaliad esineb ja nendest suuri järeldusi teha ei saa – turg on ka Eestis sageli ettearvamatu. Epner kommenteerib, et kuna Eesti kunstituru omapära on olnud selle väiksus, siis üks juhus võib kohe tekitada anomaalia, millest kiputakse rutakaid järeldusi tegema. Ausman nõustub, et oksjoniemotsioon võib sageli jäädagi oksjoniemotsiooniks – see pole koheselt kohaldatav autori uue hinnatasemega. Oksjonite alghindade valik peab olema põhjendatud, mitte automaatselt üle võetud autori eelmistest haamrihindadest. Oksjonikorraldaja ja galeristina tegeleb Ausman igapäevaselt oma klientidele põhjendamisega,

[171] Briti kunstivahendaja ja galerist. Kuni 2016. aastani Christie's oksjonimaja II MS järgse ja kaasaegse kunsti rahvusvahelise divisiooni juhatuse liige.
[172] D. Thompson. The $12 million stuffed shark. The curious economics of contemporary art. New York: St Martin's Griffin, 2008, lk 250.
[173] Samas, lk 250.
[174] E. Epner, Video podcast kevadoksjoni ainetel. – Haus Galerii koduleht, 15. IV 2023, https://haus.ee/?c=videod&l=et&t=video-podcast---kevadoksjoni-ainetel---piia-ausman-ja-eero-epner&id=1016.

miks teatud tööd on sobivad oksjonitööd ja teised mitte. Tema eesmärgiks on oksjonile tuua justkui paraad kunstilooliselt olulisematest töödest.[175]

Eesti kunstiturg peegeldab eeskätt jõuka, võrdlemisi haritud ja avatud inimese maitset.[176] Samas leitakse ka, et Eesti kunstiturul on spekulantide osakaal pigem väiksem, eriti kunstiklassika oksjonitel, kus reeglina on ostjate seas kogujad, kes ostavad töö kindlalt oma kogu täiendamise eesmärgil. Puhtalt investeerimise eesmärgil ostetud tööde või lühikese ajaperioodi jooksul käest-kätte liikuvate tööde osakaal pole nii märkimisväärne. Ausman hindab oma galerii oksjonite tüüpiliseks kliendi profiiliks pigem keskeas, ettevõtjad ja meessoost klienti, kuid täpsustab, et naissoost ostjaid on siiski juurde tulnud. See muidugi ei kirjelda kõiki Haus galerii kliente – galerist täheldab, et ostjate grupp on pigem laienemas.[177]

[175] Piia Ausman, Sisuturundussaade: investeering, mis tasub alati ära. – Äripäev, 24. III 2023, https://podtail.com/podcast/aripaeva-raadio/24-03-23-sisuturundussaade-investeering-mis-tasub-/.
[176] E. Epner, Rekordid, juhus ja maitse. Eesti kunstiturg nullindatel. – Normaalsed nullindad. Vaateid 2000. aastate Eesti kunstielule. Tallinn: Eesti Kaasaegse Kunsti Keksus, 2018, lk 71.
[177] E. Epner, Video podcast kevadoksjoni ainetel. – Haus Galerii koduleht, 15. IV 2023, https://haus.ee/?c=videod&l=et&t=video-podcast---kevadoksjoni-ainetel---piia-ausman-ja-eero-epner&id=1016.

3. Viimase viie aasta Eesti kunstioksjonite tulemuste analüüs

3.1. Analüüsi valim

Empiiriline analüüs põhineb Eesti kunstioksjonite müügitulemustel perioodil 2018–2022. Analüüsi tulemustes kajastuvad vaid tegelikult toimunud müügitehingud, sest see annab parema ülevaate viimasel viiel aastal kunstiturul olevast nõudlusest ja maitse eelistustest. Analüüsi aluseks olevad andmed on kogutud autori poolt ühte andmebaasi (vt Lisa 3), kuhu kuuluvad nii oksjonikorraldajate kodulehekülgedelt kogutud avalikud andmed kui ka autorile usaldatud andmed. Esialgseks eesmärgiks oli tugineda vaid avalikele andmetele, kuid töö käigus selgus, et need on kodulehtedel kohati väga puudulikud. Puuduolevad andmelüngad mõjutasid oluliselt analüüsi tulemusi ja moonutasid tervikpilti. Kuna töö peaeesmärk on anda ülevaade kunstioksjonite müügitulemuste hetkeseisust, oli niisiis vajalik kaasata ka mitteavalikke andmeid.

Valimi periood 2018–2022 on valitud selliselt, sest töö üheks eesmärgiks oli soov koostada ülevaade lähiajaloo oksjonitulemustest välja joonistuvatest tendentsidest. Alates 2019. aastast on kunstiturule sisenenud mitmeid uusi oksjonite korraldajaid. Nendega koos on märgatavalt kasvanud ka oksjonite enampakkumiste arv. Kui võrrelda 2018. aastat 2022. aastaga, siis näeme, et aastaste enampakkumiste tõus olnud +1276 teost: 2018. aastal müüdi kaheksal oksjonil kokku 449 teost, samas kui 2022. aastal müüdi kaheteistkümnel oksjonil 1725 teost. Antud perioodi valik algab 2018. aastast, sest siis jääb valimisse sisse ka aasta, mil uusi oksjonite korraldajaid veel ei lisandunud ja toimus n-ö tavapärane, varem välja kujunenud oksjonite rutiin. Seda huvitavam on seega näha, kui suure kasvuhüppe on kunstioksjonid Eestis teinud vaid viie aasta kontekstis.

Oksjonitel müüdud teoste valmimisajast lähtuv ajastuperioodideks jagunemine baseerub Riivo Antoni magistritöös[178] kasutatud lahendusele, mis oli aluseks mh Eesti kunstiindeksi loomisel. Anton lähtus perioodide eristamisel kunstiteadlastest ja -ajaloolastest, kes kureerisid KUMU Kunstimuuseumi esimese püsiekspositsiooni. Empiirilises analüüsis jagunevad perioodid järgnevalt:

[178] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 30.

- varajane (teos on valminud enne 1920. aastat)
- klassikaline (1921–1939)
- modernne (1940–1990)
- kaasaegne (alates 1991)
- teadmata.

Siinkohal on oluline juhtida tähelepanu perioodide pikkuste ebavõrdsusele, mida tuleb arvestada analüüsi tulemuste selgitamisel.

Modernne periood hõlmab ajas kõige pikemat ajavahemikku, s.o 50 aastat. Kaasaegse perioodi termin ja kuni tänase päevani ulatuv piirang on võimalik seada küsitavaks. Näiteks kuuluvad kaasaegse perioodi kategooria alla mitmed kunstiteosed, mis on pärit autoritelt, kelle visuaalne keel ja n-ö kuldaeg jääb pigem nn modernsesse perioodi. Analüüsi teostamiseks tuleb perioodide vahele piirjooned aga tõmmata, seega tuleb arvestada analüüsi tulemustes sellega, et esineb n-ö piiripealseid juhtumeid.

Kaasaegse (kunsti) terminoloogia problemaatilisust on uurinud Marten Esko, magistritöös „Kaasaegne kunst Eestis: mõiste problemaatika“[179], jõudes järeldusele, et kaasaegset kunsti ei saa käsitleda lahus selle institutsionaalsest võrgustikust ja seostest[180]. Esko viitab sellega teose loomisaastale, mitte selle esteetikale ja sisule. Edaspidistes uurimustes oleks oluline kaaluda kaasaegse perioodi lõpp-aastaks näiteks 2020. aastat, mille järel loodud kunsti saaks kategoriseerida juba uue terminoloogia kasutuselevõtu kaudu. Rahvusvaheliselt on levinud inglise keelne termin *ultra-contemporary*, mida Artnet *online*-platvorm piiritleb kui kategooriat, kuhu kuuluvad kunstnikud, kes on sündinud alates 1975. aastast.[181]

Minu analüüsi valimiks on järjepidevalt toimuvad kunstioksjonid, kokku kaheksa oksjonikorraldaja tulemused. Täpsemalt kuulub antud töö viie aasta oksjonitulemuste valimisse 3609 tehingut ehk müüdud teost, samas kui läbi tuli analüüsida ja kontrollida andmeid kokku 77 toimunud oksjoni kohta, mille jooksul pakuti kokku müügiks 4881 teost.

[179] M. Esko, Kaasaegne kunst Eestis: mõiste problemaatika, Magistritöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2018.
[180] Samas, lk 64.
[181] Intelligence Report. – Artnet News, 2019, https://media.artnet.com/image/upload/v1616185996/2019/02/intelligence_report_spring_qspbad.pdf.

Valimisse kaasatud 77 oksjonit leidsid aset järgnevate oksjonikorraldajate läbi:

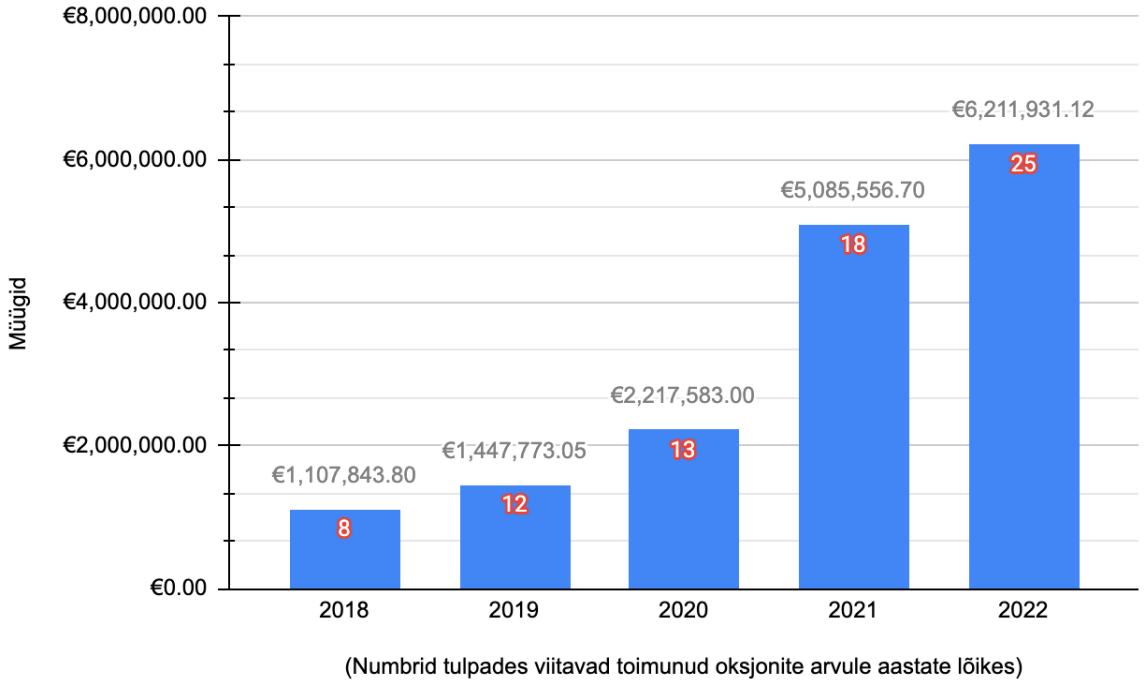
- **Haus galerii** (asutatud ja esimene oksjon 1997. aastal, esimene oksjoneid läbiviinud galerii Eestis, tegutseb Tallinna vanalinnas)
- **Vaal galerii** (esimene kommertsgalerii Eestis, tegutsedes 1990. aastast, esimene oksjon 1999. aastal, tegutseb Tallinnas Telliskivi Loomelinnakus)
- **E-kunstisalong** (tegutseb aastast 1997 Tartus, esimene oksjon 1999)
- **Allee galerii** (esialgselt loodud ja esimene oksjon 2003. aastal, galerii ajutiselt suletud 2010. aastate keskel, misjärel taasavatud 2020. aastal sügisoksjoniga uues Tallinna vanalinna asukohas)
- **Vernissage kunstigalerii** (tegutseb alates 2000. aastast, esimene oksjon 2006. aastal, oksjonitest paus 2010-2019, mil taas toimuvad järjepidevad oksjonid, Tallinnas vanalinnas)
- **Tartu Loomemajanduskeskus** Tartu noore kunsti oksjon ja Tartu skulptuurioksjon (esimene TNKO toimus 2009. aastal, 2022. aastal uus kontseptsioon Tartu skulptuurioksjon, tegutseb Tartus)
- **Art&Tonic galerii** avamisoksjon ja ONK (esimene avamisoksjon 2019. aastal, esimene ONK oksjon 2020. aastal)
- **Tartu Kunstnike Liidu** ja Art&Tonic galerii koostöös korraldatud Tartu Kunstioksjon (esimene oksjon 2020. aastal, Tartus)

3.2. Oksjonite arvandmete analüüs

Mahukad oksjonikataloogid on indikaator, et kunstiturg on aktiivne ja maksujõuline.[182] Majanduse kasvufaasis suureneb ka korraldatavate oksjonite arv, mis siis majanduse langusfaasis samuti väheneb. Korraldavate oksjonite arv jälgib üldist majanduse konjunktuuri[183], võtab majanduse ja kunsti seosed kokku Riivo Anton, kes on analüüsinud Eesti kunstioksjonite andmeid perioodil 1998–2011[184]. Perioodil 2018–2022 on näha kiireid hüppeid nii oksjonite arvult kui ka müügituludes (vt joonis 1). Kui 2019. aastal oli võrreldes aasta varasemaga enampakkumisel 107 teost rohkem, siis aasta hiljem on mahult tõus juba +207 teost enam oksjonitel müügis. Kõige suurem tõus toimus 2020. ja 2021. aasta vahel, mil

[182] M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014., lk 169-174.
[183] R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, lk 34.
[184] Samas, lk 6.

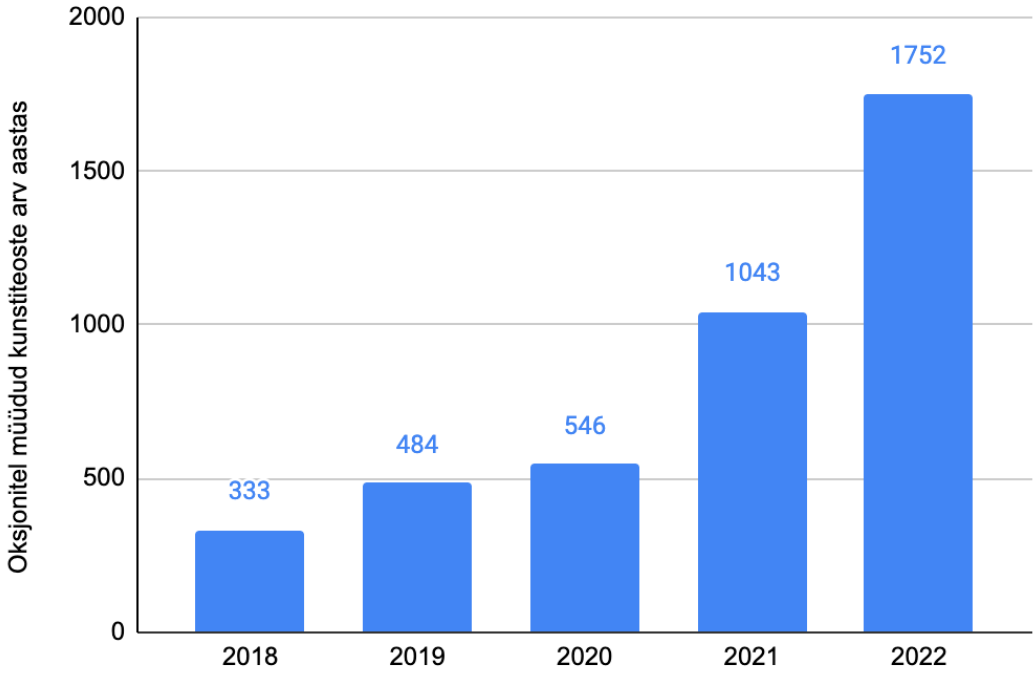
enampakkumisel oli 625 teost rohkem kui aasta varem. Oksjonikataloogide hüppelise kasvu põhjuseks on uued oksjonite korraldajad turul, kes on endaga kaasa toonud ka uut klientuuri. Mahtude kasv korreleerub selgelt müüdud teoste arvuga (vt joonis 2) ja läbimüügi protsent püsib samuti stabiilsena 70–75% juures.



Joonis 1. Oksjonite turuaktiivsus. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

2019. aastal alustas oksjonite korraldamisega Tartus asuv Art&Tonic galerii, mis keskendub vaid elusolevate kunstnike loomingu vahendamisele. Lisaks hakkas sel aastal taas oksjoneid korraldama Tallinna vanalinnas asuv Vernissage kunstigalerii, keskendudes peamiselt kunstiklassikale. 2020. aastal lisandusid uute tulijatena kaks oksjonikorraldajat. Kunstioksjonitega alustas samuti uuesti pärast pausi, uues vanalinna asukohas, Allee galerii. Tartus lisandus uue tulijana Tartu Kunstnike Liidu poolt korraldatav, kaasaegset kunsti vahendav Tartu Kunstioksjon. 2020. aastal, mil maailma mõjutas koroonakriisist tulenev ebakindlus, raporteerisid Eesti kunstioksjonite korraldajad headest müügitulemusest ja uute ostjate juurdetulekust. Nõudluse kasvule vastasid oksjonimajad pakkumise suurenemisega, mil leidis aset juba 13 oksjonit. 2021. aasta sügishooajal alustas Tallinnas, Osta noort kunsti oksjonid, Reigo Kuivjõe eestvedamisel, mis soojalt publiku poolt vastu võeti. Esmakordselt toimuval ja Kuivjõe jaoks Tallinnas korraldatava oksjoni debüüdiks oleval enampakkumisel müügi 66 noore kunstniku teost 69st, oksjoni kogutuluks kujunes 90748,7 eurot. Oksjoni mediaanhinnaks kujunes originaalse kunstiteose kohta taskukohane 835 eurot. Mediaan on

representatiivsem keskmine näitaja kui aritmeetiline keskmine. Mediaanhinda kasutatakse juhtudel, kui andmejadas esineb suuri anomaaliad, mis omavad ebaproportsionaalselt suurt kaalu keskmise väärtuse leidmisel.

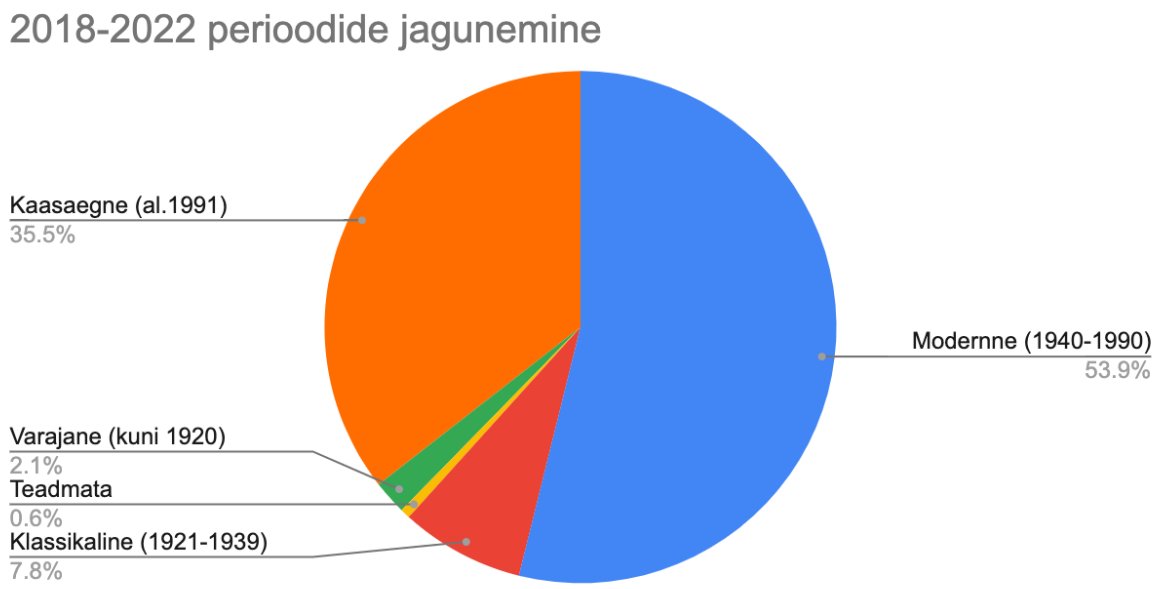


Joonis 2. Oksjonitel müüdud kunstiteoste arv aastas. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

Märgatav hüpe toimuvate oksjonite arvus toimus 2021. aastal, mil leidis aset juba 18 oksjonit, mis on hüppeliselt viis oksjonit rohkem kui aasta varem. 2021. aastal korraldasid nii Allee galerii kui ka Haus galerii tavapärase kevad- ja sügisoksjoni rutiini asemel, eraldiseisvaid graafikaoksjoneid. Vernissage kunstigalerii korraldas sügishooajal eraldi vanema kunsti klassika ja moodsa kunsti klassika oksjonid. Haus galerii alustas 2021. aasta sügishooajal kolme oksjoni läbiviimist: Eesti vanema kunsti klassika oksjon; Eesti moodsa kunsti klassika oksjon; Graafika ja joonistuste oksjon. Järgmisel aastal korraldas Haus galerii juba kuus oksjonit aastas, mil enampakkumistele tuli kokku 414 teost, millest müüdi 318 teost ehk 77%. Vaal galerii jagas tavapärased hooajalised oksjonid kahele päevale, korraldades niisiis uuendusena aastas neli oksjonit, varasema kahe asemel. Allee galeriis toimus 2022. aastal neli oksjonit, Vernissage kunstigaleriis viis oksjonit ja Tartus asuv E-kunstisalong jätkas traditsioonilist kevad-sügis oksjonite rütmi. Samas kui Osta noort kunsti oksjon toimus 2022. aastal, esmakordselt kaks oksjonit, kevad- ja sügisoksjon. Seni piirduvad ühe oksjoniga aastas Tartu Kunstioksjon, Tartu noore kunsti oksjon (toimusid kuni 2021.a), Tartu skulptuurioksjon (alates 2022. a). 2022. aastal toimus kokku 25 oksjonit, mille kogu müügitulu ulatus rekordilise

6,2 miljoni euroni. Aasta jooksul tuli pakkumistele 1725 kunstiteost, millest uue omaniku leidsid 71% ehk 1219 teost. Aasta mediaanhinnaks kujunes 2600 eurot.

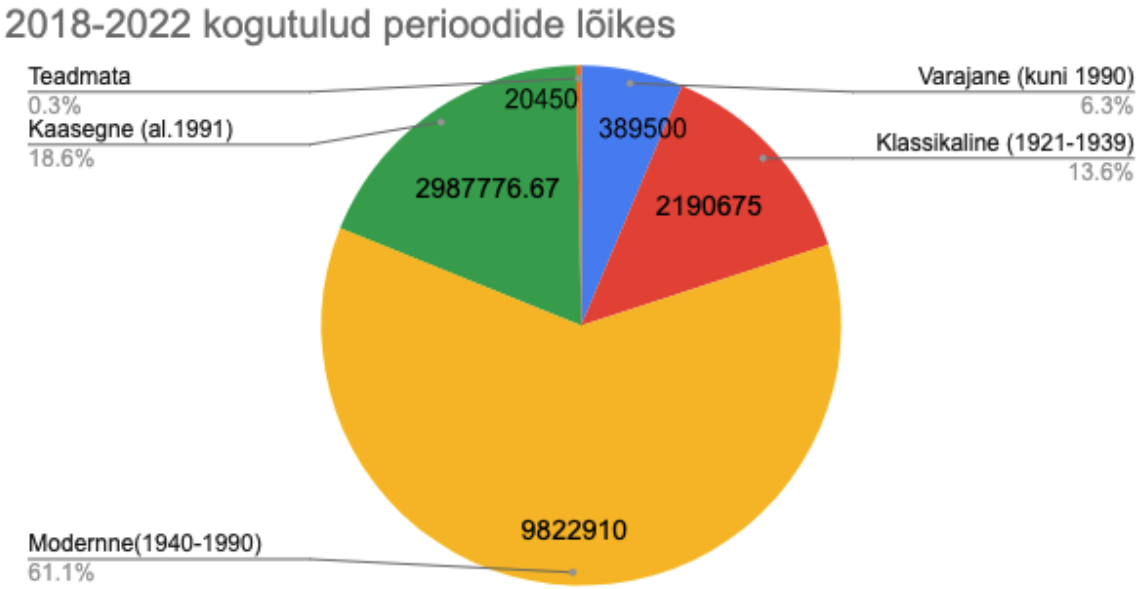
Kui eelnevatel aastatel on hetkel aktiivsetel oksjonimajadel kataloogide mahud olnud erinevad, mis on otseses seoses korraldatavate oksjonite arvuga, siis 2022. aasta mahud on sarnast tüüpi oksjonimajade (noort, kaasaegset kunsti vahendav või kunstiklassikat vahendav) vahel võrreldavad. Oksjonimajade edetabeli tipus on üsna kindla turuliidrina Haus galerii, kogumüügituluga 2,2 miljonit eurot müüdud 209 teose eest. Edetabeli teisel kohal on Allee galerii, kes on suutnud kokku panna ahvatlevama kataloogi, müües 179 teost, kogumüügituluga 1,5 miljonit eurot. Kõige kõrgema läbimüügi protsendiga oli Osta noort kunsti kevadoksjon, mille 58st tööst leidsid uue omaniku 56 teost. Oksjoni kogumüügituluks küündis 91496.01 eurot ja mediaanhinnaks 1300 eurot.



Joonis 3. Müüdud kunstiteoste jagunemine perioodidesse. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

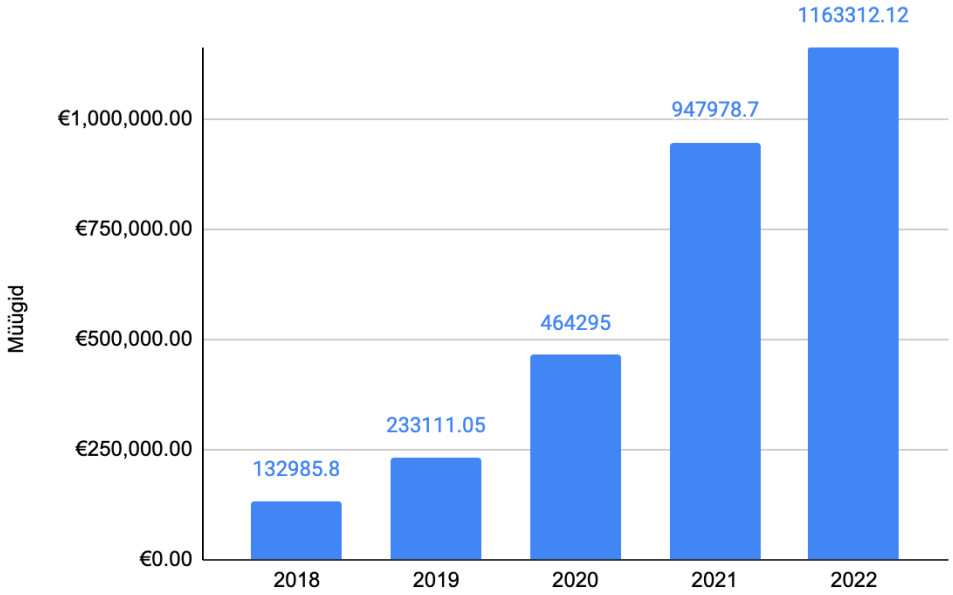
Perioodil 2018-2022 toimus kokku 77 oksjonit järjepidevalt oksjoneid korraldavatelt galeriidelt ja institutsioonidelt. Enampakkumistel osales kokku 4881 teost, millest müüdi 3609 teost ehk 73,9%. Kogu perioodi mediaanhinnaks kujunes 1655,5 eurot, millest madalaima hinnaga teos müüdi 35 euroga ja kalleim 232000 euroga. Müüdud teostest moodustab kõige suurema osa, 53.9% modernne kunst, millele järgnevad kaasaegne 35.5%, klassikaline 7,8%, varajane 2.1%, teadmata 0.6% (vt. joonis 3). Antud perioodil müüdud teoste kogutulud perioodide kaupa on nähtavad joonisel 4. Mõlemad tulemused on ootuspärased, kuigi

mõnevõrra üllatav on näha kaasaegse kunsti osakaalu valimist, mis ilmselt tuleneb kunstiturule lisandunud uute oksjonikorraldajate näol.

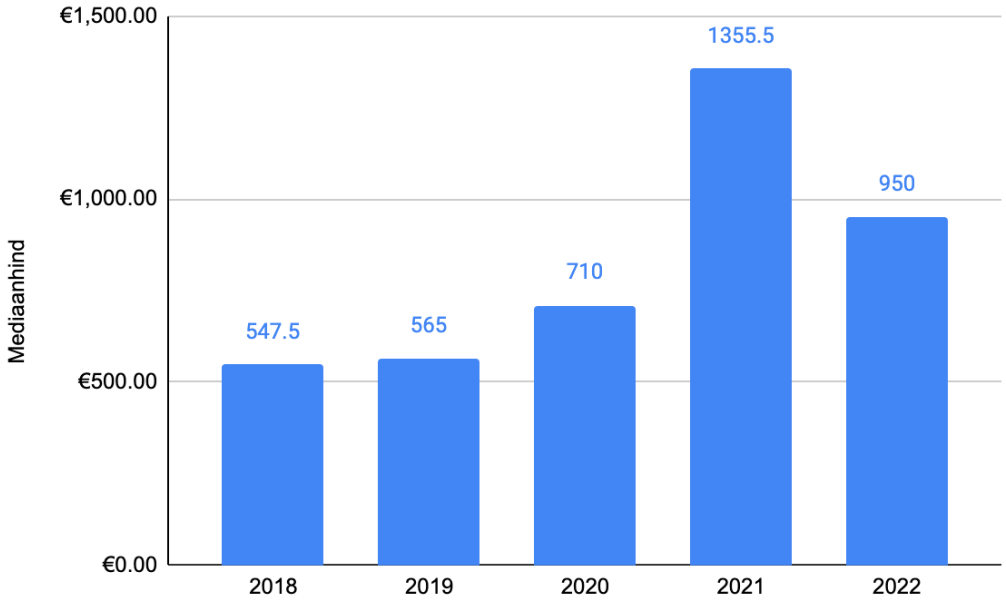


Joonis 4. Müüdud kunstiteoste kogumüügitulud perioodide lõikes. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

Kokku toimus 2018-2022 aastatel 18, vaid kaasaegset kunsti vahendavat oksjonit. Nii Eesti kunstiajaloos kui ka -oksjonite ajaloos on tegu enneolematu olukorraga. Seega saab sellist eriilmelist turuolukorda näha kaasaegse kunsti laiema populaarsuse kasvuna aga ka kunstipubliku suurenenud valmisolekuna kaasaegset kunsti osta.

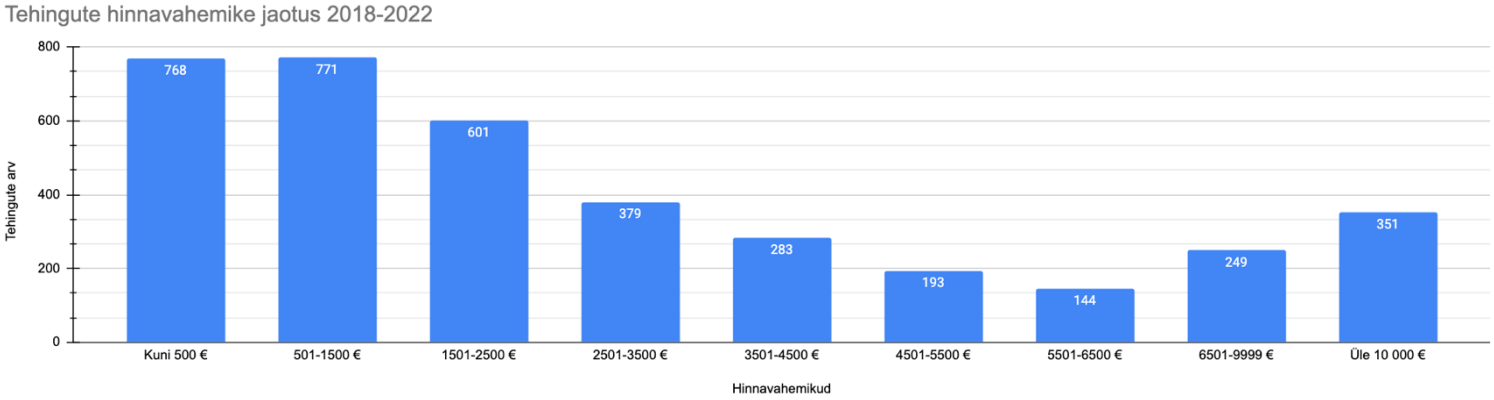


Joonis 5. Kaasaegse perioodi kunstiteoste müügitulud aastate lõikes. Allikas: Autori koostatud andmebaas.



Joonis 6. Kaasaegse perioodi kunstiteoste mediaanhinnad aastate lõikes. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

Oksjonid, mis vahendavad vaid kaasaegset kunsti, läbimüügid on kõrgemad, võrreldes kunstiklassika oksjonitega, mis võib tuleneda alghindade ja üldise hinnataseme taskukohasusest. Mediaanhindade võrdluses on ootuspäraselt kaasaegne kunst kõige taskukohasem (vt. joonis 6) ja varajase perioodi kunst kõige kõrgema mediaanhinnaga, milleks kujunes perioodil 3800 eurot. Mediaanhindade võrdlusest nähtub teinegi ootuspärane muster, et enim on hinnas varajane ja klassikaline kunst, millele järgneb loogilises jätkus aina tänapäevasem kunst. Ülekaalukalt osteti enim modernse perioodi kunsti, kokku 2239 ostetud teost. Millele järgneb kaasaegse perioodi teoste ostud, kokku 1478 ostetud teost. Kuigi see järeldus on mõjutatud ka sellest, et nende perioodide kunsti vahendatakse enim oksjonitel. Kogu perioodi ulatuses joonistub välja, et kõikidest tehingute maksumustest on enim eelistatud kuni 2500 eurosed kunstiteosed (vt. joonis 7).



Joonis 7. Tehingute hinnavahemike jaotus. Allikas: Autori koostatud andmebaas.

Perioodil 2018-2022 joonistub välja tõusutrendis oksjoniturg, mis on oodatav tulemus. See kinnitab uurimustöö hüpoteesi, et meedias sagenenud oksjonite müügiedu kajastused peegeldavad seda, et oksjoniturg on aktiivne ja elujõuline. Empiiriline analüüsi positiivse üllatusena selgus, et oksjonitel, mis vahendavad vaid kaasaegset kunsti oli läbimüügiprotsendid kõrgeimad, mis viitab suurenenud huvile kaasaegse ja noore kunsti vastu. Teisalt võivad selles ka peegelduda kunstiklassikaga võrreldes madalamad alghinnad aga ka suurem hulk spekulante pakkujate seas.

Analüüsi tulemused on avatud kriitikale ja täiendustele, mis puudutab valimi perioodide jagunemist. Lisaks on vaieldav vaid haamrihinna analüüsimine, ilma alghindade ja hinnatõusude analüüsita. Vaid haamrihindasid analüüsides, ei pruugi tulem näidata terviklikku pilti oksjoniturul valitsevast nõudlusest, milles pakkujate rohkus on näide küpsest kunstiturust ja laiemast kunsti väärtustamisest ühiskonnas. Nõudluse ja kunstipubliku maitse-eelistuste edaspidistes uurimuses annaks täiendavat ülevaadet, lisaks käesolevas töös analüüsitud haamrihindadele ja teose loomisaastatele, põhjalikum andmetöötlus ja analüüs näiteks müüdud teoste tehnikate, suuruse ja motiivi osas. Käesoleva uurimuse autor tegi uurimustöö andmebaasi luues katsetusi nende kriteeriumitega, kuid töö mahukuse ja tulemuste kõrgema subjektiivsuse tõttu näiteks motiivi hindamisel, ei avaldu see antud valimi analüüsis. Käesoleva töö empiirilist uurimust ja koostatud andmebaasi on võimalik rakendada edasisteks valdkonna otsesteks või sellega seotud uurimusteks, mis on vajalik nii kunstituru kui ka oksjonituru läbipaistvamaks muutmisel ja populariseerimisel.

Kokkuvõte

Taasiseseisvunud Eestis tuli asuda n-ö nullist üles ehitama mitte vaid riiki, vaid ka selle majanduslikke süsteeme ja toimemehhanisme. Sotsialistlikult plaanimajanduselt söösteti ühiskonnana justkui teise äärmusesse, neoliberaalsetesse turuloogikatesse, mis ei kujunenud 90ndate Eesti kunstiväljal üheselt sujuvalt. Läbi pakkumise suurenemise kunstioksjonite näol tekitati kunstiturul nõudlust, misläbi mängisid kunstioksjonite korraldajad ja oksjonite korraldus olulist rolli kunstiajaloo tutvustamisel ja laiemalt kunsti populariseerimisel.

Esimesed, algselt ülekaalukalt kaasaegsele kunstile keskendunud galeriid mõistsid 90ndate teises pooles, et oksjoniformaadi ja pigem kunstiklassika jaoks on turul olemas arvestatav nõudlus aga ka välja kujunenud harjumus, kuna algselt toimusid oksjonid justkui meelelahutusliku-seltskondliku sfäärina, mille väljal eksisteerimine näitas prestiiži.

Terviklikuks, jätkusuutlikuks kunstituru arenguks on vajalikud kõik konkurentsivõimelised kunstituru osapooled: galeriid, kunstimessid ja kunstioksjonid. Kuigi Eesti kunstiturgu peetakse siiani õhukeseks ja „viimaste aastate nähtuseks“, ei nõustu selle väitega vähesed valdkondlikud akadeemilised uurimused. Eesti Konjunktuuriinstituudi poolt koostatud ja märtsis 2019 avaldatud viimane Loomemajanduse olukorra uuringu ja kaardistuse järgi hinnatakse kunstivaldkonna müügituludeks 2019. aastal ümardades 22,8 miljonit eurot. Sellest vaid äriühingute müügitulud olid umbes 16,4 miljonit eurot. Võrdluseks 2019. aasta kõikide toimunud oksjonite kogu müügitulu oli ümardades 1,5 miljonit eurot. 2022. aastal oli kogu müügitulu juba ümardades 6,2 miljonit eurot. Seda suurusjärku saab võtta orientiirina, et hinnata milline on Eesti kunstituru suurusjärk ja oksjonite osakaal selles. Selgete andmete puudumisel on siiski usutav, et oksjonite osakaal kogu kunstiturust on märkimisväärne. Eesti kontekstis on oksjonite mõju ja domineeriv kohalolu kunstiturul nähtav, lisaks kasvanud turumahtudele ka läbi sagedate oksjonite meediakajastuste. Kajastusi võimendab hinnasildi ühiskondliku tähendusloome seosed eseme väärtusega, sest hind on laiemalt kergemini mõistetav mõõde, kuigi oma olemuselt subjektiivne, sotsiaalne ja kultuuriline kontekst, mitte majanduslik fakt. Meelelahutuse kõrval mõjuvad oksjonid ja nende avalikult galeriide kodulehekülgedel kättesaadavad oksjonitulemused publikule usaldusväärselt, kuna oksjoniformaadi puhul on tegu tavalisele kunstihuvilisele läbipaistva ning kergesti mõistetava kunsti hinnastamisviisiga. Kogo galerii galerist Liina Raus avab valdkonna praktikuna kunstioksjonite kui formaadi populaarsuse põhjuseid, et „Eesti inimesi oksjonid mobiliseerivad. Ilmselt motiveerivad neid sportlik konkurents, oksjoni soodsad alghinnad ja

korraga pakutav mitmekesine eri kunstnike teoste valik.” Oksjoni peamise miinusena hinnakujundaja rollis saab välja tuua selle ebastabiilsust ja ettearvamatust. Emotsioone ja inimpsühholoogiat kokku segav formaat võib kergesti luua hinna anomaaliaid, mis võivad tekitada hiljem nii kunstnikes kui ka ostjates pettumust.

Kokku tegutses (avalikele andmetele tuginedes) alates Eesti taasiseseisvumisest 1991. aastal kuni tänapäevani, sisuliselt 11 oksjonikorraldajat. Need on: Haus galerii, Vaal galerii, Rios galerii, E-kunstisalong, Allee galerii, Vernissage kunstigalerii, Balti Oksjon, Mart Sanderi maaligalerii, Tartu Loomemajanduskeskuse oksjonid (algselt Tartu noore kunsti oksjon, alates 2022 Tartu skulptuurioksjon), Art&Tonic galerii (Art&Tonic galerii avamisoksjon ja Osta noort kunsti). Nimekirjast 8 oksjonikorraldajat jätkavad oksjonite korraldamist praegugi: Haus galerii, Vaal galerii, E-kunstisalong, Allee galerii, Vernissage kunstigalerii, Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu kunstnike liit, Art&Tonic galerii.

Nimetatud kaheksa oksjonikorraldaja korraldatud kunstimüügisündmused kajastuvad ka käesoleva magistritöö empiirilises uurimuse valimis. Valimi periood 2018-2022 hõlmab endas ajaperioodi, mil joonistub välja uute oksjonikorraldajate lisandumine kunstiväljale alates 2019. aastast. Uute tegijate tulemusena tõusevad nii enampakkumiste mahud kui ka kogumüügitulud hüppeliselt, korreleerudes kunstipubliku valmisolekuga kunsti osta, veelgi enam kaasaegset kunsti osta. Positiivse tulemusena selgub, et oksjonitel, mis vahendavad vaid kaasaegset kunsti on läbimüügiprotsendid kõrgemad võrreldes teiste, peamiselt kunstiklassikale keskenduvate oksjonitega. See viitab suurenenud huvile kaasaegset kunsti osta. Teisalt võivad selles ka peegelduda kunstiklassikaga võrreldes madalamad alghinnad aga ka suurem hulk spekulante pakkujate seas. Perioodil 2018-2022 joonistub välja tõusutrendis oksjoniturg, kus on enim ootuspäraselt hinnas vanem kunstiklassika ja oksjonite enampakkumiste seas esineb enim modernsel perioodil loodud kunsti. Oksjoniturg on aktiivne ja elujõuline.

Käesolev uurimus uurib ja kaardistab, kui suur on kunstioksjonite turg hetkel Eestis ja milline on kunstioksjonite roll ja mõju olnud alates kunstituru kujunemisaastatest kohalikule kunstiturule. Uurimuse empiirilise osa eesmärgiks oli koostada perioodil 2018-2022 toimunud järjepidevate kunstioksjonite müügitulemuste andmebaas, mis sai täidetud. Loodud andmebaasile tuginedes valmis analüüs ja ülevaade viimase viie aasta oksjonituru nõudlusest ja mahust.

Summary

Art auctions in Estonian art market, between the years 2018-2022

The main research question of the thesis is to find out how big is the Estonian art auctions market currently and how did the strong tradition of art auctions in Estonia begin.

According to the latest (published in April 2022) survey and mapping of the situation of the creative economy prepared by the Estonian Economic Institute, the sales revenue of the art field in 2019 is estimated to be around 22.8 million euros. Out of which the sales revenue of companies alone was around 16.4 million euros. For comparison, the total sales revenue of all auctions held in 2019 was 1.5 million euros. In 2022, the total auctions sales revenue jumped to 6.2 million euros. This can be taken as a guide to assess the magnitude of the Estonian art market and the share of auctions in it. In the absence of clear data, however, it is plausible that the share of auctions in the entire art market is significant, which is also supported by the interviews.

In a newly reindependent Estonia, in 1991, there was a necessity to not only build up the country from scratch, but to also restart its economy and the whole state sector, which was destroyed during half a century of Soviet occupation. From a Soviet planned economy, as a society, it was as if rushed to the other extreme, into neoliberal market logics. Due to the increase in supply in the form of art auctions, demand for buying art was created on the art market, through which the organizers of art auctions and the organization of auctions played an important role in introducing the history of Estonian art and popularizing art in general.

The first galleries, initially focused on contemporary art, realized in the second half of the 1990s that there is considerable demand in the market for the auction format. The appetite for buying art was from the first art auction onward skewed towards classical Estonian art, made before the WWII, due to the high levels of glorification and nostalgia towards the vibrant and promising pre-war Estonian Republic. The school of Pallas artists is still dominant in the demand and with high prices of today's art market.

Since 1991 until 2022, overall, 11 galleries and institutions have been regularly organizing art auctions. Eight organizers are active today. They are Haus gallery, Vaal gallery, Rios gallery,

E-Kunstisalong gallery, Allee gallery, Vernissage art gallery, Balti Auction, Mart Sander painting gallery, Tartu Creative Economy Center auctions, Tartu artists' union, Art&Tonic gallery. Eight auction organizers from the list continue to organize auctions even now: Haus gallery, Vaal gallery, E-kuntisalong, Allee gallery, Vernissage art gallery, Tartu Creative Economy Centre, Tartu artists' union, Art&Tonic gallery. The results of these eight galleries are included in the database created.

The first auction organizer from the year 1997, Haus gallery is still in business today and is considered market leader with authority in questions of art market, pricing, authenticity and appraisal. Although the Estonian art market is still considered to be thin and a "phenomenon of recent years", then most academic studies from Estonia, that have researched the topic of Estonian art market, disagree with this statement. All competitive parties of the art market are necessary for a comprehensive and sustainable development of the art market: galleries, art fairs and art auctions.

According to economic theories, auctions, as a format, are considered to be the preferred method of finding out a fair market price for an object that is scarce, original or one of a kind, with wider demand and overall considered as valuable in society. Art auctions are considered to be transparent way of pricing, which is also criticized because of it’s unpredictability and emotion-driven nature. That is why sociologist such as Olav Velthuis and Alvaro Santana-Acuña, who have been writing about the social nature of art prices, stresses that with auction prices there is much more than meets the eye. Leaning on their arguments that prices are not objective economic facts, but rather subjective, social and cultural melting pot of meanings reflected from the values of the society but also the visible and non-visible art market agents (such as gallerists, advisors, assistants, studio helpers, private collectors etc.) that make prices. According to them, art auction is considered a visible part of the art market and thus their role and effect on the society is greater.

The art sale events organized by the aforementioned eight auction organizers are also reflected in the empirical research sample of this master's thesis. The sample period 2018–2022 was chosen because of the aim to find out the current state of Estonian art auctions, and thus this paper´s author started collecting data from the year 2018, because from 2019 onwards, new auction organizers started in the art market, showing a drastic difference in the numbers of auctions held and the sales revenues made.

In 2018, eight auctions were held, then in 2022 the number was already 25. With sales revenues, the growth in sales is from 1,1 million euros to 6,2 million euros. Lengthy auction catalogues are a sign of active and new additional buyers in the market, since the sell through rate is stable between 70-75% even with growing supply. As a positive result, it turns out that auctions that deal only with contemporary art have higher sell-through percentages compared to other auctions that mainly focus on classic art.

Between the years 2018-2022, 53,9 % of art sold at art auctions is dated to the modern period (made between 1940-1990). Surprisingly 35,5% sold at auctions is contemporary art (made from the beginning of 1991 until now). Which lead to the conclusions that the Estonian art public is open to the idea of buying contemporary art and are comfortable in participating even in primary-market auctions.

Primary-market auctions started already in 2009 in Tartu, organized by Tartu Creative Economy Centre, with an aim to promote young artists and to help them sell paintings to generate income and potential customers. In 2022 they introduced a new idea of auctions for sculptures, made by young artists. From the year 2019 onwards a jump of new auction organizers as well as in the numbers of auctions that took place, is significant and thus proves the hypothesis, that art market has seen a big surge of growth in the recent five years, that has been indicated through the media stories about continuous auction records, season after season.

In which the author has also contributed, having published two articles concluding the auctions results in the years 2021 and 2022. Between 2018-2019 overall 77 auctions took place, in which 3609 works of art were sold, with the median price standing at 1655,5 euros. Not surprisingly, the lowest median price was in the contemporary art category, growing in price as works get older. Being the highest for classical art (art made between 1921–1939) at 3800 euros. The lowest price in the sample was 35 euros and the highest 232000 euros.

The present study investigates and maps how big the art auction market is at the moment in Estonia and what role and influence art auctions have had on the local art market since the art market was formed. The aim of the empirical part of the research was to compile a database of the sales results of consecutive art auctions held in the period 2018-2022. Based on the created database, an analysis and overview of the demand and volume of the auction market in the last five years was completed. In addition two interviews were done, in order to put the author´s

statistical findings in the real-life context of the art auctions and also to see the perspective of the auctions organizers, but also how and why did they get started and how has the market changed since. The interviews were conducted with Piia Ausman, the founder, gallerist, and curator of Haus gallery (organizer of the first art auction in Estonia) and with Reigo Kuivjõgi, who is the founder and gallerist of Art&Tonic gallery based in Tartu, and a pioneer of primary-market art auctions in Estonia at a larger scale.

As a result of the author´s research a database was created, which is open to criticism regards that the final price and period of artwork are the main characteristics that are analysed. There is potential to include in the analysis more parameters such as the technique, the year in which the artist was born, size of the artwork or the motifs on it etc. To the author's knowledge, no chronological overview has been published before this work about how the art auctions developed in the art market of 90s Estonia, which adds to the understanding of how and why the auction format took off and is still very popular in the Estonian art market.

Kasutatud allikad

SUULISED/AUDIO/VIDEO ALLIKAD:

Allee galerii YouTube kanal, Allee kunstijutud – Mai Levin, 3. III 2022, https://www.youtube.com/watch?v=DGA51fTY_5o&ab_channel=Alleegalerii (vaadatud 11. V 2023).

Ars et vita, saatesari, 7: Kunstist kui kapitalist, 31. I 1996, https://arhiiv.err.ee/video/vaata/ars-et-vita-kunstist-kui-kapitalist (vaadatud 11. V 2023).

P. Ausman, intervjuu. Küsitles autor, 25. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.

P. Ausman, raadiointervjuu. Sisuturundussaade: investeering, mis tasub alati ära, 24. III 2023, https://soundcloud.com/aripaeva-raadio/240323-sisuturundussaade-investeering-mis-tasub-alati-ara (vaadatud 11. V 2023).

E. Epner, P. Ausman, video taskuhääling. Video podcast – 2023 kevadoksjoni ainetel – vestlevad Piia Ausman ja Eero Epner – Haus Galerii koduleht. https://haus.ee/?c=videod&l=et&t=video–podcast—kevadoksjoni–ainetel—piia–ausman–ja–eero–epner&id=1016 (vaadatud 11. V 2023).

R. Kuivjõgi, intervjuu. Küsitles autor, 12. IV 2023. Lindistus ja märkmed autori valduses.

Kunstiministeerium, raadiosaade, Kunstiteadusest ja Eesti Noorte Kunstnike Liidust, 12. II 2022, https://klassikaraadio.err.ee/1608801319/kunstiministeerium-kunstiteadusest-ja-eesti-noorte-kunstnike-liidust (vaadatud 11. V 2023).

KÄSIKIRJAD:

K. K. Nõlvak, Kunstituru traditsioonide kujunemine taasiseseisvunud Eestis, Bakalaureusetöö, Tallinn, Eesti Kunstiakadeemia, 2017, autori valduses.

K. Rinaldo, Eragalerii kui fenomen Eesti 1990. aastate kunstimaastikul: Vaal galerii, Bakalaureusetöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2008, autori valduses.

KIRJALIKUD ALLIKAD:

Allee galerii kodulehekülg, https://alleegalerii.ee/videod/ (vaadatud 11. V 2023).

Allee galerii kodulehekülg, Allee meeskonnaga liituvad Harry Liivrand ja Mari-Liis Illi-Illik, https://alleegalerii.ee/allee-meeskonnaga-liituvad-harry-liivrand-ja-mari-liis-illi-illik/ (vaadatud 11. V 2023).

R. Anton, Kunstiinvesteeringu tasuvus Eesti näitel, Magistritöö, Tartu: Tartu Ülikool, 2012, http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/29518/anton_riivo.pdf (vaadatud 12. V 2023).

Art Basel, Global Art Market Report 2023, https://theartmarket.artbasel.com/global-market (vaadatud 11. V 2023).

Artrovert galerii kodulehekülg, https://artrovert.ee/galeriist/ (vaadatud 11. V 2023).

D. Boll, Art for Sale. A candid view of the Art Market. Berlin: Hatje Cantz, 2011.

G. Borodkina, Eesti kunstioksjonite tulemused: 2021 tõi rekordarv rekordeid, 24. XII 2021, https://kultuur.err.ee/1608446405/eesti-kunstioksjonite-tulemused-2021-toi-rekordarv-rekordeid (vaadatud 12. V 2023).

G. Borodkina, 2022. aasta oksjonite rekordilised tulemused on teejuhiks ka sel aastal. – Eesti Rahvusringhääling, 7. IV 2023, https://kultuur.err.ee/1608940988/2022-aasta-oksjonite-rekordilised-tulemused-on-teejuhiks-ka-sel-aastal (vaadatud 12. V 2023).

P. Bourdieu, The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature. New York: Columbia University Press, 1993.

M. Bull, The Two Economies of Art World. – The Market. Ed. N. Degen. New York: MIT Press, 2011.

P. Dossi, Haip! Kunst ja raha. Tallinn: Argo kirjastus, 2021.

Eesti Konjunktuuriinstituut. Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus, IV 2022, ptk 11: KUNST, https://www.ki.ee/ (vaadatud 12. V 2023).

Eesti Kunstiakadeemia koduleheküg, Kaasaegse kunsti stuudio-müük, https://www.artun.ee/kalender/kaasaegse-kunsti-stuudio-muuk/ (vaadatud 11. V 2023).

Eesti Kunstiakadeemia koduleheküg, EKA 108 oksjon, https://www.artun.ee/akadeemia/vilistlased/eka-108-oksjon/ (vaadatud 11. V 2023).

Eesti Kunsti ja Arhitektuuri Biograafiline Leksikon (EKABL), https://www.ekabl.ee/institution/inrnzb3s2g4w7q (vaadatud 11. V 2023).

Eesti Rahvusringhääling, EKA maalitudengite oksjonil tuleb müügile 40 noorte autorite teost, 7. XII 2022, https://kultuur.err.ee/1608812878/eka-maalitudengite-oksjonil-tuleb-muugile-40-noorte-autorite-teost (vaadatud 11. V 2023).

Enn Kunila kunstikogu veebileht. https://kunilaart.ee/et/overview/kogust/ (vaadatud 12. V 2023)

E. Epner, Rekordid, juhus ja maitse. Eesti kunstiturg nullindatel. – Normaalsed nullindad. Vaateid 2000. aastate Eesti kunstielule. Tallinn: Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, 2019.

M. Esko, Kaasaegne kunst Eestis: mõiste problemaatika, Magistritöö, Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2018, https://eka.entu.ee/public-thesis/entity-428935/esko-marten-kaasaegne-kunst-eestis-moiste-problemaatika (vaadatud 12. V 2023).

Facebook sündmuseleht, Vent Space+Art Market, https://www.artun.ee/kalender/kaasaegse-kunsti-stuudio-muuk/ (vaadatud 11. V 2023).

M. Findlay, The value of Art: Money, Power, Beauty. Munich: Prestel Publishing, 2014.

M. Haagensen, Social Capital and Cooperation in Peripheral Markets – The Case of the Visual Arts Markets in the Baltic States, Magistritöö, Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2016, https://www.academia.edu/26065168/Social_Capital_and_Cooperation_in_Peripheral_Markets_The_Case_of_the_Visual_Arts_Markets_in_the_Baltic_States (vaadatud 12. V 2023).

Haus galerii koduleheküg, Haus galerii – Äripäeva Gaselli top 10!, 19. II 2023, https://www.haus.ee/?c=uudised&l=et&t=haus-galerii-gaselli-top-10&id=975 (vaadatud 20.02.2023).

Haus galerii koduleheküg, https://haus.ee/?c=oksjon-toimunud&l=et&y=1997 (vaadatud 11. V 2023).

Hansapanga asutajad näitavad kunsti. – Eesti Päevaleht, 7. I 2000. https://epl.delfi.ee/artikkel/50819730/hansapanga-asutajad-naitavad-kunsti (vaadatud 11. V 2023).

S. Helme, J. Kangilaski, Lühike Eesti kunsti ajalugu. Tallinn: Kirjastus Kunst, 1999, lk 257–284.

N. Horowitz, Art of the deal. Contemporary art in a global financial market. Oxfordshire: Princeton University Press, 2011.

Intelligence Report. – Artnet News, kevad 2019. https://media.artnet.com/image/upload/v1616185996/2019/02/intelligence_report_spring_qspbad.pdf (vaadatud 11. V 2023).

Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse (KKEK) koduleheküg, Hansapanga galerii programm aastal 2005, https://www.cca.ee/sundmused/hansapanga-galerii-programm-aastal-2005 (vaadatud 11. V 2023).

Kanvas.ai koduleheküg, https://artindex.kanvas.ai/Estonian (vaadatud 11. V 2023).

T. Kolk, Kunstioksjon – kunstituru peegel. – Äripäev, 14. XII 2006. https://www.aripaev.ee/uudised/2006/12/14/kunstioksjon-kunstituru-peegel (vaadatud 11. V 2023).

E. Komissarov, Eesti kunstiturg saab pidada väikest juubelit. – Eesti Päevaleht, 16. IV 2007. https://epl.delfi.ee/artikkel/51083511/eesti-kunstiturg-saab-pidada-vaikest-juubelit (vaadatud 11. V 2023).

E. Komissarov, KUMU tulevikuprojekt. Kaasaegne kunst. – KUMU – Kunst elab siin. Toim S. Helme, R. Raudsepp, 2006, lk 145–177.

K. Laansoo, Kauboiaastad Eesti kunstiturul. – Sirp, 10. I 2013. https://sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/kauboiaastad-eesti-kunstiturul/ (vaadatud 11. V 2023).

K. Laas, Räägime kunstiekspordist. – Sirp, 13. XI 2015. https://sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/raagime-kunstiekspordist/ (vaadatud 11. V 2023).

M. Mürk, M. Tali, Eesti Kunsti Ökonoomika II. – Kunst.ee erinumber, nr 1–2, 2010.

Nobeli preemia koduleheküIg, https://www.nobelprize.org/prizes/economic-sciences/2020/press-release/ (vaadatud 11. V 2023).

A. H. Pulk, Kunstigalerii omanik: kallimad teosed tagavad parema investeeringu. – Äripäev, 18. VIII 2022. https://www.aripaev.ee/saated/2022/08/18/kunstigalerii-omanik-kallimad-teosed-tagavad-parema-investeeringu (vaadatud 12. V 2023).

A. Purju, Nobeli majandusauhind oksjoniteooria arendajatele. – Sirp, 13. XI 2020. https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/nobeli-majandusauhind-oksjoniteooria-arendajatele/ (vaadatud 11.V 2023).

J. Raud, Eesti kunstiturg – hinnad tõusevad ja nooremad tulevad peale? – Postimees, 7. V 2021. https://kultuur.postimees.ee/7242678/eesti-kunstiturg-hinnad-tousevad-ja-nooremad-tulevad-peale (vaadatud 12. V 2023).

H. Serka-Sanchez, Maal maksab maja hinna. Kunsti hind ei tule tühjast kohast. – Õhtuleht, 17. IV 2023, https://rahatarkus.ohtuleht.ee/1083445/maal-maksab-maja-hinna-galerist-kunsti-hind-ei-tule-tuhjast-kohast- (vaadatud 11. V 2013).

S. Reyburn, What the Panama Papers Reveal About the Art Market. – New York Times, 11. IV 2016. https://www.nytimes.com/2016/04/12/arts/design/what-the-panama-papers-reveal-about-the-art-market.html (vaadatud 11. V 2023).

I. Robertson, Price before value. – The Art Business. Eds. I. Robertson, D. Chong. New York: Routledge, 2008.

A. Santana-Acuña, Where Does the Value of Art Begin? (Part One). – Books and Ideas, 2. V 2016. https://booksandideas.net/Where-Does-the-Value-of-Art-Begin-Part-One (vaadatud 3 IV 2023).

L. Shopes, What Is Oral History? Fom the Making Sense of Evidence series. – History Matters: The U.S. Survey on the Web, 2002. https://historymatters.gmu.edu/mse/oral/oral.pdf (vaadatud 11. V 2023).

Tartu Nore Kunsti Oksjon koduleheküIg, https://www.noorkunst.ee/ (vaadatud 11. V 2023).

D. Thompson, The $12 Million Stuffed Shark. The Curious Economics of Contemporary Art. New York: St Martin's Griffin, 2008.

A. Tokko, Tokko & Arrak – galerii lühike lugu. – Eesti Ekspress, 3. IV 2002. https://ekspress.delfi.ee/artikkel/68995467/tokko-arrak-galerii-luhike-lugu
(vaadatud 11. V 2023).

Vaal galerii koduleheküIg, Eha Komissarov kiidab noort kunsti, 5. IV 2022. https://www.vaal.ee/uudised/eha-komissarov-kiidab-noort-kunsti (vaadatud 11. V 2023).

Vaal galerii koduleheküIg, Vaal galerii kevadoksjon 2023 22. aprillil tuleb kunstioksjonile esmakordselt videoteos, 20. IV 2023, https://www.vaal.ee/uudised/vaal-galerii-kevadoksjon-2023-or-22-aprillil-tuleb-kunstioksjonile-esmakordselt-videoteos (vaadatud 11. V 2023).

Vaal galerii koduleheküIg, https://oksjon.vaal.ee/ (vaadatud 11. V 2023).

T. Vahter, Kellele kuuluvad Eesti ühed tuntumad maalid? Kuulsa kunstniku sugulased sooviks hitt-teoseid Kumult tagasi. – Eesti Ekspress, 5. IV 2023. https://ekspress.delfi.ee/artikkel/120167040/kumu-kardab-et-koleri-sugulased-nouavad-kunstniku-kuulsaid-maale-tagasi (vaadatud 4. IV 2023).

R. Varblane, Kunstikogu ei ole ainult hinnasiltidega esemete kogum. – Sirp, 12. III 2021. https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c6-kunst/kunstikogu-ei-ole-ainult-hinnasiltidega-esemete-kogum/ (vaadatud 12. V 2023).

O. Velthuis, Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. Princeton: Princeton University Press, 2007.

Vernissage kunstigalerii koduleheküIg, Eesti moodsa klassika sügisoksjon 2022. https://vernissage.ee/eesti-moodsa-klassika-sugisoksjon-2022/ (vaadatud 12. V 2023).

Ülbed üheksakümnendad. Probleemid, teemad ja tähendused 1990. aastate eesti kunstis. Toim S. Helme ja J. Saar, Tallinn: Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, 2001.

Lisad

Magistriöö lisadesse on lisatud materjalid, mis on olnud abiks ja annavad ettekujutuse n-ö tausttööst magistritöö kirjutamisel, kuid mis pole sobinud magistritöö põhiteksti sisse kirjutamiseks. Sellegipoolest pean oluliseks neid materjale kaasata, näitlikustamaks mahukat tööd oksjonitega seotud andmete kogumisel ja sorteerimisel. Koostatud andmebaas oli mahukas väljakutse ja seda on võimalik täiendada.

Lisa 1: Autori kirjutatud ja avaldatud artikkel pealkirjaga „Eesti kunstioksjonite tulemused: 2021 tõi rekordarv rekordeid“. Avalikustatud Eesti Rahvusringhäälingu uudisteportaalis 24. XII 2021. Kättesaadav ka siin: https://kultuur.err.ee/1608446405/eesti-kunstioksjonite-tulemused-2021-toi-rekordarv-rekordeid (vaadatud 12. V 2023).

Lisa 2: Autori kirjutatud ja avaldatud artikkel pealkirjaga „2022. aasta oksjonite rekordilised tulemused on teejuhiks ka sel aastal“. Avalikustatud Eesti Rahvusringhäälingu uudisteportaalis 07. IV 2023. Kättesaadav ka siin: https://kultuur.err.ee/1608940988/2022-aasta-oksjonite-rekordilised-tulemused-on-teejuhiks-ka-sel-aastal (vaadatud 12. V 2023).

Lisa 3: Esimesed 1000 tehingurida autori koostatud andmebaasist aastatel 2018–2022 toimunud kunstioksjonite andmetega. Andmebaas on kokku 4161 tehingut, mis on 83 lk, magistritöösse on kaasatud 20 lk, ülejäänud andmed on autori valduses.

Lisa 1.

kultuur

Eesti kunstioksjonite tulemused: 2021 tõi rekordarv rekordeid

Fragment Konrad Mäe maalist "Rooma"

KUNST

Gertu Borodkina
24.12.2021 16:21

Gertu Borodkina kirjutab portaalis NOAR rekordaastast Eesti kunstioksjonite turul, kus ostjaid ja kunstihuvilisi paistab jätkuvat kõigile ning küsib, kas Eesti kunst on leidmas väärilisi hindasid või on tegemist siiski hetkelise kunstibuumiga.

Sel aastal toimus ühtekokku 18 tavapärast kunstioksjonit, lisaks ka kaks heategevuslikku oksjonit – Kogo galerii heategevuslik oksjon ja kampaania "Kogume Kogos" ning Vernissage kunstigalerii heategevuslik oksjon Äripäeva TOP100 galal. Selline kõrge oksjonite arv annab märku iseäranis aktiivsest elust kunstiturul, kuid mitte ainult – ka mitmetest uuendustest oksjonipidamises. Viimase

all võib mõista just erinevaid platvorme, mis pakuvad konkurentsi staažikatele oksjonimajadele. Uued oksjoniplatvormid ja värske maailmavaatega kunstivahendajad on jõudsalt edendamas kunstiturgu ning tõestamas, et kunstioksjon on avatud uutele tulijatele, kellelt ei eeldata valdkonna tundmist, ning et oksjonitel osalemine on muutumas kättesaadavamaks.

Urmo Teekivi. Ruska. 2019. Pronks, teras. 27,8 x 17,5 cm. Alghind: 100 eur.

Põhjalik analüüs 2021. aasta oksjonitulemuste avalikest andmetest iseloomustas nii mõndagi:

- Kaasaegsed kunstioksjonid meelitasid kohale uusi ja esmakordseid ostjaid. Oksjonitel osales rekordarv pakkujaid/registreerijaid;
- Värsked oksjonite platvormid teevad ära suure töö kunstituru avatuks muutumisel sõbralike alghindade ja professionaalse, kuid lihtsa korraldusega;
- "Osta noort kunsti" esimese oksjoni tulu jõudis vanema klassika oksjoni tulule järele;
- Sündis taaskord mitmeid rekordeid, kuigi see on jätkuv trend kunstiturul.

Kui aga vaadata, mida müüdi sel aastal oksjonitel, siis kiire pilk müüdud teostele kinnitab, et endiselt vahendatakse kunstioksjonite kaudu valdavalt, nagu oksjonimajad ise neid oksjone nimetavad, vanema kunsti klassikat (umbes 853 tööd 1285-st kõikidest oksjonitel esitletud töödest). Numbritesse ümber pannes on klassika endiselt suurima kogutuluga – 5,7 miljoni euro suurusest kogutulust on umbes 3,7 miljoni euro eest müüdud vanemat kunstiklassikat. Kogutulu jaotub üldiselt kahe sesoonse aja vahel ehk kevadoksjonid (ligi 2,5 miljonit eurot) ning sügisoksjonid (ligi 3,2 miljonit eurot).

Oksjon	Teoseid	Kunstnikke	Müüdud tk	Tulu, EUR	Mediaanhind, EUR	Min, EUR	Max, EUR
KEVAD KOKKU	574	202	489	2 494 816	3000	55	58 000
SÜGIS KOKKU	711	75	658	3 162 198,7	3300	77,7	91 000

Küll aga pole kogutulu ainus näitaja, mis selgitab turutrende. Huvitava tähelepanekuna tuleb mainida, et vanema klassika ja moodsa kunsti (selle perioodi kunsti alla liidavad oksjonimajad kunstnikke, kes tulid kunstiareenile umbes 1970ndatel ja 80ndatel) mediaanhinnad on üsna tasavägised, mis lubab arvata, et ostjatele pakub üha enam huvi n-ö sõjajärgsel ajal loodud kunst. See võib tuleneda ka sellest, et turul lihtsalt on vanemat klassikat aina vähem liikumas ja aina kõrgemate hindadega, mistõttu seatakse pilgud uuema klassika poole, mis on hetkel veel kättesaadavam.

Turg on aktiivne, oksjonite läbimüümine tavaline

Oksjonimajad ja -korraldajad teatavad üksmeelselt, et kunstiturg on aktiivne ja nõudlus on suur. Oksjonitelt müüakse rekordarv teoseid ning pole enam ebatavaline, kui kogu oksjon läbi müüakse ja seda tihti rekordiliste hindadega. Nii müüsid kevadel kogu oksjoni läbi nii Haus Galerii kaasaegse kunsti klassika oksjon kui ka Vernissage kunstigalerii kevadoksjon. Kui muidu loetakse edukaks oksjonit, kus 1/3 teostest jääb müümata, siis praeguseks on kätte jõudnud olukord, kus reeglina müüakse ligi 80 protsendi ulatuses töid kataloogist; tihti kerkib protsent veelgi pärast ametlikku oksjoni lõppu, kuid siiski sama kuupäeva sees sõlmitud tehingute võrra. Selline on oksjonimajade hea tava läbimüügi arvestamisel.

Kaasaegse kunsti oksjonitel on olukord sarnane. "Tartu noore kunsti" oksjonil müüdi kevadel 71 tööst 66; "Tartu kunstioksjonil" 50-st 40; "Osta noort kunsti"

oksjonil 69-st 66. Nende kaasaegsete oksjonite kogutulu jääb 70 000 ja 90 000 euro vahemikku, mediaanhinnaga umbes 750 eurot teose eest.

Haus Galerii kevadoksjonite järgselt hindab galerii omanik ja kuraator Piia Ausman Postimehes, et oli koguni 50 protsenti täiesti uusi ostjaid, kes ostsid neilt esimest korda. Nende profiil on Ausmani hinnanguil väga erinev. "On suuremaid kogujaid, on emotsionaalseid ostjaid … On ka selliseid kogujaid, kes on kogunud pikema perioodi jooksul ja ostavad ratsionaalsemalt. Aga uusi, emotsionaalseid ostjaid oli ka, kes lihtsalt ostavad, kui neile midagi meeldib."

Kunstituru uuendajad

Avatud ja sõbraliku kunstivahendaja platvormiga on hästi hakkama saanud arvestava varasema kunstituru kogemusega Reigo Kuivjõgi. Tema Tallinnas läbiviidud "Osta noort kunsti" oksjoni sisekliima oli mõnus, oksjonipidaja meeldiva rütmi ja olekuga, tehnilised lahendused töötasid sujuvalt. Tundub, et oksjoni üheks tugevuseks on "Osta.ee" töökindel platvorm, mida on lihtne kasutada ka algajal ostjal või lihtsalt huvilisel. See annab ka suurepärase võimaluse töödega mugavalt ja efektiivselt tutvuda enne oksjoni avapäeva, ning juba alustada pakkumistega (neid ka hõlpsalt automatiseerida), aga ka võimalust küsida oksjonipidajalt teoste kohta täpsustavaid lisaküsimusi. Oksjonite kolimine hübriidvormi on suur koroonapandeemia teene, isegi kui see tendents leidid aset ka enne kriisi. See lüke on muutnud kunstioksjoneid avatumaks noortele ja uutele kogujatele, aga miks ka mitte juba olemasolevatele kogujatele, kes saavad veelgi lihtsamalt turuga kursis olla ja kunsti soetada.

Teise uuendajana jäi silma Kogo galerii heategevuslik kunstioksjon "Kogume Kogos", millega sooviti koguda justkui ühisrahastusena raha suuremate eelseisvate projektide jaoks. Sellega kaasnev missiooni- ja kuuluvustunne on efektiivne käivitav jõud olemasolevatele ostjatele, aga ka kunsti hindavale sihtgrupile, kes on mõelnud kunsti osta või valdkonda panustada. Kogo ise soovib selliste kampaaniatega jõuda uute kogujateni, keda võiks käivida kuulumissoov, kogukonnatunne, aga ka kunsti nautimine, isegi siis kui puuduvad valdkonnaalased teadmised või vastav ringkond. Ainsa galeriina katsetab Kogo ka Patreon keskkonnas omale lojaalse panustamishuvilise kogukonna loomist. Mujalt maailmast on võtta mitmeid näiteid, kuidas selline muster ja taktika väga hästi toimib. Meenub näiteks The Purple Palace'i nimelise noore, äsja Pariisis kunstikooli lõpetanud kunstniku Patreon konto ja YouTube kanal, mille sissetulekud võimaldavad tal olla iseseisev professionaalne kunstnik. Lisaks Ühendriikides edukalt toimiv Masterworksi ühisomandi strateegia. Näiteid on palju. Ja nagu

kogemus näitab, siis küsimus pole mitte selles, kas sellised praktikad ka Eestis kanda kinnitavad, küsimus on pigem, millal see juhtub.

Infonälg ja -sulg (kunstiindeksi ajutine ligipääsmatus) on halb turu avatusele ja uute huviliste ligi meelitamisele, kes pole turu olukorraga kursis ega teagi, kust alustada või mis on mõistlik hind teatud teose eest, mis talle silma on jäänud. Suure tõenäosusega noor alustav kunstiostuhuviline ei pöördu esmajoones galeriide ja oksjonimajade poole, mistõttu on vaja avatut lähenemist. Nagu näitab ka toimunud oksjonite statistika, siis 18 toimunud oksjonist on vaid kolm nimetatud kui moodsat ning kaasaegset kunsti koondavad oksjonid ning kolm tutvustavad end kui noorte ja alles alustavate kunstnike töid esitlevate oksjonitena. Info kättesaadavus, tasuta näitusekülastused galeriides, oksjonite osalustasude langetamine või interneti teel tasuta jälgimine on lihtsad ja elementaarsed lahendused uute osalejate kaasamisele ja igihaljale Eesti kunstituru liiga väikeseks olevale probleemile, mille koosmõju toob kaasa avatud kunstituru igale uudishimulikule.

Kaasaegse kunsti oksjon versus vanema kunsti klassika oksjon

Siiani teenib vanema kunsti klassika oksjon suuremat tulu nii oksjonimajadele ja nende müüjatele kui ka kunstnikele, võrreldes kaasaegse kunsti tuluga. Viimase puhul on märgata selget trendi, kus madalam alghind meelitab kohale huvilisi ja nii erinevate pakkujate hulk kui ka pakkumiste arv on tunduvalt suurem. Suurem konkurents aga toob kaasa soovitud emotsioonide mängu, kus tihti lõpuduellis hind üles kruvitakse. Hea näide on "Tartu Kunstioksjon", kus oksjoni hinnarekordi tegi Imat Suumann, kelle "Võrniku liin" läks 1500-eurose alghinna juures peale tõelist lahingut uuele omanikule hinnaga 6350 eurot, mis on ka kunstniku senine oksjonirekord.

Imat Suumann. Võmiku liin. 2021. Õli lõuendil. 70 x 80 cm. Alghind: 1500 eur, haamrihind: 6350 eur.

Vanema kunsti puhul jääb tihedamini töid müümata, isegi kui endiselt on vanema kunsti osas huvi suur. Siin võib spekuleerida nii liialt kõrge alghinna üle, kui ka puhtalt juhuse üle, kus lihtsalt on tavapäraste ja regulaarsete kogujate pilgud pööratud pigem konkureerivatele teostele. Seda illustreerib näiteks seegi, et kui esmalt peetakse teose tõmbeteguriks autorit, siis tihti leiab üllatajaid oksjonitelt, kus jäävad müümata muidu suurteks haruldusteks tembeldatud Ülo Sooster, Olev Subbi, Nikolai Triik. Samas eksisteerivad ka kunstnikud, kelle teosed alati ja tihti ka ootuspäraselt ostja leiavad, nagu näiteks Konrad Mägi, Eduard Wiiralt, Tiit Pääsuke.

Nii vanema kui ka kaasaegsema kunsti oksjonitel domineerivad selgelt maalitehnikas teosed. Samas leidub ka väheseid eksperimentaalsemaid meediume ja tulemusi, mis ei toonud endaga kaasa suuremat huvi ega pakkumist. Ilmselt peituvad selle taga ostjate ootused, kui soovitakse eelkõige osta teoseid oma tööalaste- või isiklike ruumide seintele sobitamiseks, kus need peavad mõistagi sobituma olemasoleva interjööriga.

Müüdud said ka mõned skulptuurid ja büstid: Kaljo Põllu skulpturaalne teos "Helisemine" (1972) haamrihinnaga 3200 eurot ja Juhan Raudsepa kipskuju "Kükitav naisakt" (1935) alghinnaga müüdud 1500 euro eest, mõlemad Vernissage kunstigalerii sügisoksjonil. "Tartu kunstioksjon" jäi silma eksperimenteerijatega nagu Dagmar Martin glasuuritud savi objekti "Sissevaade" (2019) väga pilkupüüdev õõnesvorm alghinnaga 180 eurot; Urmo Teekivi pronksist ja terasest "Ruska" (2019) oma lihtsuse ja samas jõulise sümboliga, mis oli oksjonil alghinnaga 100 eurot.

Detail: Kaljo Põllu. Helisemine. 1972. Puit, metall. 94,4 x 29,9 x 20 cm. Alghind: 3000 eur, haamrihind: 3200 eur.

Just kaasaegse kunsti oksjonid nagu Tartu noore kunsti oksjon, Tartu kunstioksjon ja oksjon Osta noort kunsti olid aga kõige suuremad üllatajad just haamrihindade poolest. Positiivse üllatusena selgus, et oksjoni Osta noort kunsti avalikel andmetel põhinev müügitulu kogusummas 90 748,7 eurot on järele jõudnud vanema klassika müügituluni, sest näiteks E-kunstisalongi kevadoksjoni müügitulu oli 133 600 eurot. E-kunstisalongi kevadine oksjonivalik jäi silma ka vanema klassika sekka toodud kahe noore kunstnikuga – Agnes Veinberg ja Mirjam Hinn, kelle teosed samuti uued omanikud leidsid.

Rekordite aasta

Tänavustel oksjonitel sündisid ootuspäraselt mitmed rekordid. Kevadel teatas Haus Galerii kogukäive rekordist, mis ulatus üle miljoni euro. Lisaks ka rekordilised läbimüügid oksjonitel, kus praktiliselt kõik pakutav leiab ostja. Allee Galerii teatas oma veebioksjonile registreerinute rekordarvust, mis oli üle 200 osaleja ning lisas, et nende laoseis on rekordmadal, sest nõudlus on suur. Kalleim sel aastal Eestis müüdud kunstiteos müüdi 91 000 euroga Vernissage kunstigaleriis, milleks oli Villem Ormissoni maal "Linnamotiiv" (1927), mis on ühtlasi ka seni kõige kõrgema hinnaga müüdud Ormissoni teos. Kunstigalerii lisas järelkajas, et rekordeid oli teisigi, nagu näiteks Kaljo Põllu teosed, mis tegid samuti hinnarekordeid. Sarnasest rekordite lainest said osa ka teised Eesti oksjonimajad. Siinkohal ei saa kindlasti mainimata jätta Stockholmi oksjonimajas Bukowskis tänavu müüdud Konrad Mäe "Roma" ja ühe nimetu teose rekordhindasid, mis oleksid asunud troonima Eesti kunstituru hinnarekordite esikümmet, kui tööd oleksid müüdud Eestis. Konrad Mäe "Roma" haamrihind küündis 300 000 euroni ja nimetu teose, mis loodud samal perioodil, haamrihind küündis veidi üle 230 000 euro.

Villem Ormisson. Linnamotiiv. 1927. Õli, lõuend. 54.3 x 65.6 cm. Alghind: 69 000 eur, haamrihind: 91 000 eur.

2021 oksjonimüükide esikümme:

1. Villem Ormisson "Linnamotiiv" (1927), alghind 69 000 eur, haamrihind 91 000 eur. Vernissage sügisoksjon
2. Aleksander Kulkoff "Puhkus rohelisuses" (1930ndad), müüdud alghinnaga 59

000 eur, sh ka sama alghinnaga Olev Subbi töö, mida ei müüdud. Allee Galerii vanema kunsti sügisoksjon
3. Evald Okas "Vana kalur" (1955), alghind 38 000 eur, haamrihind 58 000 eur. Haus Galerii vanema kunsti klassika kevadoksjon
4. Oskar Hoffmann "Eesti talupoeg vankri ja varsaga teel" (u 1877–1880), müüdud alghinnaga 49 000 eur. Allee Galerii kevadoksjon
5. Konrad Mägi "Lõuna-Eesti maastik" (1915–1917), alghind 48 000 eur, haamrihind 48 500 eur. Vaal Galerii kevadoksjon
6. Tiit Pääsuke "Vaade aknasse" (1975), alghind 25 000 eur, haamrihind 45 000 eur. Haus Galerii moodsa kunsti klassika kevadoksjon
7. Aili Vint "Õhtune järv" (1977), alghind 25 000 eur, haamrihind 44 000 eur. Vernissage kevadoksjon
8. Olev Subbi "Väga punane lill" (1970), alghind 3500 eur, haamrihind 35 500 eur. Haus Galerii moodsa kunsti klassika kevadoksjon
9. Jüri Arrak "Libarändur" (1989), alghind 7800 eur, haamrihind 33 400 eur. Allee Galerii kevadoksjon
10. Peeter Mudist "Suvel" (1975), alghind 12 000 eur, haamrihind, 33 000 eur. Haus Galerii moodsa kunsti klassika kevadoksjon.

Trendid ja suunad läbi asjatundjate silmade

Alatest aastast 1997 kunstioksjoneid korraldav galerist, kuraator ja Haus Galerii omanik Piia Ausman hindab oksjonite kokkuvõtetes ja sissejuhatavates tekstides, et 1980.–90. aastate kunst, eriti veel minimalistlik graafika, on meie kunstituru trend. Kogenud oksjonipidaja hinnang aga ennustab edasist ja pikka edu ka neile teostele (olgu siis vanemad või kaasaegsed), mille väärtuses saab kindel olla.

Veel üks mikrotendents võiks olla naisakt; naisaktidega teoste hinnad mitmekordistusid peaaegu alati. Lisaks abstraktsed, kuid ekspressiivsed suuremõõtmelised maalid olid populaarsed.

Peamiselt noorele kunstile (Tartu noore kunsti oksjon hindab oma kriteeriumite järgi nooreks kunstnikuks kuni 40-aastast tegutsevat kunstnikku) keskenduv ja seda vahendav Art&Tonic galerii omanik Reigo Kuivjõgi hindab, et mõistagi on trendiks kaasaegne ja moodne kunst. Alles alustava kunstniku puhul pole vaja suurt ajaloo ja konteksti analüüsi ega üldistamisvõimet, on vaja julgust vaadata teost. Kindlasti annab see ka võimaluse hinnata teoseid puhtalt visuaalse meeldivuse põhjal ning selle kriteeriumi järgi on Kuivjõe arvates võimalik harva eksida. Ka tema sõnul on eelmainitud graafiliste tööde nõudlus kasvanud, põhjendades seda nii, et graafika puhul mängib rohkem rolli nimi kui töö tehnika,

ajastu või formaat ja lisades, et see võib viidata asjatundmatule uljusele, aga ka graafika suunalisele suhtumise muutusele.

Mõned lõpumõtted

Tänavuste kunstioksjonite analüüsis paistab eredalt silma hoogne ja aktiivne kunstiturg, kus väga edukalt tegutsevad kõrvuti nii staažikad oksjonimajad kui ka värskete lähenemistega uued tulijad. Ostjaid ja kunstihuvilisi paistab jätkuvat kõigile. Lisaks üllatab positiivselt kaasaegse kunstituru selged hoogustumise märgid, kus turul on edukalt tegutsemas uusi kunstivahendajaid ja oksjoniplatvorme. On näha suurt huvi kaasaegse kunsti ostmise vastu. Kas siinkohal saab rääkida olukorrast, kus Eesti kunst on leidmas väärilisi hindasid või on tegemist siiski hetkelise kunstibuumiga?

Fotod: Tartu Kunstioksjon ja Vernissage kunstigalerii

Toimetaja: Triin Metsla, Merit Maarits

kaasaegne kunst | eesti kunst | kunstioksjonid | kunstiturg

Lisa 2.

kultuur

2022. aasta oksjonite rekordilised tulemused on teejuhiks ka sel aastal

Wiiralt. Mon Paris Autor/allikas: Siim Lõvi /ERR

KUNST

Gertu Borodkina
07.04.2023 17:22

Tänavune kevadoksjonite hooaeg on käes. Kevadekuulutajana tegi otsa lahti Tartu kunstioksjon, millele järgnevad oksjonid nii Tallinnas kui ka Tartus. Sestap on ka viimane aeg vaadata tagasi, mis paistis eelmise aasta oksjonitelt silma ja millised iseärasused, kui mitte öelda trendid, võiksid ka tänavu edasi kesta, kirjutas Gertu Borodkina.

Üldjoontes jätkab oksjonite koondtulemus varasemate aastate trendi – kogu müügitulu, aga ka oksjonimajade individuaalsed müügid, on tõusnud. Kõikide avalike oksjonite kogumüügitulu oli *ca* 6,2 miljonit eurot, samal ajal kui 2021. aastal oli selleks *ca* 5,6 miljonit eurot. Ümardades viis miljonit eurot maksti juba siitilmast

lahkunud kunstnike loomingu eest ning elusolevate kunstnike teosed vahetasid omanikke 1,2 miljoni euro ulatuses.

Kuigi siin kõrvutuses paistavad käärid endiselt suured, ning on selge, et Eesti kunstiturg on hetkel endiselt pallaslaste ja kunstiklassika tugevas haardes, oli sellegipoolest nii mõnelgi oksjonil jõudude vahekord tasavägine.

See viitab sellele, et publikut paelub üha enam lähiajaloo kunstilugu ja ka nüüdsel ajal loodud kunst. Seda kinnitab ka asjaolu, et möödunud aastal toimusid ka mitmed nii-öelda tähistamismeeleolus erioksjonid, mis vahendasid samuti vaid kaasaegset kunsti.

Märgiline on, et näiteks Haus galerii kevadisel moodsa kunsti klassika oksjonil müüdi 178 600 euro eest elusolevate kunstnike töid, mis ületas surnud kunstnike teostest saadud 175 200 eurot. Sama trend jätkus ka Hausi sügisesel moodsa kunsti klassika oksjonil ning ka Vaal galerii oksjonitel, mis aastast aastasse hoiab oksjonikataloogis tugevat valikut lähiajaloo kunstiklassikast ja nüüdiskunstnike loomingust.

Veelgi huvitavamaks muutub pilt siis, kui kõrvutada erinevate oksjonimajade tulemusi, vaadates vaid elusolevate autorite loomingu müügitulemusi. Sel juhul kujuneb pingerida oksjonimajadest järgnevaks: Haus, Vaal, Vernissage, Osta Noort Kunsti, Allee, Tartu Kunstioksjon ja E-Kunstisalong.

Konrad Mägi (1878–1925) "Kasaritsa maastik", u 1916–1921. Õli, papp. 38,7x46,5. Autor/allikas: E-Kunstisalong

Kui aga vaadata eraldi, kellel oli oksjonivalikus kõige rohkem elusolevate kunstnike töid, siis joonistub pingerida järgmiselt: Osta Noort Kunsti (139 teost), Vaal (108 teost), Haus (90 teost), Vernissage (55 teost), Tartu Kunstioksjon (50 teost), Allee (46 teost) ja E-Kunstisalong (17 teost).

Elusolevate kunstnike teoseid oli oksjonitel 558 (kokku oli 2022. aastal oksjonitel 1725 teost). Neist uue omaniku leidsid 69 protsenti ehk 386 teost.

Viiekohalise hinnapiiri ületasid 21 teost. Sellest pingereast leiab klassikuid nagu Aili Vint, Miljard Kilk, Tiit Pääsuke, Merike Estna, Toomas Vint, Jaan Toomik, Jaan Elken, Sirje Runge, Laurentsius, Mall Nukke ja Olav Maran, kui nimetada vaid mõned oksjonite müüginumbrites edukaimad elusolevad kunstnikud.

Turul on kindlasti ruumi spekulantidele ja elamusi otsivatele (uutele) ostjatele. Igaüks peaks kindlasti endale midagi meelepärast leidma, kas siis eesmärgiga selle teosega elu lõpuni koos elada ja kasvada või siis hoopis mõttega tuua oma

ellu rohkem kultuuri. Miks ka mitte osta eesmärgiga toetada elusolevaid kunstnikke.

Müügikataloogid olid oksjonimajades paksemad kui eales varem. Kui 2021. aastal oli pakkumisel 1285 teost, siis 2022. aastal oli pakkumisel juba 1725 teost. Läbimüügiprotsent on samuti endiselt kõrged 70 protsenti, kuigi 2021. aastal oli see lausa 89 protsenti.

Rekorditest müüdi kõige kõrgema hinnaga kõikidest teostest E-Kunstisalongi sügisoksjonil Konrad Mägi "Kasaritsa maastik" (U 1916-1921. Õli, papp. 38,7x46,5. Signatuuriga. Säilinud originaalraam.) haamrihinnaga 232 000 eurot. See on ka uus Eesti rekord just Eestis avalikul oksjonil müüdud teoste seas. Ajaloo rekordhindasid püstitasid teiste seas ka näiteks Roman Nyman, Leonhard Lapin ja Jüri Arraku teosed.

Elusolevate kunstnike seas oli kõige ihaldusväärsem Aili Vindi viiest teosest koosnev kompositsioon "Sümmeetriline kompositsioon" (1977. Guašš, papp. 106x45,5 üks teos. Signatuuriga), mis müüdi Allee galerii kevadoksjonil 55 000-eurose haamrihinnaga. Hind kerkis ilmselt nõnda kõrgele ka pakkujate rohkuse tõttu – kokku tehti 42 pakkumist, mis kergitas 28 000 eurost alghinda pea sajaprotsendilise kasvuga.

Kui elusolevate kunstnike mediaanhinnaks kujunes 1600 eurot, siis kõikide oksjonite tehingute mediaanhinnaks kujunes 2600 eurot. Ehk siis nii palju, kui oli mediaanhinnast kallima hinnaga müüdud töid, oli ka odavamalt müüdud töid.

Kõige taskukohasema hinnaga müüdud teose haamrihinnaks kujunes 100 eurot. Kuni 500-eurose haamrihinnaga teoseid müüdi 56 tükki. Kuni 1000-eurose haamrihinnaga müüdi 218 tööd. See on kunstikogujatele positiivne uudis, kuna isegi rekordhindade tingimustes on saadaval lai valik taskukohasema hinnaga teoseid.

Alli Vint (s 1941) "Sümeetriline kompositsioon", 1977. Guašš, papp. 106x45, viis tükki. Autor/allikas: Allee galerii

Nihe ja tähelepanu nüüdiskunsti suunal mõjub positiivselt kogu kunstiturule aga ka kunstiväljale laiemalt. Arvatavasti on kõrgenenud huvi kaasaegse kunsti vastu toonud kunsti ostma uut publikut. Teisisõnu – kunstituru pirukas pigem suureneb, kui et kaasaegse kunsti müügid tulevad kunstiklassika arvelt. Lisaks on vaid rõõmustav, kui kunstnikud ja loojad saavad tähelepanu, tunnustust ja muidugi ka tasu oma loomingu eest ikkagi oma eluajal näha.

Me kirjutame oma kunstiajalugu just nüüd ning seetõttu on kohati hoopis huvitavam aga ka kriitilisem olla kaasas praeguste mõtete ja ideedega. Tänased kunstnikud vajavad valdkonna elujõulisena hoidmiseks samuti ühiskonna toetust ja kaasamõtlemist, nii nagu "külmetavad" pallaslased omal ajal. Ka siis polnud ehk ühiskond terviklikult valmis kunstis vastu võtma "suuri" ja uusi ideid, aga tänasel päeval ei leidu eestlaste seas ilmselt kedagi, kes vaidlustaks pallaslaste väärtust eesti kultuuri ja identiteedi kandjana ning osaliselt ka loojana.

Tänapäeval loodav kunst ongi meie kunstiajalugu, koos ideedega mis võivad jääda sündimata (ja kindlasti nii mõndagi ongi jäänud) kui puudub aktiivne, elujõuline kunstiturg. Seega, kui sul, kallis lugeja, on soov ja huvi osta kaasaegset kunsti, aga pole veel leidnud päris seda, mis köidaks, soovitan alustada kaasaegseid teoseid vahendavate oksjonite kataloogide sirvimisega.

Lase silmadel ja kõhutundel teha oma tööd ja too oma ellu sügavust, mis inspireeriks uute ideedega ja miks mitte rahuldaks ka kunstihuvilise edevust kodu

või kontori kaunistamisel. Olen veendunud, et mitte üksi elamine pole kodu ega saagi selleks, kui sealt on puudu kaks elementi: kardinad ja kunst.

Toomas Sarapuu (s. 1967) "Viitsib CXXIX", 2004. Õli, lõuend. 103x73. Autor/allikas: Allee galerii

Möödunud aastal ilmunud kunstituru raportite põhjal näeme trendi, mis on juurdumas ka Eestis: kunstiostjate harjumus avastada, otsida ja osta kunsti läbi erinevate *online* kanalite.

UBS & Art Baseli raport[1] toob välja, et uute kunstikogujate seas näeme kõige rohkem uusi tulijaid milleeniumlaste generatsioonist, kellest tähelepanuväärselt 57 protsenti otsisid kunstiteoseid ja avastasid enda jaoks uut loomingut läbi erinevate *online* kanalite.

Saatchi Art poolt koostatud raport[2], mille raames küsitleti USA-s 1004 inimest, kes kulutasid kunsti ostmisele rohkem kui 3000 dollarit 2021. aastal, toob välja, et 61 protsenti küsitletutest tunnevad end internetivahendusel kunsti ostes mugavalt. Samuti väitsid nad, et kulutavat sama palju aega ja ressursse interneti vahendusel kunsti avastamiseks ja ostmiseks, kui traditsioonilisemate kanalite kaudu, nagu galeriidest ja messidelt, ostes.

Lisaks ostmisele otsitakse internetist informatsiooni konkreetsete kunstnike ja teoste kohta. Samuti aitavad veebiplatvormid kunstihuvilistel uute trendide ja kunstikogukonnaga kursis olla.

Samasuguse järelduseni jõudis ka Artsy[3] kunstituru trende ennustades. Interneti teel kunsti avastamine ja ostmine on kindlasti tõusuteel, sest noorema generatsiooni (näiteks Z-generatsioon) kunstihuvilised alles kujundavad oma maitse-eelistusi ning käitumisharjumusi.

Samas on Z-generatsioon juba teine generatsioon, mis on nii-öelda internetiga üles kasvanud ning harjunud tegema hinnalisi oste ilma, et oleks eset oma silmaga näinud.

Liisi Örd (s. 1984) "Peegeldused jõemaastikul", 2021. Õli lõuendil. 50x60. Autor/allikas: Tartu Kunstioksjon

Kui vaadata vaid elusolevate kunstnike teoseid vahendavaid oksjoneid (Tartu kunstioksjon, Osta Noort Kunsti kevad- ja sügisoksjon), oli enampakkumisel kokku 189 teost, millest uue omaniku leidis 172. Kolmel oksjonil domineerib tehnika seas

ootuspäraselt maal (õli, akrüül, pastell, maali segatehnika). Neljandiku võrra vähem leidub graafikat. Fototeostest oli esindatud kõigest neli.

Sellegi poolest usun, et just foto on meil hetkel väga alahinnatud ja alles uuel tõusulainel. Väljal tegutsevad mitmed silmapaistva käekirjaga fotokunstnikud, kellel tasub silma peal hoida, näiteks Sigrid Viir, Paul Kuimet ja Cloe Jancis.

Motiividest domineerivad piltidel umbes ühe kolmandiku ulatuses figuurid või figuraalsed kompositsioonid. Võiks öelda, et motiividest teist ja kolmandat kohta jagavad abstraktne pildikeel ja jutustav ekspressiivne pildikeel, mis selgelt edastab vaatajale mingit sõnumit. Esineb ka maastikumaali, kuid selgelt *ca* poole vähem kui abstraktseid või ekspressiivse sõnumitega pilte.

Graafikute töödest jääb silma värviline graafika ning erinevate motiivide ja tehnikate katsetused. Elusolevate kunstnike seas, graafika kategooria all oli teoseid kokku 123, müüdi kõige kallimalt, 6550-eurose haamrihinnaga Vladimir Taigeri teos "Äikese eel", mis tegi tubli tõusu 1500-eurosest alghinnast.

Kokku oli graafikat 2022. aasta kõikidel enampakkumistel 530, millest maha müüdi 374 teost. Kõikide elusolevate autorite loodud graafika mediaanhinnaks kujunes 800 eurot. Surnud autorite graafika mediaanhind oli 1550 eurot.

Kindlasti huvitab lugejat ka klassikutest graafikute olukord kunstiturul. Näiteks Lapini töödest paistis kaubaks minevat vaid omapärasem ja haruldasem. Sama tendentsi oli tegelikult märgata ka Taigeri teoste müügis (kokku oli neid pakkumisel kuus). Lapini teoseid oli pakkumistel kokku lausa 35, uue omaniku leidsid 20 teost ning nende mediaanhinnaks kujunes 2000 eurot.

Wiiralti teostest oli enampakkumistel 39 teost, millest 30 leidsid uue omaniku. Kõige kõrgema hinnaga müüdi teos "Tiiger kassiga", haamrihinnaga 23 200 eurot. Viiekohalise haamrihinna piiri ületas kümme Wiiralti teost, mistõttu kujunes Wiiralti tööde mediaanhinnaks 6700 eurot. Madalaima hinnaga Wiiralt osteti 1300-eurose haamrihinnaga.

Möödunud aastal on kunstituru kontekstis olnud palju sõnavõtte nii kunstiarmastajate kui ka galeristide poolt just kunsti investeerimise teemal. Kunsti kui investeeringu käsitlus pakub endiselt kõneainet ka sel aastal. Kunstituru trendiks on uued ja täiustunud kunsti vahendavad platvormid.

Tõepoolest, parim aeg kunsti osta oli "eile", sest hinnad tõusevad ja noored kunstnikud tõusevad ka oma karjääriredelil ning küpsevad loomingus, mistõttu

liiga pikalt mõtlema jäädes leiavad head kunstiteosed endale kindlasti kiirelt uue omaniku. Vahepeal isegi 100 euroga, teinekord aga 55 000 euroga.

*

1 https://www.ubs.com/global/en/our-firm/art/collecting/art-market-survey/download-report-2022.html
2 https://d3t95n9c6zzriw.cloudfront.net/reports/State-of-Art-Collecting-Report-2022.pdf
3 https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-art-collector-insights-inflation-online-purchasing-new-collectors

Toimetaja: Karmen Rebane

kunst | oksjon | eesti kunst

Lisa 3.

	Author first name	Author last name	Title of artwork	Year	Modernne (1940-1990)	Medium	Size	Theme	Year of sales	Month	Starting pri	Final price	Gallery
1	Adamson-Eric	Adamson-Eric	Autoportree	1929	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Aprill	1900	3600	E-kunstisalong
2	Amandus	Adamson	Itaalia	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	6000	16500	E-kunstisalong
3	Paul	Burman	Maastik loomadega	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	3000	3800	E-kunstisalong
4	Nigul	Espe	Tartu Kivisild	1968	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Muu	2018	Aprill	800	850	E-kunstisalong
5	Margareta	Fuks	Lilled	Teadmata	**Teadmata**	Akvarell	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	500	500	E-kunstisalong
6	Julie Wilhelmine	Hagen-Schwarz	Käsmu	1889	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	10700	13200	E-kunstisalong
7	Alo	Hoidre	Hobusemäelt	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1500	1500	E-kunstisalong
8	Valve	Janov	Läbi minu akna	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Aprill	1200	2600	E-kunstisalong
9	Valve	Janov	Kala	1969	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1800	10500	E-kunstisalong
10	August	Jansen	Kevad taluõuel	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	2000	3000	E-kunstisalong
11	Max	Kaltenmoser	Poiss korviga	Teadmata	**Teadmata**	Maal	Portrait	Portree	2018	Aprill	800	2800	E-kunstisalong
12	Silvia	Jõgever	Maastik	1990	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1000	1000	E-kunstisalong
13	Andrus	Kasemaa	Neljakesi	1987	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	3500	3500	E-kunstisalong
14	Eduard	Kutsar	Maastik majadega. Talvine maastik	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	400	700	E-kunstisalong
15	Leonhard	Lapin	Tulejad ja minejad	1986	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Portrait**	Muu	2018	Aprill	550	550	E-kunstisalong
16	Leonhard	Lapin	Punane porno	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Aprill	500	500	E-kunstisalong
17	Hugo	Lepik	Rannik majadega	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	500	1300	E-kunstisalong
18	Karin	Luts	Abstraktne	1974-1978	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Portrait**	Abstraktsioon	2018	Aprill	500	500	E-kunstisalong
19	Karin	Luts	Fisk	1974-1978	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Landscape**	Abstraktsioon	2018	Aprill	500	500	E-kunstisalong
20	Lepo	Mikko	Natüürmort	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	2700	9400	E-kunstisalong
21	Boris	Ottenberg	Puri	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1300	2800	E-kunstisalong
22	Boris	Ottenberg	Niitja	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1100	1400	E-kunstisalong
23	Erich	Pehap	Kohvikus	1966	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Aprill	700	1800	E-kunstisalong
24	Varmo	Pirk	Õhtu	1968	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	2200	2200	E-kunstisalong
25	Varmo	Pirk	Põllutöölised	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	6800	7200	E-kunstisalong
26	Kaljo	Põllu	Päikesevene sarjast Kodalased	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Aprill	600	1400	E-kunstisalong
27	Joann Voldemar	Saarniit	Kõrgustele	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	1000	1600	E-kunstisalong
28	Joann Voldemar	Saarniit	Üksildus	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1100	1100	E-kunstisalong
29	Lembit	Saarts	Kohvikus	1997	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	1500	4300	E-kunstisalong
30	Andres	Tolts	Piir XII	1997	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Aprill	5200	8100	E-kunstisalong
31	Johannes	Uiga	Pojengid	1997	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Aprill	1500	1600	E-kunstisalong
32	Johannes	Uiga	Lõuna-Eesti maastik	1940-1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	850	1900	E-kunstisalong
33	Peeter	Ulas	Mets	1965	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	Landscape	Maastik	2018	Aprill	800	850	E-kunstisalong
34	Richard	Uutmaa	Saaremaa maastik	1976	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	6000	21000	E-kunstisalong
35	Richard	Uutmaa	Vainopea rand	1976	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1200	1200	E-kunstisalong
36	Edgar	Valter	Sõbrale ikka ka	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	550	750	E-kunstisalong
37	Edgar	Valter	Kes keda kaitseb?	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	550	550	E-kunstisalong
38	Aleksander	Vardi	Maastik Pühajärve ümbrusest	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1800	4900	E-kunstisalong
39	Valeri	Vinogradov	Puud	1998	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1700	1700	E-kunstisalong
40	Mare	Vint	Pargimaastik võre taga	1994	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Maastik	2018	Aprill	500	800	E-kunstisalong
41	Tõnis	Vint	Britten Carols 2	1987	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	500	500	E-kunstisalong
42	Benita	Vomm	Tänavakohvikus	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1500	2000	E-kunstisalong
43	Eduard	Wiiralt	Naised rannal	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Akt	2018	Aprill	2600	15200	E-kunstisalong
44	Eduard	Wiiralt	Eesti neiu	1942	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2018	Aprill	2200	8100	E-kunstisalong
45	Paul	Raud	Vaas õitsva puuoksaga	1912-1919	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	9900	15600	Vaal galerii
46	Eduard	Wiiralt	Natüürmort	1926	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	2600	3600	Vaal galerii
47	Hando	Mugasto	Lilled vaasis	1931	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	4000	8000	Vaal galerii
48	Eduard	Wiiralt	Tiiger	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	3400	5300	Vaal galerii
49	Villem	Ormisson	Maastik	1937-1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	22000	80500	Vaal galerii
50	Ado	Vabbe	Suveõhtu	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1800	3300	Vaal galerii

51	Jaan	Grünberg	Kask maastikus	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Aprill	1500	1500	Vaal galerii
52	Ado	Vabbe	Lamav naisakt	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Akt	2018	Aprill	3200	3200	Vaal galerii
53	Gustav	Raud	Varakevadine maastik	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1200	2950	Vaal galerii
54	Karl	Burman sen.	Kostivere	1943	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2018	Aprill	800	800	Vaal galerii
55	Elmar	Leppik	Taluõu	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	850	2800	Vaal galerii
56	Eduard	Wiiralt	Lapi maastik	1946	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Maastik	2018	Aprill	2500	3600	Vaal galerii
57	Eerik	Haamer	Maastik mägijõega. Norra	1940-1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	8900	8900	Vaal galerii
58	Ott	Kangilaski	Kalevipoja kivi Saadjärvel	1956	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Maastik	2018	Aprill	450	450	Vaal galerii
59	Richard	Uutmaa	Karepa maastik	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	4300	8200	Vaal galerii
60	Richard	Uutmaa	Saaremaa maastik tuulikutega	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	7900	13300	Vaal galerii
61	Ülo	Sooster	Mälestuste väli	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	8200	8600	Vaal galerii
62	Abel	Lee	Goldfish and Butterfly	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Aprill	550	550	Vaal galerii
63	Märt	Laarman	Tants	1968	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	450	450	Vaal galerii
64	Kalju	Nagel	Lõuna-Eesti maastik	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Aprill	1100	1100	Vaal galerii
65	Leonhard	Lapin	Jänku suudlus 49/50	1970-1996	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Ruut	Muu	2018	Aprill	500	1150	Vaal galerii
66	Malle	Leis	Keskpäev	1974	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Ruut	Muu	2018	Aprill	1500	1500	Vaal galerii
67	Kaljo	Põllu	Mõtisklus 9/50	1975	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Aprill	750	750	Vaal galerii
68	Ida	Ago-Anton	Sügisene allee	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	600	850	Vaal galerii
69	Leonhard	Lapin	Zeusi ilmutused II	1987	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	500	1100	Vaal galerii
70	Leonhard	Lapin	Zeusi ilmutused II)	1987	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Aprill	500	1050	Vaal galerii
71	Edgar	Valter	Saunaõhtu Võrumaal	1989-1994	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1300	3100	Vaal galerii
72	Edgar	Valter	Teel	1989-1994	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Aprill	300	600	Vaal galerii
73	Malle	Leis	Horisondid XXXI	1999	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Landscape	Natüürmort	2018	Aprill	1300	1300	Vaal galerii
74	Peeter	Allik	Nimetu	2002	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Aprill	1300	1300	Vaal galerii
75	Agur	Kruusing	A4	2005	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Aprill	1400	1700	Vaal galerii
76	Adamson-Eric	Adamson-Eric	Lilled klaaskannus	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Aprill	6300	11200	Haus galerii
77	Andrei	Jegorov	Pirita jõgi	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	3100	4300	Haus galerii
78	Gori	Gori	Kirteerium	1928	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Portrait	Muu	2018	Aprill	800	800	Haus galerii
79	Aleksander	Kulkoff	Daami portree	1929	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Aprill	5800	5800	Haus galerii
80	Johannes	Võerahansu	Läänemaa motiiv	1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	16800	31200	Haus galerii
81	Valerian	Loik	Talvemotiiv aedlinnast	1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	800	1150	Haus galerii
82	Erich	Pehap	Tallinna vaade	1933	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	550	550	Haus galerii
83	Eduard	Wiiralt	Maastik Pariisi lähedalt (I proovitrükk)	1936	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Maastik	2018	Aprill	2700	2700	Haus galerii
84	Eduard	Wiiralt	Emalõvi	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	1900	1900	Haus galerii
85	Andrus	Johani	Kartulipanijad	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	21000	31000	Haus galerii
86	Elmar	Kits	Pealelõuna	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	5800	10200	Haus galerii
87	Eduard	Einmann	Ooper	1943-1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1300	2050	Haus galerii
88	Eduard	Ole	Põhjamaine maastik	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1200	1600	Haus galerii
89	Boris	Ottenberg	Maastik	1945	**Modernne (1940-1990)**	Maal	**Portrait**	Maastik	2018	Aprill	800	1600	Haus galerii
90	Aleksander	Remmel	Natüürmort moonidega	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Aprill	1500	1500	Haus galerii
91	August	Jansen	Maastik	1947	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	1800	11400	Haus galerii
92	Adamson-Eric	Adamson-Eric	Mets	1948	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Aprill	1800	2750	Haus galerii
93	Erich	Pehap	Jalutajad pargis	1948	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Aprill	800	2150	Haus galerii
94	Roman	Nyman	Lambad koplis	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	4700	7400	Haus galerii
95	Erich	Pehap	Härmas mets	1951	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	Landscape	Maastik	2018	Aprill	800	1050	Haus galerii
96	Karl	Burman	Laud alpikannipottidega	1952	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Muu	2018	Aprill	1400	2000	Haus galerii
97	Kristjan	Teder	Sirelid	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Aprill	2900	10300	Haus galerii
98	Richard	Uutmaa	Metsavaade	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	3400	7000	Haus galerii
99	Johannes	Võerahansu	Autoportree	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Aprill	5200	7600	Haus galerii
100	Endel	Kõks	Seltskond	1957	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	**Portrait**	Abstraktsioon	2018	Aprill	600	800	Haus galerii

101	Elmar	Kits	Valgemetsa vaade	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	3400	27000	Haus galerii
102	Evald	Okas	Marianne	1962	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2018	Aprill	800	1600	Haus galerii
103	Elmar	Kits	Abstraktsioon	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Aprill	2900	4700	Haus galerii
104	Edgar	Valter	Paar	1967	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1800	8900	Haus galerii
105	Joann Voldemar	Saarniit	Puhkus	1971	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Aprill	1300	2550	Haus galerii
106	Richard	Uutmaa	Saaremaa maastik	1972	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Aprill	3200	4700	Haus galerii
107	Aino	Bach	Tütarlapse portree	1976	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2018	Aprill	2200	2200	Haus galerii
108	Kalev Mark	Kostabi	Diabolic Beauty	2002	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Aprill	2600	4700	Haus galerii
109	Vahram	Muradyan	Armastuse fenomen	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	1	135	Tartu Noore Kunsti oksjon
110	Veiko	Klemmer	Eesti mets	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	200	220	Tartu Noore Kunsti oksjon
111	Regina-Mareta	Soosalu	Laine ja Kaja	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Akt	2018	Mai	140	550	Tartu Noore Kunsti oksjon
112	Madli	Lavin	Maastik. Meeleolu. Õhtu	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Mai	250	1051	Tartu Noore Kunsti oksjon
113	Lilli-Krõõt	Repnau	Müüritagune puu	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	150	300	Tartu Noore Kunsti oksjon
114	Grisli	Soppe-Kahar	Eros vol.1	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	400	400	Tartu Noore Kunsti oksjon
115	Danel	Ülper	Keelatud kohas. 1950ndate Budapest	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	270	640	Tartu Noore Kunsti oksjon
116	HUUPI	HUUPI	Coq Au Vin dans le miroir	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Mai	250	1001	Tartu Noore Kunsti oksjon
117	Alexei	Gordin	Nurga taga	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	400	400	Tartu Noore Kunsti oksjon
118	Ave	Taavet	Võõras	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Landscape	Muu	2018	Mai	50	115	Tartu Noore Kunsti oksjon
119	Katariin	Mudist	Jeerum	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2018	Mai	250	515	Tartu Noore Kunsti oksjon
120	Kadri	Toom	Dreamscape	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Abstraktsioon	2018	Mai	535	535	Tartu Noore Kunsti oksjon
121	Kristel	Sergo	Jalutajad	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	310	660	Tartu Noore Kunsti oksjon
122	Anna	Kõuhkna	Bella	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	70	150	Tartu Noore Kunsti oksjon
123	Kristi	Vendelin	Sidrunid	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Ruut	Muu	2018	Mai	150	270	Tartu Noore Kunsti oksjon
124	Madis	Oru	Kuperjanovi tänav	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	250	860	Tartu Noore Kunsti oksjon
125	Mai	Bauvald	Imitatsioon	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Mai	200	520	Tartu Noore Kunsti oksjon
126	Margot	Õunapuu	1202	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	380	505	Tartu Noore Kunsti oksjon
127	Paul	Kormašov	Pargis	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	500	500	Tartu Noore Kunsti oksjon
128	Tanel	Tolsting	Korterikuivatatud hingamisteed	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	480	545	Tartu Noore Kunsti oksjon
129	ROSPA	ROSPA	Badass Weekend	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2018	Mai	300	670	Tartu Noore Kunsti oksjon
130	Olesja	Kachanovskaya	Emergency Aid for Needy	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	499	590	Tartu Noore Kunsti oksjon
131	Katrin	Valgemäe	Punane ja piparmündiroheline	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Portree	2018	Mai	260	470	Tartu Noore Kunsti oksjon
132	Kudrun	Vungi	Lilla bluus	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Mai	130	310	Tartu Noore Kunsti oksjon
133	Yyhely	Hälvin	Kuradikesed	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Ruut	Muu	2018	Mai	137	510	Tartu Noore Kunsti oksjon
134	Ahto	Eller	Tuleviku suund! Tuleviku suund! Tuleviku suund!	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Mai	160	160	Tartu Noore Kunsti oksjon
135	Edgar	Tedresaar	Puhas	2010	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Mai	273	610	Tartu Noore Kunsti oksjon
136	Alar	Tuul	Tetris	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	750	780,5	Tartu Noore Kunsti oksjon
137	Liisa	Kruusmägi	Meloodia	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	400	520	Tartu Noore Kunsti oksjon
138	Danel	Kahar	Hammustab taime	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	400	400	Tartu Noore Kunsti oksjon
139	Mirjam	Hinn	Murtud valgus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Mai	250	620	Tartu Noore Kunsti oksjon
140	Alvar	Reisner	Maastik Raine Karbi arhitektuuri ja Volgaga	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	500	560	Tartu Noore Kunsti oksjon
141	Von Bomb	Von Bomb	Väike maaler	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Mai	300	641	Tartu Noore Kunsti oksjon
142	Alo	Valge	#OPEN	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	700	700	Tartu Noore Kunsti oksjon
143	Liisi	Eelmaa	Replicate an Effort	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Foto	Landscape	Abstraktsioon	2018	Mai	200	300	Tartu Noore Kunsti oksjon
144	Katrina	Kolk	Imteraator ja prints	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	270	920	Tartu Noore Kunsti oksjon
145	Rebeka	Vaino	Berlin #2	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	250	250	Tartu Noore Kunsti oksjon
146	Liisi	Örd	Fragment toidupoes	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	850	1250	Tartu Noore Kunsti oksjon
147	Siiri	Jüris	Kahe vahel	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2018	Mai	700	700	Tartu Noore Kunsti oksjon
148	Eleriin	Ello	Pärastlõunal	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	960	960	Tartu Noore Kunsti oksjon
149	Marita	Liivak	VIBES	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Mai	780	992	Tartu Noore Kunsti oksjon
150	Elina	Kasesalu	Nick and Susie	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2018	Mai	450	585	Tartu Noore Kunsti oksjon

151	Hapnik	Hapnik	Nimetu I	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	460	620	Tartu Noore Kunsti oksjon
152	Edward	von Lõngus	Kanepisuitsetajad	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	1000	1000	Tartu Noore Kunsti oksjon
153	Edward	von Lõngus	Mahamüümine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2018	Mai	1	1111	Tartu Noore Kunsti oksjon
154	Vahram	Muradyan	Drip	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Mai	1	51,3	Tartu Noore Kunsti oksjon
155	Olga	Raag	Mehelik	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2018	Mai	160	160	Tartu Noore Kunsti oksjon
156	Marja-Liisa	Plats	15 kevadist hetke	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	75	405	Tartu Noore Kunsti oksjon
157	Marja-Liisa	Plats	Ise loom	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	75	330	Tartu Noore Kunsti oksjon
158	Olga	Pekarskaja	Kokkusaamine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Landscape	Muu	2018	Mai	150	170	Tartu Noore Kunsti oksjon
159	Anna	Kõuhkna	Vaikelu naivism	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Mai	90	100	Tartu Noore Kunsti oksjon
160	Kristel	Sergo	Puust uks	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Mai	310	410	Tartu Noore Kunsti oksjon
161	Aleksandr Osvald Aug	von Turro-Lebardov	Eesti kirik	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2018	Mai	225	235	Tartu Noore Kunsti oksjon
162	Liina	Plaado	Tehismaailm	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	100	100	Tartu Noore Kunsti oksjon
163	Jevgenia	Dudin	Kalevi tulek	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Mai	175	195	Tartu Noore Kunsti oksjon
164	Siim	Hanikat	No Questions	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Mai	200	210	Tartu Noore Kunsti oksjon
165	Kudrun	Vungi	Kuldne jazz	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Mai	130	130	Tartu Noore Kunsti oksjon
166	Alexei	Gordin	Puhastusteenus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	300	611	Tartu Noore Kunsti oksjon
167	Madli	Lavin	Interjöör aktiga	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	200	620	Tartu Noore Kunsti oksjon
168	Maragratt	Maragratt	Suvitajad nr 1	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Mai	450	670	Tartu Noore Kunsti oksjon
169	Hapnik	Hapnik	Nimetu II	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Mai	350	500	Tartu Noore Kunsti oksjon
170	Alfred	Hirv	Natüürmort hiina vaasi ja siidikangastega	1900-1910	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Oktoobe	5400	5400	Vaal galerii
171	Maximilian	Maxolly	Vaikelu pojengide vaasiga	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Oktoobe	1800	1800	Vaal galerii
172	Roman	Nyman	Laev merel	1921	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	400	600	Vaal galerii
173	Peet	Aren	Mare Leet	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Oktoobe	4900	49000	Vaal galerii
174	Aleksander	Vardi	Vaade läbi metsa järvele	1944-1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	4900	5700	Vaal galerii
175	Elmar	Kits	Armeenia mägimaastik	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	600	1650	Vaal galerii
176	Ado	Vabbe	Kiriku interjöör	1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	2200	3800	Vaal galerii
177	Elmar	Kell	Miiting	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	2000	2150	Vaal galerii
178	Endel	Kõks	Tants	1954	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	900	1250	Vaal galerii
179	Richard	Uutmaa	Sügisesel rannal	1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	5600	7200	Vaal galerii
180	Valdur	Ohakas	Tartu Ülikooli kohvik	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	2000	4200	Vaal galerii
181	Elmar	Kits	Laudkond	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	950	2050	Vaal galerii
182	Viktor	Leškin	Sadamasild	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	1450	1650	Vaal galerii
183	Eerik	Haamer	Lääneranniku rõõmus maastik	1955-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	5900	5900	Vaal galerii
184	Eduard	Ole	Unistajad	1961	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Portree	2018	Oktoobe	1200	1200	Vaal galerii
185	Ülo	Sooster	Kadakad	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	27000	36000	Vaal galerii
186	Evald	Okas	Kaugelt külaline	1963	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	600	600	Vaal galerii
187	Alo	Hoidre	Kalurid	1965	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	450	450	Vaal galerii
188	Ülo	Sooster	Pilv, naine ja teokarbid	1965	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	1300	1300	Vaal galerii
189	Silvia	Jõgever	Kolmekesi	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	2000	2000	Vaal galerii
190	Endel	Kõks	Jeruusalemma visandiraamat	1971	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	500	500	Vaal galerii
191	Enn	Volmere	Pühajärve maastik	1971	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	950	1250	Vaal galerii
192	Marju	Mutsu	Tallinnas on kevad	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	850	850	Vaal galerii
193	Andrus	Kasemaa	Võimlejad	1976	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	300	300	Vaal galerii
194	Valdemar	Väli	Tulbid	1976	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Oktoobe	650	650	Vaal galerii
195	Jüri	Arrak	Masseerija	1978	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	250	250	Vaal galerii
196	Andrus	Kasemaa	Kompositsioon	1980-1990	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	450	450	Vaal galerii
197	Malle	Leis	Kompositsioon lõunamaa viljadega 2/28	1981	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	650	650	Vaal galerii
198	Malle	Leis	Sandra. Suveõhtu 7/26	1982	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	650	750	Vaal galerii
199	Artur	Lokk	Lõuna-Eesti talvemaastik	1982	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Oktoobe	800	950	Vaal galerii
200	Abel	Lee	Kivipuu	1983	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	300	300	Vaal galerii

201	Ilmar	Kruusamäe	Ora ootel	1984	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	400	400	Vaal galerii
202	Andra	Rahe	Katarina Merilaine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	30	150	Tartu Noore Kunsti oksjon
203	Ereth	Kadarik	Emotsioonid Muhust	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	30	400	Tartu Noore Kunsti oksjon
204	Janne	Lias	Ma ei saa sinust aru	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	50	75	Tartu Noore Kunsti oksjon
205	Eva-Elise	Olla	Piimanaise nimi oli Tiiu	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	55	160	Tartu Noore Kunsti oksjon
206	Anna-Liisa	Unt	T29	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Geomeetriline a	2018	Oktoobe	80	350	Tartu Noore Kunsti oksjon
207	Taavi	Novek	Päikeseloojang	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	70	100	Tartu Noore Kunsti oksjon
208	Eleri	Muhkel	Tits and Wine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	100	820	Tartu Noore Kunsti oksjon
209	Alisa	Vasina	Meltdown	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	150	820	Tartu Noore Kunsti oksjon
210	Andrus	Raag	Mõtlejad	2006	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	150	330	Tartu Noore Kunsti oksjon
211	Malle	Raet	Yes, I got that habit since then	2014	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	160	160	Tartu Noore Kunsti oksjon
212	Tiina	Haak	Maailmalõpu festival	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Foto	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	180	510	Tartu Noore Kunsti oksjon
213	Solveig	Saar	Naturaalne valik II	2014	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	200	320	Tartu Noore Kunsti oksjon
214	Maria	Sidljarevitš	Mäleta mind	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	200	260	Tartu Noore Kunsti oksjon
215	Müra2000	Müra2000	Ferrari	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	220	360	Tartu Noore Kunsti oksjon
216	Katrina	Kolk	Meditatsioon džunglis	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	230	610	Tartu Noore Kunsti oksjon
217	Anna	Kõuhkna	Toas looduses	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	250	350	Tartu Noore Kunsti oksjon
218	ROSPA	ROSPA	Bob Marley (Into the wild)	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2018	Oktoobe	250	370	Tartu Noore Kunsti oksjon
219	Epp	Mardi	Linnaleitsak	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	250	400	Tartu Noore Kunsti oksjon
220	Kadri	Toom	Pilv	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	250	350	Tartu Noore Kunsti oksjon
221	Maris	Tammer	Mornings	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Oktoobe	250	861	Tartu Noore Kunsti oksjon
222	Kristel	Sergo	Barokne uni	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	275	325	Tartu Noore Kunsti oksjon
223	Robin	Nõgisto	The Drive by	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	290	440	Tartu Noore Kunsti oksjon
224	Madli	Lavin	Kliima soojenemise suvi	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	300	715	Tartu Noore Kunsti oksjon
225	Martin	Urb	21.53	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	300	360	Tartu Noore Kunsti oksjon
226	Danel	Kahar	Inimesi täis kõht	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	300	410	Tartu Noore Kunsti oksjon
227	Edgar	Tedresaar	Saast	2010	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	333	527	Tartu Noore Kunsti oksjon
228	Madis	Oru	Katusemaastik	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	350	2150	Tartu Noore Kunsti oksjon
229	Katrin	Valgemäe	Mission Impossible No2	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Oktoobe	380	460	Tartu Noore Kunsti oksjon
230	Maria	Evestus	Tants	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	400	490	Tartu Noore Kunsti oksjon
231	Liisi	Eelmaa	Õrnalt õhus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	400	490	Tartu Noore Kunsti oksjon
232	Mirjam	Hinn	Tardunud helid 3	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	400	610	Tartu Noore Kunsti oksjon
233	Huupi	Huupi	White nude	2006	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Akt	2018	Oktoobe	440	660	Tartu Noore Kunsti oksjon
234	Margus	Kontus	Obsessioon	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	500	1010	Tartu Noore Kunsti oksjon
235	Alexei	Gordin	I never RED it	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	500	690	Tartu Noore Kunsti oksjon
236	Hindrek	Hallik	They Always Come in Threes	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	500	600	Tartu Noore Kunsti oksjon
237	Maragratt	Maragratt	Kompositsioon kahe aktiga	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Oktoobe	550	560	Tartu Noore Kunsti oksjon
238	Liisi	Örd	Peegeldus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	580	1160	Tartu Noore Kunsti oksjon
239	Regina-Mareta	Soonsein	Kood	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Akt	2018	Oktoobe	590	2322	Tartu Noore Kunsti oksjon
240	Alvar	Reisner	Maja ja lennuk	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	600	2110	Tartu Noore Kunsti oksjon
241	Alar	Tuul	Ping pong	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	600	1700	Tartu Noore Kunsti oksjon
242	Alo	Valge	Mittlere Bleiche & Neubrunnenstraße	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	750	780	Tartu Noore Kunsti oksjon
243	Alina	Orav	Chess Player (Six of Diamonds)	2014	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	766	906	Tartu Noore Kunsti oksjon
244	Edgar	Juhkov	Babaland. Kivilinn	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Oktoobe	800	800	Tartu Noore Kunsti oksjon
245	Edward	von Lõngus	Metsa riigile	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	1000	2300	Tartu Noore Kunsti oksjon
246	Edward	von Lõngus	President Pätsi mitu nägu	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Oktoobe	1000	13050	Tartu Noore Kunsti oksjon
247	Anna	Kõuhkna	Naine köögis	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	250	510	Tartu Noore Kunsti oksjon
248	Silver	Laadi	Tartu	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	50	140	Tartu Noore Kunsti oksjon
249	Andra	Rahe	Gustav Sinisilm	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	30	110	Tartu Noore Kunsti oksjon
250	Yyhely	Hälvin	Võti	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	89	320	Tartu Noore Kunsti oksjon

251	Kristel	Sergo	Liiliates on soe	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	175	265	Tartu Noore Kunsti oksjon
252	Alo	Valge	Une picture	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	1	210	Tartu Noore Kunsti oksjon
253	Okeiko	Okeiko	Suverõõm	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	345	997	Tartu Noore Kunsti oksjon
254	Katrin	Valgemäe	Mission Impossible No1	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Oktoobe	380	450	Tartu Noore Kunsti oksjon
255	Regina-Mareta	Soonsein	Vaata mulle silma	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	100	544	Tartu Noore Kunsti oksjon
256	Mirjam	Hinn	Sky	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Oktoobe	400	410	Tartu Noore Kunsti oksjon
257	Alvar	Reisner	Heart hotel	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	800	1450	Tartu Noore Kunsti oksjon
258	Edgar	Tedresaar	Võrgustik/niidistik	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2018	Oktoobe	150	310	Tartu Noore Kunsti oksjon
259	Madis	Oru	Mustad nõud	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Oktoobe	250	420	Tartu Noore Kunsti oksjon
260	Alexei	Gordin	Sitt	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Oktoobe	350	720	Tartu Noore Kunsti oksjon
261	Efraim	Allsalu	Tulbid	1983	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Ruut	Natüürmort	2018	Novemb	2500	2700	E-kunstisalong
262	Vladimir	Bogatkin	Kalurid	Teadmata	**Teadmata**	Akvarell	Landscape	Muu	2018	Novemb	750	1100	E-kunstisalong
263	Eerik	Haamer	Regatt ümber Tjörni saare	1978	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Novemb	550	1400	E-kunstisalong
264	Valve	Janov	Kala	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	1100	1100	E-kunstisalong
265	Hilda	Kamdron	Tartu varemed (kahepoolne, pöördel naise portree)	1943	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2018	Novemb	750	750	E-kunstisalong
266	Linda	Kits-Mägi	Karikakrad	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	850	850	E-kunstisalong
267	Elmar	Kits	Lilled	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	2900	5000	E-kunstisalong
268	Alfred	Kongo	Natüürmort gladioolidega	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	6500	6500	E-kunstisalong
269	Eduard	Kutsar	Talv	1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1100	1100	E-kunstisalong
270	Märt	Laarman	Luik	1960	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Novemb	550	700	E-kunstisalong
271	Leonhard	Lapin	Rist III	1976	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Portrait**	Muu	2018	Novemb	600	600	E-kunstisalong
272	Lola	Liivat-Makarova	Lilled	1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2018	Novemb	950	950	E-kunstisalong
273	Ilmar	Malin	Natüürmort	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	1300	1300	E-kunstisalong
274	Tiit	Markin	Meri	1994	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1500	2200	E-kunstisalong
275	Harri	Pudersell	Floksid	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	800	800	E-kunstisalong
276	Enn	Põldroos	Käeulatuses	2013-2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2018	Novemb	2600	4000	E-kunstisalong
277	Kaljo	Põllu	Jaht sarjast Kodalased	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Novemb	650	850	E-kunstisalong
278	Juhan	Püttsepp	Gladioolid	1972	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	2150	2150	E-kunstisalong
279	Kristjan	Raud	Sarvepuhuja	1940-1943	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Muu	2018	Novemb	3500	3500	E-kunstisalong
280	Aleksander	Remmel	Sirelid	1945-1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	2000	2000	E-kunstisalong
281	Salme	Rida	Noored sõdurid	1952	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Muu	2018	Novemb	500	500	E-kunstisalong
282	Henn	Roode	Suvel	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2018	Novemb	1050	1050	E-kunstisalong
283	Henn	Roode	Klooga motiiv. Vaade vanale rannahoonele ja veetornile	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1000	1000	E-kunstisalong
284	Eduard	Rüga	Maastik taluga	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	2000	2000	E-kunstisalong
285	Joann Voldemar	Saarniit	Viimased lehed	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1200	2200	E-kunstisalong
286	Joann Voldemar	Saarniit	Maastik veskiga	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	950	1000	E-kunstisalong
287	Lembit	Saarts	Natüürmort	1984	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	1550	2450	E-kunstisalong
288	Lembit	Saarts	Idüll	1999	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Novemb	1400	1900	E-kunstisalong
289	Anatoli	Sivard	Silvi	1931	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Novemb	2750	5300	E-kunstisalong
290	Voldemar	Tank	Kungsträdgården	1977	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	800	2000	E-kunstisalong
291	Nikolai	Triik	Männid	1906	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Portrait	Maastik	2018	Novemb	3900	3900	E-kunstisalong
292	Johannes	Uiga	Sügismaastik	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1200	1900	E-kunstisalong
293	Edgar	Valter	Urvaste Uhtjärv öösel	1991-1995	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	100	2000	E-kunstisalong
294	Edgar	Valter	Urvaste Utjärv sügisel	1991-1995	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1400	3200	E-kunstisalong
295	Aleksander	Vardi	Natüürmort interjööris	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	23500	23500	E-kunstisalong
296	Edgar	Viies	Naise pea	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Skulptuur	Skulptuur	Portree	2018	Novemb	700	1000	E-kunstisalong
297	Johannes	Võerahansu	Rannarahvas kalapaatidega	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	13500	16500	E-kunstisalong
298	Eduard	Wiiralt	Okaapid	1949	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Novemb	1950	1950	E-kunstisalong
299	Nikolai	Triik	Mererand	1905	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	6900	9300	Haus galerii
300	Paul	Burman	Linnavaade	1915-1925	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	4300	4300	Haus galerii

301	Paul	Liivak	Rannamännid	1920	**Varajane (kuni 1920)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1700	2350	Haus galerii
302	Maximilian	Maxolly	Vaikelu gladioolidega vaasis	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	2800	2800	Haus galerii
303	Aleksander	Remmel	Lodi Emajõel	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	2400	3500	Haus galerii
304	Andrei	Jegorov	Naised pesu pesemas	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	2300	4000	Haus galerii
305	Andrei	Jegorov	Tallinna vaade	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Novemb	1900	2450	Haus galerii
306	Eduard	Wiiralt	Bajadeerid	1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Akt	2018	Novemb	2400	2400	Haus galerii
307	Boris	Ottenberg	Kuuvalgus	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1700	2650	Haus galerii
308	Nikolai	Kummits	Ema sülelapsega	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Novemb	14000	14000	Haus galerii
309	Richard	Uutmaa	Altja motiiv	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	6600	10400	Haus galerii
310	Felix	Randel	Puhkehetk põllul	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	2800	5600	Haus galerii
311	Lydia	Mei	Natüürmort lillevaasi ja merekarpidega	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2018	Novemb	700	700	Haus galerii
312	Johannes	Võerahansu	Notre-Dame'i katedraal Pariisis	1945	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	13000	13000	Haus galerii
313	Evald	Okas	Tallinna vaade	1946	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2018	Novemb	550	550	Haus galerii
314	Karl	Burman seenior	Tartu jaamas	1945-1950	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Muu	2018	Novemb	600	850	Haus galerii
315	Gustav	Mägi	Jalgratturid	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	800	800	Haus galerii
316	Evald	Okas	Õhtu rannal	1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	4200	4200	Haus galerii
317	Endel	Kõks	Kaks moosekanti (Pierrot ja Arlekiin)	1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Novemb	5600	9500	Haus galerii
318	Viktor	Leškin	Natüürmort kalade ja jahukotiga	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	1200	1200	Haus galerii
319	Elmar	Kits	Talvine Toomemägi	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	9000	15800	Haus galerii
320	Olev	Subbi	Lambad	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	5100	7800	Haus galerii
321	Olev	Subbi	Tütarlaps kollases	1962	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2018	Novemb	5200	8300	Haus galerii
322	Valdur	Ohakas	Baar	1963	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	15500	22500	Haus galerii
323	Richard	Uutmaa	Saaremaa maastik	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	4900	9500	Haus galerii
324	Joann Voldemar	Saarniit	Kolmas aastaaeg	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1300	3550	Haus galerii
325	Karl	Burman	Tiskre rand	1967	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1400	1400	Haus galerii
326	Sirje	Runge	Tiigrid linnas	1969	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	16000	16000	Haus galerii
327	Märt	Bormeister	Maastik Piritalt	1978	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2018	Novemb	1800	1800	Haus galerii
328	Lüüdia	Vallimäe-Mark	Päevitamas	1981	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	**Ruut**	Muu	2018	Novemb	1000	1700	Haus galerii
329	Andres	Tolts	Tuul	1983	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2018	Novemb	4300	4900	Haus galerii
330	Paul	Allik	Natüürmort ananassiga	1990	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2018	Novemb	1900	4050	Haus galerii
331	Alo	Hoidre	Lilled	1992	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	**Ruut**	Abstraktsioon	2018	Novemb	1600	1600	Haus galerii
332	Renaldo	Veeber	Kaljujoonised	1999	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2018	Novemb	700	2050	Haus galerii
333	Jüri	Arrak	Lind mehega	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2018	Novemb	3800	3800	Haus galerii
334	Efraim	Allsalu	Vaade õuele	1982	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Märts	1400	1400	E-kunstisalong
335	Ida	Anton-Agu	Peipsi rand	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Ruut	Maastik	2019	Märts	1350	1950	E-kunstisalong
336	Ida	Anton-Agu	Punane vannituba	1977	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Märts	4000	4000	E-kunstisalong
337	Vladimir	Bogatkin	Traalerid (Purjekad)	1950-1955	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2019	Märts	600	600	E-kunstisalong
338	Herald	Eelma	Tants kalaga	1982	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Märts	500	500	E-kunstisalong
339	Nigul	Espe	Maastik	1945	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	1300	2000	E-kunstisalong
340	Johannes	Greenberg	Näitlejad	1941-1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Märts	12400	19900	E-kunstisalong
341	Alo	Hoidre	Pidu	1980-1990	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Märts	1250	1750	E-kunstisalong
342	Arno	Kalberg	Tiigi tänav. Veski	1962	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Märts	850	850	E-kunstisalong
343	Jüri	Kask	Ekspromt	1984	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Märts	2800	3800	E-kunstisalong
344	Elmar	Kits	Saaremaa maastik lehmaga	1956	**Modernne (1940-1990)**	Maal	**Landscape**	Maastik	2019	Märts	10400	10400	E-kunstisalong
345	Märt	Laarman	Tšello	1966	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Märts	750	950	E-kunstisalong
346	Leonhard	Lapin	Arhitektuurisajandi male	1983	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Portrait**	Muu	2019	Märts	700	1100	E-kunstisalong
347	Malle	Leis	Roosa ja oranž	2004	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Märts	6000	9000	E-kunstisalong
348	Hugo	Lepik	Sadam	1948	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Märts	1400	2000	E-kunstisalong
349	Ants	Murakin	Lilled vaasis ja õunad	1933-1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Märts	1400	2000	E-kunstisalong
350	Marju	Mutsu	Sõit	1979	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Märts	1500	2600	E-kunstisalong

351	Marju	Mutsu	Järv	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Märts	700	700	E-kunstisalong
352	Konrad	Mägi	Viljandi maastik	1915-1916	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	43000	92000	E-kunstisalong
353	Erich	Pehap	Erinevad karakterid	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Portrait	Muu	2019	Märts	450	450	E-kunstisalong
354	Enn	Põldroos	Lilled	1984	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Märts	4000	4000	E-kunstisalong
355	Kaljo	Põllu	Teekonna algus sarjast Kaliväg	1978	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Märts	650	2600	E-kunstisalong
356	Kaljo	Põllu	Koduhaldjas. Viruskunda sarjast Kodalased	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Märts	700	1600	E-kunstisalong
357	Juhan	Püttsepp	Kevad	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Märts	1500	1900	E-kunstisalong
358	Aleksander	Remmel	Maastik figuuridega. II pool Akt	1947	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	2000	2800	E-kunstisalong
359	Lembit	Saarts	Kohtumine Toomel	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Märts	5500	9900	E-kunstisalong
360	Lembit	Saarts	Kuivatab käterätikuga	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Märts	850	850	E-kunstisalong
361	Richard	Sagrits	Jõeorg. Rutja	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	1200	2600	E-kunstisalong
362	Ülo	Sooster	Kala	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Muu	2019	Märts	750	1800	E-kunstisalong
363	Ülo	Sooster	Pool nägu	1962	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Muu	2019	Märts	1400	1600	E-kunstisalong
364	Imat	Suumann	Eesti talu	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	2500	2500	E-kunstisalong
365	Kristjan	Teder	Pojengid	1947	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Märts	7000	7000	E-kunstisalong
366	Vive	Tolli	Inimkala	1990	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Märts	650	650	E-kunstisalong
367	Albert	Toomapoeg	Natüürmort lilledega	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Märts	1900	2400	E-kunstisalong
368	Richard	Uutmaa	Altja rand	1971	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2019	Märts	1500	2400	E-kunstisalong
369	Richard	Uutmaa	Võrtsjärvel	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	6300	9500	E-kunstisalong
370	Ado	Vabbe	Vaade merele Kadrioru rannast	1954	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	6600	7000	E-kunstisalong
371	Lüüdia	Vallimäe-Mark	Motiiv Tartust	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Märts	900	900	E-kunstisalong
372	Edgar	Valter	Lõbus väljasõit	-	**Teadmata**	Akvarell	Landscape	Muu	2019	Märts	1500	1900	E-kunstisalong
373	Aleksander	Vardi	Sügismaastik	1963-1967	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Märts	5500	5500	E-kunstisalong
374	Eduard	Wiiralt	Maastik hobustega. Burgundia maastik	1947	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Maastik	2019	Märts	3300	4400	E-kunstisalong
375	Rudolf Julius	Mühlen	Jõemaastik partidega	1880-1890	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	2500	2500	Vaal galerii
376	Hando	Mugasto	Öine karjamaa	1924	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Aprill	500	500	Vaal galerii
377	Eduard	Wiiralt	Haaremis	1926	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Aprill	4200	9200	Vaal galerii
378	Andrei	Jegorov	Saanisõit	1930-1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	1500	2500	Vaal galerii
379	Andrus	Johani	Maja Toomemäe nõlval	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Portrait	Muu	2019	Aprill	900	900	Vaal galerii
380	Varmo	Pirk	Talvemaastik	1941	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	550	1100	Vaal galerii
381	Arno	Vihalemm	Pärnu vanalinna vaade	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Aprill	800	1550	Vaal galerii
382	Elmar	Leppik	Rannamaastik puhmastega	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	1900	2600	Vaal galerii
383	Ann	Audova	Päevalilled	1947	**Modernne (1940-1990)**	Maal	**Portrait**	Muu	2019	Aprill	1900	1900	Vaal galerii
384	Helgi ja Indrek	Hirv	Helgi Hirve lõputöö proovitõmmis	1950-2017	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Aprill	450	450	Vaal galerii
385	Ott	Kangilaski	Kuldnokad	1955	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Aprill	400	500	Vaal galerii
386	Aino	Bach	Magav tüdruk	1956	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Landscape**	Portree	2019	Aprill	1300	1550	Vaal galerii
387	Ülo	Sooster	Maastik kadakatega	1956-1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	4800	12600	Vaal galerii
388	Ülo	Sooster	Kadakad	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	7200	19200	Vaal galerii
389	Ülo	Sooster	Akt	1959	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Akt	2019	Aprill	900	900	Vaal galerii
390	Erich	Pehap	Sisekosmos	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	Portrait	Abstraktsioon	2019	Aprill	600	600	Vaal galerii
391	Richard	Uutmaa	Toila kalasadam	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	4900	5500	Vaal galerii
392	Richard	Sagrits	Maastik	1962	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	2900	5000	Vaal galerii
393	Efraim	Allsalu	Lillelapsed	1968	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Aprill	3000	5300	Vaal galerii
394	Ülo	Sooster	Kaamel	1969	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	**Landscape**	Muu	2019	Aprill	900	1200	Vaal galerii
395	Ludmilla	Siim	Tehismaastik kassiga	1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	Aprill	2700	11000	Vaal galerii
396	Ülo	Sooster	Naised ja liblikas	1970	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Muu	2019	Aprill	1300	1450	Vaal galerii
397	Richard	Uutmaa	Rannamaastik	1972	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	2900	2900	Vaal galerii
398	Jüri	Arrak	Tema	1974	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Abstraktsioon	2019	Aprill	450	450	Vaal galerii
399	Varmo	Pirk	Mehed saunas	1974	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Aprill	2600	2600	Vaal galerii
400	Kaljo	Põllu	Lindude puu	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Aprill	1200	1200	Vaal galerii

401	Miljard	Kilk	Riiamäel	1979	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	15000	15000	Vaal galerii
402	Kristiina	Kaasik	Maanina II	1981	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	3500	4700	Vaal galerii
403	Tiit	Pääsuke	Rebane pitsatiga	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Aprill	1000	3100	Vaal galerii
404	Agu	Pilt	Kaks figuuri	1997	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Portrait	Muu	2019	Aprill	500	900	Vaal galerii
405	Peet	Aren	Õunapuud talvel	1912	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	5300	6000	Haus galerii
406	Konrad	Mägi	Oberstorfi maastik	1922	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Aprill	23000	26000	Haus galerii
407	Ants	Laikmaa	Naise portree	1924	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	**Portrait**	Portree	2019	Aprill	3900	6100	Haus galerii
408	Paul	Liivak	Lilled	1925	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	**Landscape**	Natüürmort	2019	Aprill	1700	1700	Haus galerii
409	Andrei	Jegorov	Meri purjekatega	1926	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	3300	8500	Haus galerii
410	Nikolai	Kull	Tallinna vaade	1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	4300	6200	Haus galerii
411	Andrus	Johani	Vangid	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	3700	4600	Haus galerii
412	Eduard	Wiiralt	Naised rannal	1934	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Akt	2019	Aprill	2900	4000	Haus galerii
413	Johannes	Võerahansu	Natüürmort samovari ja paletiga	1934-1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Aprill	6200	6200	Haus galerii
414	Anatoli	Kaigorodov	Heiastus	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	4300	5700	Haus galerii
415	Aarne	Miikmaa	Talvine taluvaade	1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	Landscape	Maastik	2019	Aprill	1300	1300	Haus galerii
416	Eduard	Poland	Toompea vaade	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	1300	2050	Haus galerii
417	August	Jansen	Talumotiiv	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	4300	4550	Haus galerii
418	Andrei	Jegorov	Merevaade	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	1800	2750	Haus galerii
419	Andrei	Jegorov	Talvetee nelja saaniga	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	2200	2200	Haus galerii
420	Ann	Audova	Lilled valges vaasis	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	**Landscape**	Natüürmort	2019	Aprill	4200	5000	Haus galerii
421	Edmond Arnold	Blumenfeldt	Saaremaa maastik	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	4400	9000	Haus galerii
422	Eduard	Kutsar	Sügis	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	900	900	Haus galerii
423	Boris	Ottenberg	Toolse rand	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	2100	2100	Haus galerii
424	Richard	Sagrits	Rutja jõeorg	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	8000	10000	Haus galerii
425	Richard	Sagrits	Kadrioru loss talvel	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	4400	12500	Haus galerii
426	Esther	Roode	Tallinna panoraam	1958-1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	900	5300	Haus galerii
427	Karl	Burman	Tallinna vaade Niguliste kirikuga	1958	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Muu	2019	Aprill	1800	2500	Haus galerii
428	Elmar	Kits	Figuraalkompositsioon	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Aprill	3600	4200	Haus galerii
429	Valdur	Ohakas	Lamav akt peegliga	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Akt	2019	Aprill	1700	2550	Haus galerii
430	Aleksander	Vardi	Kompositsioon	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	Aprill	1900	2650	Haus galerii
431	Nikolai	Kormašov	Esimene luvi Otepääl	1960-1963	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	1600	1650	Haus galerii
432	Märt	Bormeister	Muhu talu	1969	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	3400	3450	Haus galerii
433	Richard	Uutmaa	Eisma rand	1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	6900	9200	Haus galerii
434	Edgar	Valter	Poiss	1971	**Modernne (1940-1990)**	Maal	**Landscape**	Muu	2019	Aprill	1100	1700	Haus galerii
435	Evald	Okas	Naised ja tiigrid	1972	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Akt	2019	Aprill	800	1350	Haus galerii
436	Andres	Tolts	Maastik	1974	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	2200	3000	Haus galerii
437	Juhan	Muks	Lilled sinises vaasis	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Aprill	1600	1600	Haus galerii
438	Tiit	Pääsuke	Veidi kergitatud tiivaga kajakas	1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Aprill	3400	3400	Haus galerii
439	Jüri	Arrak	Loom II	1984	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Aprill	3600	3600	Haus galerii
440	Alo	Hoidre	Veenus	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	**Landscape**	Muu	2019	Aprill	1400	1800	Haus galerii
441	Olev	Subbi	Viis kaske	2013	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Aprill	7800	15100	Haus galerii
442	ROSPA	ROSPA	Brad Pitt	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Portree	2019	Mai	1	471	Tartu Noore Kunsti Oksjon
443	Hristina	Rinasci	Sajune Moskva	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	Mai	145	275	Tartu Noore Kunsti Oksjon
444	Jevgenia	Dudin	Muretu aeg	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Mai	250	370	Tartu Noore Kunsti Oksjon
445	Marika	Tali	Must kass lillepotiga	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	250	655	Tartu Noore Kunsti Oksjon
446	Von Bomb	Von Bomb	Rahva Hääl	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	100	585	Tartu Noore Kunsti Oksjon
447	Kaur	Mäepalu	Kolm põlvkonda	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	250	600	Tartu Noore Kunsti Oksjon
448	Anna-Liisa	Unt	Just the Tip	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	100	130	Tartu Noore Kunsti Oksjon
449	Anna	Kõuhkna	Ärkamine/Awakening	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2019	Mai	250	260	Tartu Noore Kunsti Oksjon
450	Teele	Ülesoo	Lipitseja	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	300	570	Tartu Noore Kunsti Oksjon

451	Kärje	Kunst	Roosid	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	44	180	Tartu Noore Kunsti Oksjon
452	Johanna	Mudist	Punarinna butafooria	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	260	435	Tartu Noore Kunsti Oksjon
453	Kennet	Lekko	Too much love makes bad porn 5	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	**Ruut**	Muu	2019	Mai	390	410	Tartu Noore Kunsti Oksjon
454	Maria	Evestus	Daam tulpidega	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Mai	300	390	Tartu Noore Kunsti Oksjon
455	Eleri	Muhkel	Laser Eyes Love	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Ruut	Portree	2019	Mai	100	750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
456	Janno	Preesalu	Suplus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	270	1660	Tartu Noore Kunsti Oksjon
457	Ave	Kongo	Perpendikulaarne	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	**Ruut**	Abstraktsioon	2019	Mai	150	260	Tartu Noore Kunsti Oksjon
458	QBA	QBA	Maja Sudburys	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	380	450	Tartu Noore Kunsti Oksjon
459	Anni-Liina	Mets	Must loož	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	300	410	Tartu Noore Kunsti Oksjon
460	Alisa	Vasina	Outbreak	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	150	472	Tartu Noore Kunsti Oksjon
461	Danel	Ülper	Nokturn	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	261	401	Tartu Noore Kunsti Oksjon
462	Timo	Kähara	Igav jää ja lumeväli	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Mai	200	1235	Tartu Noore Kunsti Oksjon
463	Edward	von Lõngus	Ehtne võlts	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Mai	15,56	2550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
464	Mihkel	Ilus	Pealkiri on "+: 25x26"	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	200	550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
465	Belliisi	Seenemaa	Iha	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Mai	250	530	Tartu Noore Kunsti Oksjon
466	Gerth	Kuusk	Nihe	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	400	1950	Tartu Noore Kunsti Oksjon
467	Danel	Kahar	Parastamine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	500	500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
468	Maria	Sidljarevitš	When he spoke to all wind and waves	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	320	320	Tartu Noore Kunsti Oksjon
469	Madis	Oru	Uued rattad	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	400	680	Tartu Noore Kunsti Oksjon
470	Margus	Kontus	Gravity hurts	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	Mai	500	780	Tartu Noore Kunsti Oksjon
471	Kristel	Sergo	Hulkuvad koerad ja juugend	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	250	1500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
472	Madli	Lavin	Sangaste nostalgia	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	300	530	Tartu Noore Kunsti Oksjon
473	Liisa	Kruusmägi	Juuli	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Mai	500	500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
474	Maris	Tammer	Mornings II	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Mai	499	769	Tartu Noore Kunsti Oksjon
475	Regina-Mareta	Soonsein	Süntees	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	590	2150	Tartu Noore Kunsti Oksjon
476	Alar	Tuul	Let's go	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	500	1550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
477	Paul	Kormašov	Kolm rohelist ringi	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	Mai	600	640	Tartu Noore Kunsti Oksjon
478	Mihkel	Maripuu	Omen	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	535	535	Tartu Noore Kunsti Oksjon
479	Mirjam	Hinn	Rohelusse	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Mai	600	610	Tartu Noore Kunsti Oksjon
480	Martin	Urb	Reflktsioon	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	530	1850	Tartu Noore Kunsti Oksjon
481	Liisi	Örd	Liikumine. Vesi	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	650	2050	Tartu Noore Kunsti Oksjon
482	Veiko	Klemmer	Regatt	2018-2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	800	800	Tartu Noore Kunsti Oksjon
483	Edgard	Tedresaar	Ja Jumal ütles: "Tehkem inimesed minu näo järgi?!"	2012	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	555	645	Tartu Noore Kunsti Oksjon
484	Olga	Raag	Imedemaal	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	700	850	Tartu Noore Kunsti Oksjon
485	Alexei	Gordin	Stopp	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	650	650	Tartu Noore Kunsti Oksjon
486	Margret	Paide	Kolm noort graatsiat ja nende mõjutajad	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Mai	650	2180	Tartu Noore Kunsti Oksjon
487	Alo	Valge	This ain't my brand	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	750	750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
488	Mihkel	Ilus	Puusüü 2/8	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	800	800	Tartu Noore Kunsti Oksjon
489	Robin	Nõgisto	Window	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	1150	2350	Tartu Noore Kunsti Oksjon
490	Anastasia	Lemberg-Lvova	Empty	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2019	Mai	1000	1000	Tartu Noore Kunsti Oksjon
491	Alvar	Reisner	Linnud	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	1000	1050	Tartu Noore Kunsti Oksjon
492	Edward	von Lõngus	Siil udus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	1000	4444	Tartu Noore Kunsti Oksjon
493	Saskia	Järve	Loobumine	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	1450	1450	Tartu Noore Kunsti Oksjon
494	Vahram	Muradyan	n5 from the series Drinks	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Mai	0,1	755	Tartu Noore Kunsti Oksjon
495	Maik	Kalberg	Džungel	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	100	750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
496	Katariin	Mudist	She's so heavy	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Mai	100	395	Tartu Noore Kunsti Oksjon
497	ROSPA	ROSPA	Love Triangle	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	1	210	Tartu Noore Kunsti Oksjon
498	Andrus	Raag	Lisbeth Salander	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Portree	2019	Mai	100	740	Tartu Noore Kunsti Oksjon
499	Taavi	Novek	The Ultimate Precision	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	Mai	49	260	Tartu Noore Kunsti Oksjon
500	Eleri	Muhkel	Blinded by Belief	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Ruut	Portree	2019	Mai	100	920	Tartu Noore Kunsti Oksjon

501	Kärt	Rebane	Tartu vaade	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	150	520	Tartu Noore Kunsti Oksjon
502	Yyhely	Hälvin	Ratsanik	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Mai	89	180	Tartu Noore Kunsti Oksjon
503	Kristel	Oja	Armastus esimesest silmapilgust	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Landscape	Muu	2019	Mai	120	160	Tartu Noore Kunsti Oksjon
504	Kristel	Sergo	Roosad Õied	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	195	540	Tartu Noore Kunsti Oksjon
505	Regina-Mareta	Soonsein	Eros	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	100	610	Tartu Noore Kunsti Oksjon
506	Ahto	Eller	Turist	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	200	520	Tartu Noore Kunsti Oksjon
507	Erik	Hallik	Magaja 1	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	300	501	Tartu Noore Kunsti Oksjon
508	Okeiko	Okeiko	Kohalolu maagia	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Mai	400	480	Tartu Noore Kunsti Oksjon
509	Madli	Lavin	Pilvepiiritus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Mai	200	660	Tartu Noore Kunsti Oksjon
510	Timo	Kähara	Kõik on korras	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Mai	300	480	Tartu Noore Kunsti Oksjon
511	Madis	Oru	Kiirkunst	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	200	530	Tartu Noore Kunsti Oksjon
512	Paul	Kormašov	Pahur vanamees lennukilt	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	500	560	Tartu Noore Kunsti Oksjon
513	Alvar	Reisner	Valgus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	500	500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
514	Olga	Raag	Armastuse harmoonia	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Mai	600	600	Tartu Noore Kunsti Oksjon
515	Mariana Lisette Lee	Hirv	Pop	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	August	90	90	Art & Tonic galerii
516	Anna	Kõuhkna	Geomeetriline akt	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	August	150	360	Art & Tonic galerii
517	Kaur	Mäepalu	Mõtete kogumine	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	200	250	Art & Tonic galerii
518	Alo	Valge	Hokusai	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	150	320	Art & Tonic galerii
519	Luule	Lille	OK	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	100	160	Art & Tonic galerii
520	Kristel	Sergo	Dekoor	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	August	250	320	Art & Tonic galerii
521	Ive	Jüris	Kraanikauss vedelseebiga	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	150	190	Art & Tonic galerii
522	Eneli	Rõigas	Unelm	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	70	70	Art & Tonic galerii
523	Madli	Lavin	Sangaste maastik	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik/Olustik	2019	August	250	250	Art & Tonic galerii
524	Katrina	Kolk	Conversation on table	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	250	250	Art & Tonic galerii
525	Vahram	Muradyan	Untitled Still Life	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	August	200	260	Art & Tonic galerii
526	Kristel	Sergo	Lehekarva linn	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	250	660	Art & Tonic galerii
527	Katarina	Kolk	Explosion and war	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	August	350	270	Art & Tonic galerii
528	Regina-Mareta	Soonsein	Voog II	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Figuraalne komp	2019	August	250	670	Art & Tonic galerii
529	Maris	Tammer	Mornings III	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Figuraalne komp	2019	August	290	370	Art & Tonic galerii
530	Liisi	Örd	Valgus põllul	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	450	760	Art & Tonic galerii
531	Kaur	Mäepalu	Vaba ruum III	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	August	350	440	Art & Tonic galerii
532	Martin	Urb	11:37	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	550	550	Art & Tonic galerii
533	Kadri	Toom	Volditud	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Segatehnika	Ruut	Muu	2019	August	460	760	Art & Tonic galerii
534	Alexei	Gordin	I have Not Seen Nothing	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	850	1550	Art & Tonic galerii
535	Alo	Valge	Car VI	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	750	820	Art & Tonic galerii
536	Liisi	Örd	Ekspressioon maastikul	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	August	400	820	Art & Tonic galerii
537	Marita	Liivak	Mine To Enjoy	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Figuraalne komp	2019	August	390	780	Art & Tonic galerii
538	Madis	Oru	Prügisorteerija	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	350	570	Art & Tonic galerii
539	Mirjam	Hinn	Õrn Briis	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	August	650	680	Art & Tonic galerii
540	Martin	Urb	Sõna	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	August	590	810	Art & Tonic galerii
541	Alexei	Gordin	Place Under the Sun	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	800	1550	Art & Tonic galerii
542	Heikki	Leis	Insomnia	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Foto	Landscape	Figuraalne komp	2019	August	590	700	Art & Tonic galerii
543	Robin	Nõgisto	Bad Eggs	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	1250	2050	Art & Tonic galerii
544	Anna	Lihodedova	M	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	490	490	Art & Tonic galerii
545	Alar	Tuul	Superlux	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	August	1250	1250	Art & Tonic galerii
546	Edward	von Lõngus	Keep Calm and Carry On	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	August	1000	2200	Art & Tonic galerii
547	Oskar Georg Adolf	Hoffmann	Vestlus	1874	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoobe	5300	6600	Haus
548	Johan	Köler	Lorelei needmine munkade poolt / Cursing Lorelei by the m	1887	**Varajane (kuni 1920)**	Joonistus	Landscape	Akt	2019	Oktoobe	13000	13000	Haus
549	Ants	Laikmaa	Maastik Võnnust	1918	**Varajane (kuni 1920)**	Pastell	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	4900	6000	Haus
550	Günther	Reindorff	Merevaade	1926	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	2900	6300	Haus

551	Rudolf	Lepvalts	Rannas	1926-1927	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoobe	4800	6200	Haus
552	Voldemar	Kangro-Pool	Pirita kloostri varmed	1928	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	1200	1200	Haus
553	Nikolai	Kull	Lilled	1929	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Oktoobe	2200	2200	Haus
554	Eduart	Wiiralt	Emalõvi	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	2100	2400	Haus
555	Eduart	Wiiralt	Kaameli pea (II seisund)	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	2400	2400	Haus
556	Jaan	Grünberg	Vaade Pariisi lähistel	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Maastik	2019	Oktoobe	1100	1100	Haus
557	Günther	Reindorff	Metsaserv	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	1400	6700	Haus
558	Aleksander	Eisvald	Tallinna motiiv Oleviste kirikuga	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Oktoobe	900	3500	Haus
559	Aarne	Miikmaa	Kärdla võrgukuur	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	13000	23600	Haus
560	Karl	Burman	Tallinna vaade	1944	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	1400	1500	Haus
561	Johannes	Võerahansu	Autoportree	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoobe	1300	1650	Haus
562	Karin	Luts	Kalanaised	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Portree	2019	Oktoobe	5200	26600	Haus
563	Endel	Kõks	Stseen maskidega	1953	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Oktoobe	700	700	Haus
564	Richard	Uutmaa	Äikese ees	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	4600	5700	Haus
565	Richard	Sagrits	Vaikne ilm	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3800	5500	Haus
566	Richard	Sagrits	Torm	1954	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3800	3800	Haus
567	Richard	Uutmaa	Kevad	1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3800	4550	Haus
568	Märt	Bormeister	Kui ma olin väike	1956	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	800	1050	Haus
569	Juhan	Nõmmik	Rannaküla	1956	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	1200	3050	Haus
570	Richard	Sagrits	Kivine rand	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	4200	5200	Haus
571	Richard	Uutmaa	Talu Karalast	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	5800	8000	Haus
572	Eugeni	Noormägi	Natüürmort kummipuuga	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Oktoobe	1700	3600	Haus
573	Ado	Vabbe	Karksi motiiv	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	8500	20700	Haus
574	Richard	Sagrits	Kalasadam tormiga	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	4300	6900	Haus
575	Endel	Kõks	Džässkvintett	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	1600	3050	Haus
576	Johannes	Võerahansu	Lõuna-Eesti maastik järvega	1963	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3800	3800	Haus
577	Endel	Kõks	Kiirguse valem	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	4000	4150	Haus
578	Henn	Roode	Parandustööd linnas	1969	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3400	3400	Haus
579	Valerian	Loik	Vaade Raekojale	1950-1970	**Modernne (1940-1990)**	Muu	Portrait	Maastik	2019	Oktoobe	900	1200	Haus
580	Elmar	Kits	Krimm. Gursuff	1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoobe	3600	3600	Haus
581	Märt	Bormeister	Öine Tallinn (Rataskaevu tänav)	1971	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Oktoobe	1600	3000	Haus
582	Alo	Hoidre	Õhtu	1989	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoobe	2800	2800	Haus
583	Edgar	Valter	Merineitsi	1970-1990	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	1400	1400	Haus
584	Jüri	Arrak	Uni kalast	1992	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoobe	4300	4300	Haus
585	Malle	Leis	Suveöö III	1993	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Natüürmort	2019	Oktoobe	5800	5800	Haus
586	Evald	Okas	Naine tuviga	1994	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Portrait	Akt	2019	Oktoobe	1200	1300	Haus
587	Peeter	Mudist	Kirjutuslaua valvur	2005	**Kaasaegne (al.1991)**	Skulptuur	Skulptuur	Figuraalne komp	2019	Oktoobe	3400	3400	Haus
588	RO$PA	RO$PA	B.A. BARACUS	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Portree	2019	Oktoober		305	Tartu Noore Kunsti Oksjon
589	Tea	Lemberpuu	Kas maalin üle	2009-2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Oktoober		980	Tartu Noore Kunsti Oksjon
590	Vahram	Muradyan	Dare to desire	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober		760	Tartu Noore Kunsti Oksjon
591	Von	Bomb	Autumn is coming	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Abstraktsioon	2019	Oktoober		90	Tartu Noore Kunsti Oksjon
592	Siim	Hanikat	Like it's over	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Landscape	Muu	2019	Oktoober		300	Tartu Noore Kunsti Oksjon
593	Maik	Kalberg	Greenhouse2	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober		310	Tartu Noore Kunsti Oksjon
594	Janne	Lias	Süsteem nr 5	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoobe	150	470	Tartu Noore Kunsti Oksjon
595	Alisa	Vasina	Blackout	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober		260	Tartu Noore Kunsti Oksjon
596	Anna-Liisa	Sääsk	Kolmainsus	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Portrait	Muu	2019	Oktoober		550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
597	Eva Elise	Oll	Püünis	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober		550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
598	Veiko	Klemmer	Improvisatsioon tormiga	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Maastik	2019	Oktoober		350	Tartu Noore Kunsti Oksjon
599	Anu	Karm	Lihtsalt sokk	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Oktoober		450	Tartu Noore Kunsti Oksjon
600	Birgit	Kaleva	Vaikus saab värvideks - supilinn I	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Maastik	2019	Oktoober		250	Tartu Noore Kunsti Oksjon

601	Katriin	Mudist	Tuba	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	250	Tartu Noore Kunsti Oksjon
602	Kristel	Sergo	Linnaneiu	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	380	Tartu Noore Kunsti Oksjon
603	Jevgenia	Dudin	Gluteeni- ja laktoosivaba	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Oktoober	465	Tartu Noore Kunsti Oksjon
604	Kairo	Kairo	Tujukad suvitajad	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober	770	Tartu Noore Kunsti Oksjon
605	Janno	Preesalu	Õied	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2019	Oktoober	1050	Tartu Noore Kunsti Oksjon
606	Maret	Suurmets Kuura	Tükike miskit muud	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	280	Tartu Noore Kunsti Oksjon
607	Timo	Kähara	Only boring people get bored	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	405	Tartu Noore Kunsti Oksjon
608	Madli	Lavin	Seenelkäik	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	460	Tartu Noore Kunsti Oksjon
609	Kaur	Mäepalu	Lahkuminek	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	520	Tartu Noore Kunsti Oksjon
610	Regina-Mareta	Soonsein	Continuum	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	1350	Tartu Noore Kunsti Oksjon
611	Inessa	Saarits	Linnumaffia	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Oktoober	400	Tartu Noore Kunsti Oksjon
612	Madis	Oru	Lihtne maa	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Maastik	2019	Oktoober	980	Tartu Noore Kunsti Oksjon
613	Maigi	Omler	Nimeta II	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	390	Tartu Noore Kunsti Oksjon
614	Marita	Liivak	Granita ja Brioche	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	1750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
615	Kadri	Toom	Yellow tree dream	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober	390	Tartu Noore Kunsti Oksjon
616	Maris	Tammer	My name is written on it	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	Oktoober	540	Tartu Noore Kunsti Oksjon
617	Maria	Evestus	Karude tants	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	510	Tartu Noore Kunsti Oksjon
618	Kennet	Lekko	NO SUICIDE ZONE nr.3	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	400	Tartu Noore Kunsti Oksjon
619	Anna	Kõuhkina	Comfort zone	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Akt	2019	Oktoober	960	Tartu Noore Kunsti Oksjon
620	Margret	Paide	We are	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Oktoober	750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
621	Ramírez	Fellowes	Mart's Garaazh	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
622	Grisli	Soppe-Kahar	Loojuvad Figuurid	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
623	Martin	Urb	Vapsik	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	1650	Tartu Noore Kunsti Oksjon
624	Edgar	Tedresaar	Mari ja Jane	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	555	Tartu Noore Kunsti Oksjon
625	Paul	Kormašov	Enne und	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	810	Tartu Noore Kunsti Oksjon
626	Margus	Kontus	Elu	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	Oktoober	1750	Tartu Noore Kunsti Oksjon
627	Liisi	Örd	Kidur maa. Endla	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober	2350	Tartu Noore Kunsti Oksjon
628	Mirjam	Hinn	Õhust, valgusest ja muust	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	1350	Tartu Noore Kunsti Oksjon
629	Mihkel	Ilus	Parketikõlbulikku	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	1200	Tartu Noore Kunsti Oksjon
630	Olesja	Katšanovskaja	Isabella d'Aragona. Francesco Laurana	2014-2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober	660	Tartu Noore Kunsti Oksjon
631	Saskia	Järve	Into the Blue	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	820	Tartu Noore Kunsti Oksjon
632	Alexei	Gordin	Curator, Interrupted	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	800	Tartu Noore Kunsti Oksjon
633	Alar	Tuul	Brand New Message	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Oktoober	1400	Tartu Noore Kunsti Oksjon
634	Liisa	Kruusmägi	Mul on tegemist	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	1000	Tartu Noore Kunsti Oksjon
635	Edward	von Lõngus	Droonitüdruk	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober	4050	Tartu Noore Kunsti Oksjon
636	Robin	Nõgisto	Psychedelic Squirrel	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	2700	Tartu Noore Kunsti Oksjon
637	Vahram	Muradyan	Untitled Still Life	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2019	Oktoober	200	Tartu Noore Kunsti Oksjon
638	Olivia	Nõgisto	I am an Evening Person	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoober	170	Tartu Noore Kunsti Oksjon
639	Anna-Liisa	Unt	Dorian	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober	560	Tartu Noore Kunsti Oksjon
640	Liina	Piim	Kõige erksam täht	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober	140	Tartu Noore Kunsti Oksjon
641	Kaili	Kalle	Annelinn mu arm III	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Maastik	2019	Oktoober	100	Tartu Noore Kunsti Oksjon
642	Indrek	Haas	Jalad	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Segatehnika	Portrait	Muu	2019	Oktoober	202	Tartu Noore Kunsti Oksjon
643	Andrus	Raag	Writer's block	2009	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober	360	Tartu Noore Kunsti Oksjon
644	Liisa Maria	Murdvee	Muusa II	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober	130	Tartu Noore Kunsti Oksjon
645	Maik	Kalberg	Greenhouse1	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober	310,05	Tartu Noore Kunsti Oksjon
646	Six	Six	Tühi laud	2018-2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	101	Tartu Noore Kunsti Oksjon
647	Yyhely	Hälvin	Ogasilm	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoober	129	Tartu Noore Kunsti Oksjon
648	Edgar	Tedresaar	Neidis	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2019	Oktoober	865	Tartu Noore Kunsti Oksjon
649	Anni	Ansmann	Tänavakusti	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2019	Oktoober	161	Tartu Noore Kunsti Oksjon
650	Olga	Raag	STEP BY STEP	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Oktoober	260	Tartu Noore Kunsti Oksjon

651	Kärt	Rebane	Suvel Rüütli tänaval	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Oktoober		360	Tartu Noore Kunsti Oksjon
652	Eleri	Muhkel	Palun jää	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Landscape	Abstraktsioon	2019	Oktoober		200	Tartu Noore Kunsti Oksjon
653	Madli	Lavin	Maastik punase puuga	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Oktoober		690	Tartu Noore Kunsti Oksjon
654	Scarlet	Zexa	Three graces	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Oktoober		290	Tartu Noore Kunsti Oksjon
655	Triin	Koitmaa	Teemandiröövi 1	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober		450	Tartu Noore Kunsti Oksjon
656	Regina-Mareta	Soonsein	Kiraalsus III	Teadmata	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Abstraktsioon	2019	Oktoober		1302	Tartu Noore Kunsti Oksjon
657	Belliisi	Seenemaa	Metsmee maiku tunda	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober		500	Tartu Noore Kunsti Oksjon
658	Kristel	Sergo	Metsakarva linn	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober		250	Tartu Noore Kunsti Oksjon
659	Birgit	Kaleva	vaikus saab värvideks - karlova ii	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		250	Tartu Noore Kunsti Oksjon
660	Heleliis	Hõim	Portree	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2019	Oktoober		410	Tartu Noore Kunsti Oksjon
661	Margus	Kontus	Emaplaat	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober		985	Tartu Noore Kunsti Oksjon
662	Karin	Strohm	Pesad	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober		510	Tartu Noore Kunsti Oksjon
663	Katrin	Valgemäe	Kalmaar	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Akt	2019	Oktoober		550	Tartu Noore Kunsti Oksjon
664	QBA	QBA	Miljonite lukkude avaja	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober		1150	Tartu Noore Kunsti Oksjon
665	Aleksander	Gordin	Boy Meets Girl	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober		790	Tartu Noore Kunsti Oksjon
666	Siima	Škop	Suvelilled	1990	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Natüürmort	2019	Oktoober		700	E-Kunstisalong
667	Paul	Burman	Lüpsja	1917	**Varajane (kuni 1920)**	Joonistus	Landscape	Muu	2019	Oktoober		600	E-Kunstisalong
668	Alo	Hoidre	Pidu	1991	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Figuraalne kom	2019	Oktoobe	1200	1500	E-Kunstisalong
669	Andrei	Jegorov	Talvemaastik	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober		2800	E-Kunstisalong
670	Elmar	Kell	Aktid	1960-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Akt	2019	Oktoober		1500	E-Kunstisalong
671	Elmar	Kits	Pärnu jõgi	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		47500	E-Kunstisalong
672	Eduard	Kutsar	Maastik. Maastik majaga	1963	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		400	E-Kunstisalong
673	Endel	Kõks	Keksööpäike	1967	**Modernne (1940-1990)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober		1400	E-Kunstisalong
674	Märt	Laarman	Kaks figuuri	1964	**Modernne (1940-1990)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Oktoober		1300	E-Kunstisalong
675	Leonhard	Lapin	Televiisor ja kuu	1987	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Abstraktsioon	2019	Oktoober		600	E-Kunstisalong
676	Malle	Leis	Langemine	1999	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Natüürmort	2019	Oktoobe	9000	9000	E-Kunstisalong
677	Hugo	Lepik	Alpikannid	1952	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Oktoober		1700	E-Kunstisalong
678	Ivo	Lill	Värviline	2016	**Kaasaegne (al.1991)**	Skulptuur	Skulptuur	Muu	2019	Oktoobe	2900	2900	E-Kunstisalong
679	Enn	Põldroos	Salome ja Ristija Johannese pea	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Figuraalne komp	2019	Oktoobe	3500	3500	E-Kunstisalong
680	Kaljo	Põllu	Leib sarjast Kodalased	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	**Ruut**	Muu	2019	Oktoober		1600	E-Kunstisalong
681	Kaljo	Põllu	Eestimaa	1995	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoobe	750	1100	E-Kunstisalong
682	Vida	Pääbo-Juse	Ristisild, Veneetsia	1972	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2019	Oktoober		5500	E-Kunstisalong
683	Gustav	Raud	Kosk	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		1400	E-Kunstisalong
684	Lembit	Saarts	Laboratooriumis	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober		2900	E-Kunstisalong
685	Lembit	Saarts	Tütarlaps ja kuu	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Oktoober		2200	E-Kunstisalong
686	Nikolai	Smirnov	Lilled	1978	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Oktoober		11000	E-Kunstisalong
687	Martin	Taevere	Lõuna-Eesti maastik	1920-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		1900	E-Kunstisalong
688	Kristjan	Teder	Sirelid	1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Oktoober		6700	E-Kunstisalong
689	Ernst	Tiido	Perekond	1942	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2019	Oktoober		550	E-Kunstisalong
690	Richard	Uutmaa	Saaremaa	1973	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Oktoober		8200	E-Kunstisalong
691	Asta	Vaks	Lilled	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2019	Oktoober		1100	E-Kunstisalong
692	Edgar	Valter	Unenägu	1960-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Oktoober		5300	E-Kunstisalong
693	Edgar	Valter	Prints roosal hobusel	Teadmata	**Teadmata**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober		4400	E-Kunstisalong
694	Benita	Vomm	Palaval suvepäeval	1930-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Oktoober		2200	E-Kunstisalong
695	Eduard	Wiiralt	Berberi tüdruk kaameliga	1940	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Oktoober		6500	E-Kunstisalong
696	Eduard	Wiiralt	Virve	1943	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2019	Oktoober		4400	E-Kunstisalong
697	Eduard	Wiiralt	Neegripead	1933	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Oktoober		5300	E-Kunstisalong
698	Eduard	Wiiralt	Kabaree	1931	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Oktoober		10200	E-Kunstisalong
699	Eduard	Wiiralt	Tütarlaps allikal	1940	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Akt	2019	Oktoober		5900	E-Kunstisalong
700	Eduard	Wiiralt	Imeelukad	1920	**Varajane (kuni 1920)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Detsember		2450	Vaal

701	Anna	Luik-Püümann	Sirelid	1923	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Detsember		1650	Vaal
702	Eduard	Wiiralt	Akt kanepiriidel	1933	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Akt	2019	Detsember		2000	Vaal
703	Viktor	Turp	Laua ääres	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsember		2450	Vaal
704	Ott	Kangilaski	Sügisene maastik	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Landscape	Maastik	2019	Detsember		1350	Vaal
705	Eduard	Wiiralt	Kaameli pea	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Detsember		2600	Vaal
706	Kristjan	Teder	Sirelid vaasis	1940-1945	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2019	Detsember		4300	Vaal
707	Eduard	Wiiralt	Virve (II seisund)	1943	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2019	Detsember		3600	Vaal
708	Varmo	Pirk	Suplejad	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsember		3600	Vaal
709	Ott	Kangilaski	Palgivedajad	1945	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Detsember		650	Vaal
710	Erich	Pehap	Pärast sööki 14/25	1949	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Detsember		750	Vaal
711	Richard	Sagrits	Kevad pirita jõel	1958	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsember		5700	Vaal
712	Silvia	Jõgever	Portree	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Portree	2019	Detsember		2600	Vaal
713	Lepo	Mikko	Nüpli järve motiiv	1962	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsember		6200	Vaal
714	Jüri	Arrak	Ateljees	1966	**Modernne (1940-1990)**	Muu	Portrait	Muu	2019	Detsember		400	Vaal
715	Kalju	Nagel	Sügismaastik	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsember		4000	Vaal
716	Malle	Leis	Masin ja mõte	1967	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsember		18100	Vaal
717	Jüri	Arrak	Rõõm 8/15	1969	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Ruut	Muu	2019	Detsember		300	Vaal
718	Lembit	Saarts	Teatri garderoobis	1960-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsember		3700	Vaal
719	Malle	Leis	Tulbid mustal taustal	1973	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Ruut	Natüürmort	2019	Detsember		2900	Vaal
720	Aleksander	Vardi	Viljapõllud	1977	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsember		3200	Vaal
721	Ivo	Lill	Hommage Õpetajale	1986	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsember		1250	Vaal
722	Uno	Roosvalt	Koguva. Muhu I	1993	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Detsembe	1400	1400	Vaal
723	Janne	Lias	Süsteem 6	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Portrait	Abstraktsioon	2019	Detsembe	200	240	Art & Tonic galerii
724	Janno	Preesalu	Lastega karusellil	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Detsembe	200	270	Art & Tonic galerii
725	Kairo	Kairo	Anna rahu	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Portree	2019	Detsembe	190	190	Art & Tonic galerii
726	Kirstel	Sergo	Soe valgus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	250	310	Art & Tonic galerii
727	Margus	Kontus	Emaplaat 3	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2019	Detsembe	450	590	Art & Tonic galerii
728	Victoria	Schultz (Scotti)	Pargis	2007	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Detsembe	350	650	Art & Tonic galerii
729	Madli	Lavin	Cosmos	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Detsembe	350	390	Art & Tonic galerii
730	Madis	Oru	Mees leivaga	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Detsembe	300	300	Art & Tonic galerii
731	Regina-Mareta	Soonsein	Voog	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Akt	2019	Detsembe	300	670	Art & Tonic galerii
732	Holger	Loodus	Volume II	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	950	1950	Art & Tonic galerii
733	Edgar	Tedresaar	Akt	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Akt	2019	Detsembe	555	555	Art & Tonic galerii
734	Aleksei	Gordin	Untitled	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	650	690	Art & Tonic galerii
735	Paavo	Käämbre	Kosk	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2019	Detsembe	325	525	Art & Tonic galerii
736	Solveig	Lill	Mimikri	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	100	460	Art & Tonic galerii
737	Margret	Paide	Harilikud inimesed	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	250	250	Art & Tonic galerii
738	Ahto	Eller	Chrysler	2007	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Detsembe	350	400	Art & Tonic galerii
739	Anna	Kõuhkna	Up Wind	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Detsembe	520	760	Art & Tonic galerii
740	Kadri	Toom	Piiriala	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2019	Detsembe	450	450	Art & Tonic galerii
741	Liisi	Örd	Järvemaastik	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2019	Detsembe	450	1350	Art & Tonic galerii
742	Margit	Lõhmus	Only the Lonely	2012	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	350	820	Art & Tonic galerii
743	Vahram	Muradyan	Agnieška, two days before leaving to Japan	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Akt	2019	Detsembe	200	500	Art & Tonic galerii
744	Marika	Tali	Must kass punasel vaibal	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	350	720	Art & Tonic galerii
745	Yyhely	Hälvin	Peegeldus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2019	Detsembe	333	333	Art & Tonic galerii
746	Miku	Miku	Kodu. Mingi austus peab ikka olema	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	233	1750	Art & Tonic galerii
747	Kiwa	Kiwa	Haldjad kaitsevad metsa	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	1250	1750	Art & Tonic galerii
748	Alar	Tuul	Sünnitusmaja	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	1250	1330	Art & Tonic galerii
749	Robin	Nõgisto	Tea Time	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Detsembe	1450	1450	Art & Tonic galerii
750	Edward	von Lõngus	Agnes & Gabriel	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detsembe	1800	4500	Art & Tonic galerii

751	Marita	Liivak	n o	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2019	Detseml	450	450	Art & Tonic galerii
752	Navitrolla	Navitrolla	Eesti eest	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2019	Detseml/õileivahind		2050	Art & Tonic galerii
753	Jüri	Arrak			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		4800	Vernissage kunstigalerii
754	Aino	Bach			**Modernne (1940-1990)**	graafika			2019	kevad		1300	Vernissage kunstigalerii
755	Aino	Bach			**Klassikaline (1921-1939)**	graafika			2019	kevad		1400	Vernissage kunstigalerii
756	Aino	Bach			**Modernne (1940-1990)**	graafika			2019	kevad		1600	Vernissage kunstigalerii
757	Aino	Bach			**Klassikaline (1921-1939)**	graafika			2019	kevad		1800	Vernissage kunstigalerii
758	Ivan	Igonin			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		2000	Vernissage kunstigalerii
759	Andrei	Jegorov			**Klassikaline (1921-1939)**	maal			2019	kevad		8000	Vernissage kunstigalerii
760	Silvia	Jõgever			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		1900	Vernissage kunstigalerii
761	Andrus	Johani			**Klassikaline (1921-1939)**	maal			2019	kevad		12800	Vernissage kunstigalerii
762	Anatoli	Kaigorodov			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		2800	Vernissage kunstigalerii
763	Viktor	Karrus			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		750	Vernissage kunstigalerii
764	Nikolai	Kormašov			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		2500	Vernissage kunstigalerii
765	Mark Kalev	Kostabi			**Kaasaegne (al.1991)**	maal			2019	kevad		3000	Vernissage kunstigalerii
766	Eduard	Kutsar			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		3500	Vernissage kunstigalerii
767	Valerian	Loik			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		2000	Vernissage kunstigalerii
768	Erich	Pehap			**Klassikaline (1921-1939)**	maal			2019	kevad		1900	Vernissage kunstigalerii
769	Bruno	Sõmeri			**Kaasaegne (al.1991)**	segatehnika			2019	kevad		1340	Vernissage kunstigalerii
770	Ülo	Sooster			**Modernne (1940-1990)**	joonistus			2019	kevad		2100	Vernissage kunstigalerii
771	Rein	Tammik			**Kaasaegne (al.1991)**	maal			2019	kevad		1800	Vernissage kunstigalerii
772	Kristjan	Teder			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		4300	Vernissage kunstigalerii
773	Sigrid	Uiga			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		4000	Vernissage kunstigalerii
774	Richard	Uutmaa			**Klassikaline (1921-1939)**	maal			2019	kevad		11000	Vernissage kunstigalerii
775	Richard	Uutmaa			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		17000	Vernissage kunstigalerii
776	Richard	Uutmaa			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		4400	Vernissage kunstigalerii
777	Richard	Uutmaa			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		14000	Vernissage kunstigalerii
778	Valdemar	Väli			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		1350	Vernissage kunstigalerii
779	Edgar	Valter			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		1500	Vernissage kunstigalerii
780	Johannes	Võerahansu			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		4000	Vernissage kunstigalerii
781	Johannes	Võerahansu			**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	kevad		2500	Vernissage kunstigalerii
782	Eduard	Wiiralt			**Klassikaline (1921-1939)**	graafika			2019	kevad		3750	Vernissage kunstigalerii
783	Eduard	Wiiralt			**Klassikaline (1921-1939)**	graafika			2019	kevad		15000	Vernissage kunstigalerii
784	Olav Maran (1933)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		2200	Vernissage kunstigalerii
785	Kalev- Mark Kostabi (1960)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		2500	Vernissage kunstigalerii
786	Lembit Sarapuu (1930)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		4800	Vernissage kunstigalerii
787	Elmar Kell (1925 - 2006)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		700	Vernissage kunstigalerii
788	Richard Martin Vasard				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1800	Vernissage kunstigalerii
789	Tõnis Vint (1942 - 2019)				**Modernne (1940-1990)**	segatehnika			2019	sügis		2700	Vernissage kunstigalerii
790	Tõnis Vint (1942 - 2019)				**Modernne (1940-1990)**	graafika			2019	sügis		1200	Vernissage kunstigalerii
791	Edgar Valter (1929 - 2006)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1300	Vernissage kunstigalerii
792	Karl Burman junior (1914-2001)				**Modernne (1940-1990)**	akvarell			2019	sügis		1900	Vernissage kunstigalerii
793	Felix Randel (1901 1977)Õli, lõuend				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		12500	Vernissage kunstigalerii
794	Valerian Loik (1904 - 1986)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		2000	Vernissage kunstigalerii
795	Jaan Tuuling (1930)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1900	Vernissage kunstigalerii
796	Enn Volmere (1908 - 1978)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1100	Vernissage kunstigalerii
797	Erich Leps (1901 - 1965)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		5200	Vernissage kunstigalerii
798	Jaan Vahtra (1882 - 1947)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		12500	Vernissage kunstigalerii
799	Richard Uutmaa (1905 - 1977)				**Modernne (1940-1990)**	akvarell			2019	sügis		3000	Vernissage kunstigalerii
800	Lola Liivat-Makarova (1928)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1000	Vernissage kunstigalerii

801	Efraim Allsalu (1929 - 2006)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		2200	Vernissage kunstigalerii
802	Erich Pehap (1912 - 1981)				**Modernne (1940-1990)**	joonistus			2019	sügis		1400	Vernissage kunstigalerii
803	Kaljo Nagel (1918-2005)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1900	Vernissage kunstigalerii
804	August Jansen (1881-1957)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		11600	Vernissage kunstigalerii
805	Roman Nyman (1881-1954)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		12500	Vernissage kunstigalerii
806	Andrei Jegorov (1878 - 1954).				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		12100	Vernissage kunstigalerii
807	Miljard Kilk (1957)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		3200	Vernissage kunstigalerii
808	Richard Uutmaa (1905 - 1977)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		3500	Vernissage kunstigalerii
809	Evald Okas (1915-2011)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		4800	Vernissage kunstigalerii
810	August Jansen (1881 - 1957)				**Modernne (1940-1990)**	akvarell			2019	sügis		3600	Vernissage kunstigalerii
811	Nikolai Kormašov (1929 - 2008)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		1100	Vernissage kunstigalerii
812	Tõnis Grenzstein (1863-1916)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		9900	Vernissage kunstigalerii
813	Ludmilla Siim-Kaasinen (1938)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		2200	Vernissage kunstigalerii
814	Sirje Runge (1950)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		3200	Vernissage kunstigalerii
815	Raul Meel (1941)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		7600	Vernissage kunstigalerii
816	Leonhard Lapin (1950)				**Modernne (1940-1990)**	joonistus			2019	sügis		1700	Vernissage kunstigalerii
817	Malle Leis (1940-2017)				**Modernne (1940-1990)**	maal			2019	sügis		5700	Vernissage kunstigalerii
818	Peeter	Allik	Ma jumaldan teadust	1992	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Märts	850	900	E-kunstisalong
819	Ida	Anton-Agu	Hall päev	1974	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		1600	E-kunstisalong
820	Ida	Anton-Agu	Kullerkupud	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2020	Märts		700	E-kunstisalong
821	Ann	Audova	Nelgid	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Märts		8000	E-kunstisalong
822	Paul	Burman	Hobune	1910	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Märts		3800	E-kunstisalong
823	Nigul	Espe	Tartu Ülikool	1955	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Märts		1400	E-kunstisalong
824	Andrei	Jegorov	Maastik jõega	1930-1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		5000	E-kunstisalong
825	Elmar	Kell	Viis graatsiat	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Märts		900	E-kunstisalong
826	Elmar	Kell	Muusikud	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Märts		1400	E-kunstisalong
827	Elmar	Kits	Valgemetsa	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		10300	E-kunstisalong
828	Hugo	Lepik	Poiss aknal	Teadmata	**Teadmata**	Maal	Portrait	Muu	2020	Märts		850	E-kunstisalong
829	Hans	Mets	Interjöör maalidega	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Märts		1600	E-kunstisalong
830	Kalju	Nagel	Otepää sügis	1977	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		1600	E-kunstisalong
831	Lembit	Nõmmeots	Agulivaade	1956	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Märts		1000	E-kunstisalong
832	Evald	Okas	Neegertantsijanna	1962	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2020	Märts		1800	E-kunstisalong
833	Agu	Pihelga	Jääminek	1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		950	E-kunstisalong
834	Kaljo	Põllu	Päikesevene. Sarjast Kodalased	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Märts		2000	E-kunstisalong
835	Kaljo	Põllu	Kahekesi. Sarjast Kodalased	1973	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Märts		1200	E-kunstisalong
836	Juhan	Püttsepp	Pühajärv	1967	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		1300	E-kunstisalong
837	Joann Voldemar	Saarniit	Jälle sügis	1982	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Maastik	2020	Märts		600	E-kunstisalong
838	Richard	Sagrits	Torm Jaltas	1954	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		4400	E-kunstisalong
839	Roman	Timotheus	Kelgutajad	1958	**Modernne (1940-1990)**	Skulptuur	Skulptuur	Muu	2020	Märts		2250	E-kunstisalong
840	Richard	Uutmaa	Saaremaa maastik	1963	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2020	Märts		1900	E-kunstisalong
841	Edgar	Valter	Salaaed	1997-2005	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Ruut	Muu	2020	Märts		3050	E-kunstisalong
842	Edgar	Valter	Olemise rõõm	1997-2005	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Märts		1300	E-kunstisalong
843	Arnold Peeter	Vihalepp	Kauksi rand	1927	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		5100	E-kunstisalong
844	Eduard	Wiiralt	Eesti neiu	1942	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2020	Märts		4000	E-kunstisalong
845	Ülo	Õun	Lõuna-Eesti maastik	Teadmata	**Teadmata**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Märts		1900	E-kunstisalong
846	Karl Alexander	von Winkler	Rannamõisa rand	1900	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1400	1400	Haus galerii
847	Aleksander	Uurits	Õhtune interjöör	1910-1920	**Varajane (kuni 1920)**	Pastell	Portrait	Muu	2020	Mai	3700	14500	Haus galerii
848	Roman	Nyman	Boboli aed	1924	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	8700	32400	Haus galerii
849	Paul	Burman	Naised hobustega	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	7600	23200	Haus galerii
850	Aarne	Miikmaa	Roosid	1931	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	Portrait	Natüürmort	2020	Mai	1200	3100	Haus galerii

851	Andrei	Jegorov	Narva vaade	1932	**Klassikaline (1921-1939)**	Akvarell	Portrait	Muu	2020	Mai	1200	1200	Haus galerii
852	Eduard	Wiiralt	Neegripead. II seisund	1933	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai	2100	3700	Haus galerii
853	Karl	Tael	Tallinna motiiv	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	2800	2800	Haus galerii
854	Eduard	Wiiralt	Lapsed	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	**Ruut**	Muu	2020	Mai	1200	3100	Haus galerii
855	Andrus	Johani	Pariisi vaade	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Mai	1700	4900	Haus galerii
856	Johannes August	Riismann	Tallinna vaade Toompealt	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1600	3600	Haus galerii
857	Aleksander	Krims	Viiuldaja/Muusiker	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	11500	58500	Haus galerii
858	Johannes	Võerahansu	Rukkilõikus	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	13400	44500	Haus galerii
859	Jaan	Grünberg	Maastik	1938	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Landscape	Maastik	2020	Mai	1400	1400	Haus galerii
860	Roman	Nyman	Hoov vanalinnas	1941-1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	1600	2500	Haus galerii
861	Eduard	Ole	Tormine meri	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	7800	7800	Haus galerii
862	Erich	Pehap	Sirelid	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai	2300	9000	Haus galerii
863	Ludvig	Oskar	Talumaastik	1940-1950	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1600	3400	Haus galerii
864	Eva	Ole	Akt	1945-1948	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Akt	2020	Mai	1800	1800	Haus galerii
865	Günther	Reindorff	Pierrot	1946	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Muu	2020	Mai	1400	1400	Haus galerii
866	Ilmar	Kimm	Talvine Tartu vaade	1949	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	1400	1400	Haus galerii
867	Erich	Pehap	Lauas/After Dinner	1950	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai	700	3400	Haus galerii
868	Valdemar	Väli	Pirita jõe ääres	1956	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	1100	1150	Haus galerii
869	Kristjan	Teder	Roosid vaasis	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai	4200	4200	Haus galerii
870	Gustav	Raud	Paadisadam	1959	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai	1100	2400	Haus galerii
871	Richard	Uutmaa	Saaremaa rannamaastik	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	5900	8100	Haus galerii
872	Ülo	Sooster	Abstraktne	1960	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Abstraktsioon	2020	Mai	1300	3000	Haus galerii
873	Richard	Kaljo	Kohvik	1961	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai	700	2600	Haus galerii
874	Henn	Roode	Kunstistuudios	1964-1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	2900	5100	Haus galerii
875	Richard	Sagrits	Karepa rand	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	5300	5800	Haus galerii
876	Raivo	Korstnik	Punane akt voolumõõtjaga	1965	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Akt	2020	Mai	950	4000	Haus galerii
877	Edgar	Valter	Linna kohal	1966	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2020	Mai	2400	3100	Haus galerii
878	Karl	Burman	Tallinn, Tolli tänav	1969	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2020	Mai	1600	1600	Haus galerii
879	Karl	Burman	Suveõhtu	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2020	Mai	900	1150	Haus galerii
880	Edgar	Valter	Vihmahoog	1971	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1900	3400	Haus galerii
881	Alfred	Kongo	Nartsissid	1975	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2020	Mai	1200	1700	Haus galerii
882	Olev	Subbi	Õu vana autoga	1979	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	16500	**100500**	Haus galerii
883	Silvia	Jõgever	Tartu, Karlova	1980	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1200	1300	Haus galerii
884	Jaan	Toomik	Kaarli puiestee	1984	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1300	1300	Haus galerii
885	Jüri	Palm	Loova mõtte kiituseks. Sild (kavand)	1986	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	1600	1750	Haus galerii
886	Olav	Maran	Vaikelu lauakellaga	1988	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai	5400	6000	Haus galerii
887	Evald	Okas	Lilled vaasis	1995	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2020	Mai	1800	5100	Haus galerii
888	Enn	Põldroos	Sfäär	1997	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	2300	3600	Haus galerii
889	René	Kari	RK-XVI	1998	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Abstraktsioon	2020	Mai	4900	5800	Haus galerii
890	Jüri	Arrak	Valvur	2000	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	13000	18800	Haus galerii
891	Malle	Leis	Kevadine	2004	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Mai	1500	1750	Haus galerii
892	Amandus	Adamson	Napoli laht	1896	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		8000	Vernissage
893	Allik	Peeter	USA	1995	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai	500	550	Vernissage
894	Jüri	Arrak	Sammujad	1971	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai		550	Vernissage
895	Aino	Bach	Magav laps	1955	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Portree	2020	Mai		1650	Vernissage
896	Märt	Bormeister	Jahisadam Pirital	1963	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		3300	Vernissage
897	Karl	Burman jr	Kasarmus	1942	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2020	Mai		700	Vernissage
898	Paul	Burman	Rannamaastik majadega	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	Landscape	Maastik	2020	Mai		2250	Vernissage
899	Nigul	Espe	Rõuge järved	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		1050	Vernissage
900	Nigul	Espe	Maja terrassiga	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai		1250	Vernissage

901	Tõnis	Grenzstein	Lilled laual	1904	**Varajane (kuni 1920)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai		9500	Vernissage	
902	Jaan	Grünberg	Kala	1940	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai		725	Vernissage	
903	Eerik	Haamer	Suusatajad	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		10000	Vernissage	
904	Andrei	Jegorov	Saan ja regi külateel	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		2750	Vernissage	
905	Richard	Kaljo	Istuv akt (Akt)	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Akt	2020	Mai		500	Vernissage	
906	Juhan	Kangilaski	Talvemaastik majadega	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		1800	Vernissage	
907	Elmar	Kell	Aktid päikesepaistel	1960-1970	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Akt	2020	Mai		800	Vernissage	
908	Miljard	Kilk	Talvine Tallinn	2003	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	4600	5400	Vernissage	
909	Elmar	Kits	Istuv poolakt	1961	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Akt	2020	Mai		3800	Vernissage	
910	Linda	Kits-Mägi	Lilled vaasis	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2020	Mai		1750	Vernissage	
911	Märt	Laarman	Mees labidaga	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Skulptuur	Skulptuur	Muu	2020	Mai		625	Vernissage	
912	Leonhard	Lapin	Naine-masin XX/V	1978	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		1250	Vernissage	
913	Leonhard	Lapin	Jänku suudlus II	1970-1996	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		600	Vernissage	
914	Enno	Lehis	Oleviste sügistalvel	1970-1980	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2020	Mai		500	Vernissage	
915	Silvia	Leitu	Elu meessooga	1950-1960	**Modernne (1940-1990)**	Akvarell	Portrait	Muu	2020	Mai		900	Vernissage	
916	Viktor	Leškin	Nasva jõel	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		2250	Vernissage	
917	Olav	Maran	Kaupmehe tänav	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai		1600	Vernissage	
918	Olav	Maran	Vaade aknast I	1960	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai		1000	Vernissage	
919	Raul	Meel	Võlu ja vaim 107	1995	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai		4800	Vernissage	
920	Raul	Meel	Taeva all FS 90/GM + 0	1973	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		775	Vernissage	
921	Raul	Meel	Taeva all CS180/DM - 80	1974	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		650	Vernissage	
922	Hando	Mugasto	Asfalteerijad	1933	**Varajane (kuni 1920)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai		500	Vernissage	
923	Kalju	Nagel	Kevad	1981	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		2000	Vernissage	
924	Valdur	Ohakas	Talu Koguva külas	1967	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		3600	Vernissage	
925	Karl	Pärsimägi	Petseri kloostri sissekäik	1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai		23000	Vernissage	
926	Erich	Pehap	Tütarlaps rätikuga (Õde Vanda)	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Akvarell	Portrait	Portree	2020	Mai		500	Vernissage	
927	Erich	Pehap	Orientaalsed nõud	1964	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai		1650	Vernissage	
928	Erich	Pehap	Kodu	1929	**Klassikaline (1921-1939)**	Pastell	Portrait	Muu	2020	Mai		400	Vernissage	
929	Erich	Pehap	Värvikas bukett	1943	**Modernne (1940-1990)**	Pastell	Portrait	Natüürmort	2020	Mai		3200	Vernissage	
930	Kaljo	Põllu	Igavese rahu allikas	1989	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai		3200	Vernissage	
931	Gustav	Raud	Aedlinn	1956	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Maastik	2020	Mai		850	Vernissage	
932	Günther	Reindorff	Rannamaastik. Rogö	1921	**Klassikaline (1921-1939)**	Akvarell	**Landscape**	Maastik	2020	Mai		2100	Vernissage	
933	Lembit	Rull	Emajõe kallastel	1940	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		3700	Vernissage	
934	Richard	Sagrits	Sõdurite rindelesaatmine	1942	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		6400	Vernissage	
935	Ülo	Sooster	Suudlus	1958	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Portrait	Muu	2020	Mai		2600	Vernissage	
936	Olev	Subbi	Via della Lungara	2000	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Akt	2020	Mai	22000	115000	Vernissage	
937	Olga	Terri	Kivivedajad põllul	1950-1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai		2250	Vernissage	
938	Salome	Trei	Laps kruusiga	1939	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		1900	Vernissage	
939	Richard	Uutmaa	Natüürmort seentega	1954	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Natüürmort	2020	Mai		3500	Vernissage	
940	Richard	Uutmaa	Pirita jõgi sügisel	1959	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		20000	Vernissage	
941	Valdemar	Väli	Rikkalik bukett	1943	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2020	Mai		1350	Vernissage	
942	Vint	Tõnis	Õhtu	1973	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Ruut	Muu	2020	Mai		1750	Vernissage	
943	Vint	Toomas	Üks puu	1999	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai		4900	Vernissage	
944	Eduard	Wiiralt	Tütaralaps allikal	1940	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Akt	2020	Mai		3200	Vernissage	
945	Eduard	Wiiralt	Naine tiigripojaga (Naisakt kassiga)	1929	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Akt	2020	Mai		1500	Vernissage	
946	Eduard	Wiiralt	Suplejad	1927	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai		4800	Vernissage	
947	Imat	Suumann	Jurjev-Livonskii	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Maastik	2020	Mai	200	260	Tartu kunstioksjon	
948	Imat	Suumann	Jaani kirik	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Muu	2020	Mai	200	220	Tartu kunstioksjon	
949	Marja-Liisa	Plats	Laugas	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Mai	40	40	Tartu kunstioksjon	
950	Marita	Liivak	Sense	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Abstraktsioon	2020	Mai	3	1240	Tartu kunstioksjon	

951	Vahram	Muradyan	Drinks no 10	2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Ruut	Muu	2020	Mai	99	800	Tartu kunstioksjon
952	Kadri	Toom	Upside Down Hills and Blues	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai	360	360	Tartu kunstioksjon
953	Martti	Ruus	Jõgi	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	600	1100	Tartu kunstioksjon
954	Indrek	Aavik	Bad Habits	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	800	800	Tartu kunstioksjon
955	Regita-Mareta	Soonsein	Continuum	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Mai	590	1050	Tartu kunstioksjon
956	Ove	Maidla	Lõunaeestlane	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Maastik	2020	Mai	150	150	Tartu kunstioksjon
957	Maris	Tammer	Pause	2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	450	450	Tartu kunstioksjon
958	Peeter	Laurits	Turingi test	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Foto	Landscape	Muu	2020	Mai	430	550	Tartu kunstioksjon
959	Koidu	Laur	Punase kuu tõus	2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	350	350	Tartu kunstioksjon
960	Liisi	Örd	Roostik. Peegeldus	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Mai	500	950	Tartu kunstioksjon
961	Martin	Urb	Valgustaja	2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	300	700	Tartu kunstioksjon
962	Katariin	Mudist	Vaade	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Joonistus	Portrait	Muu	2020	Mai	300	300	Tartu kunstioksjon
963	Lemme	Haldre	Rajad	2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	250	250	Tartu kunstioksjon
964	Katrin	Maask	Mõjutades sademete hulka ja ulatust I	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Ruut	Maastik	2020	Mai	450	450	Tartu kunstioksjon
965	von Bomb	von Bomb	From Russia with Love	2015-2020	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Portree	2020	Mai	250	1400	Tartu kunstioksjon
966	Tea	Lemberpuu	Jagatud harmoonia	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Maastik	2020	Mai	252	260	Tartu kunstioksjon
967	Valeri	Vinogradov	Mets	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	900	960	Tartu kunstioksjon
968	Maria	Evestus	Lumeeide kingid: Häda ja Küllus. Diptühhon	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	600	640	Tartu kunstioksjon
969	Heikki	Leis	Nitendo mängijad	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Foto	Landscape	Muu	2020	Mai	330	900	Tartu kunstioksjon
970	Olesja	Katšanovskaja-Münc	Arhip Kuindži maal "Lagendik metsas" ja katkine ekraan	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	327	327	Tartu kunstioksjon
971	Gennadi	Kurlenkov	Improvisatsioon X-17	2017	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2020	Mai	600	620	Tartu kunstioksjon
972	Ahti	Seppet	Leda ja luik	2009	**Kaasaegne (al.1991)**	Skulptuur	Skulptuur	Muu	2020	Mai	550	1200	Tartu kunstioksjon
973	Eneli	Rõigas	Jägala	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Maastik	2020	Mai	120	320	Tartu kunstioksjon
974	Gleb	Netšvolodov	Inglsimaa legend	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	400	520	Tartu kunstioksjon
975	Mall	Nukke	Vaikelu Eesti ilmaga V	2018	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1200	1200	Tartu kunstioksjon
976	Maria	Sidljarevitš	The Zen Mind	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	550	550	Tartu kunstioksjon
977	Toomas	Kuusing	Ja sõna vägi muutis vee veiniks 12/50	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Mai	200	800	Tartu kunstioksjon
978	Alar	Tuul	Täna tuleb hea päev	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	650	1100	Tartu kunstioksjon
979	Mirjam	Hinn	Anonüümne mateeria II	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	900	1700	Tartu kunstioksjon
980	Helle	Vahersalu	Vees	1999	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Abstraktsioon	2020	Mai	1500	1950	Tartu kunstioksjon
981	Enn	Põldroos	Nii palju valgust	2019	**Kaasaegne (al.1991)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Mai	1200	2000	Tartu kunstioksjon
982	Kiwa	Kiwa	vint_8bit_remix	2015	**Kaasaegne (al.1991)**	Muu	Landscape	Muu	2020	Mai	400	670	Tartu kunstioksjon
983	Peeter	Allik	Püha perekond	1988	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Muu	2020	Mai	750	4350	Tartu kunstioksjon
984	Balder	Tomasberg	Põhja-Eesti maastik	1917	**Varajane (kuni 1920)**	Akvarell	Landscape	Maastik	2020	Juuni	550	1500	Vaal galerii
985	Gregor Alexander He	von Bochmann	Talumehed sepikoja ees	1918	**Varajane (kuni 1920)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Juuni	500	1900	Vaal galerii
986	Eduard	Wiiralt	Rahvariides mees ja naine	1918	**Varajane (kuni 1920)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Juuni	120	1750	Vaal galerii
987	Karl	Burman seenior	Vana ait - Tehvandil, Helmes	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Akvarell	Landscape	Muu	2020	Juuni	400	1600	Vaal galerii
988	Andrei	Jegorov	Maastik tiigiga	1920-1930	**Klassikaline (1921-1939)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Juuni	1200	1500	Vaal galerii
989	Kristjan	Raud	Koit ja Hämarik	1925-1935	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Landscape	Muu	2020	Juuni	550	4600	Vaal galerii
990	Raoul	Kernumees	Pulmapidu	1930-1940	**Klassikaline (1921-1939)**	Joonistus	Landscape	Muu	2020	Juuni	700	2900	Vaal galerii
991	Hando	Mugasto	Petseri	1937	**Klassikaline (1921-1939)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Juuni	200	500	Vaal galerii
992	Eduard	Wiiralt	Kaameli pea (III seisund) 176/200	1938-1950	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Muu	2020	Juuni	650	2100	Vaal galerii
993	Avo	Keerend	Võrtsjärv	1940-1950	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Landscape	Muu	2020	Juuni	900	350	Vaal galerii
994	Endel	Kõks	Ateljees	1944	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Juuni	1500	2700	Vaal galerii
995	Aleksander	Remmel	Sirelid	1946	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Portrait	Natüürmort	2020	Juuni	1200	3600	Vaal galerii
996	Richard	Uutmaa	Kurtna järv	1953	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Maastik	2020	Juuni	800	6200	Vaal galerii
997	Lepo	Mikko	Tallinna vaade	1955	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Skulptuur	Muu	2020	Juuni	400	19000	Vaal galerii
998	Ülo	Sooster	Vaatlus	1956	**Modernne (1940-1990)**	Joonistus	Landscape	Portree	2020	Juuni	750	4100	Vaal galerii
999	Aino	Bach	Väike mari	1957	**Modernne (1940-1990)**	Graafika	Portrait	Portree	2020	Juuni	1100	1100	Vaal galerii
1000	Aleksander	Vardi	Tartu vaade	1957	**Modernne (1940-1990)**	Maal	Landscape	Muu	2020	Juuni	13500	17500	Vaal galerii