



EKA

Eesti Kunstiakadeemia
Disain ja rakenduskunst
Ehe ja sepis

Liisbeth Kirss

MU SÕBRANNAD ON MIMMUD

Magistritöö

Juhendajad:
Piret Hirv, Eve Margus

Tallinn 2023



SISUKORD

AUTORIDEKLARATSIOON.....	3
SISSEJUHATUS.....	5
MIMMUFIKATSIOON.....	8
Eilsed mimmud.....	8
Tänased mimmud.....	12
Mimmude mõju.....	13
MIMMUDE UNISTUSTE MAJA.....	24
Kooskokkamine.....	30
Pidu ja tants.....	31
Kui kedagi meist tabab kriis.....	34
Krõhva baar ja galerii.....	35
MIMMUDE VÕITLUS.....	42
Mimmude vaenlased.....	43
MIMMUDE KIHVAD.....	47
KOKKUVÕTE.....	50
SUMMARY.....	51
KASUTATUD KIRJANDUS.....	54
PILDIALLIKAD.....	57





3

Autorideklaratsioon

Kinnitan, et:

1. käesolev magistritöö on minu isikliku töö tulemus, seda ei ole kellegi teise poolt varem (kaitsmisele) esitatud;
2. kõik magistritöö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd (teosed), olulised seisukohad ja mistahes muudest allikatest pärinevad andmed on magistritöös nõuetekohaselt viidatud;
3. luban Eesti Kunstiakadeemial avaldada oma magistritöö repositooriumis, kus see muutub üldsusele kättesaadavaks interneti vahendusel.

Ülaltoodust lähtudes selgitan, et:

- käesoleva magistritöö koostamise ja selle sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste loomisega seotud isiklikud autoriõigused kuuluvad minule kui magistritöö autorile ja magistritööga varalisi õigusi käsutatakse vastavalt Eesti Kunstiakadeemias kehtivale korrale;
- kuivõrd repositooriumis avaldatud magistritööga on võimalik tutvuda piiramatul isikute ringil, eeldan, et minu magistritööga tutvuja järgib seadusi, muid õigusakte ja häid tavasid heas usus, ausalt ja teiste isikute õigusi austavalt ning hoolivalt. Keelatud on käesoleva magistritöö ja selles sisalduvate ja/või kirjeldatud teoste kopeerimine, plagieerimine ning mistahes muu autoriõigusi rikkuv kasutamine.

18.05.2023

(kuupäev)

Lisbeth Kiros

(magistritöö autori nimi ja allkiri)

Töö vastab magistritööle esitatud nõuetele:

18.05.2023

(kuupäev)

(magistritöö juhendaja allkiri, akadeemiline või teaduskraad)



Suur aitäh mu
 juhendajatele, sõpradele,
 koolikaaslastele ja
 perele, kes toetasid
 mind sel teekonnal
 oma nõu ja jõuga!





SISSEJUHATUS



Ma olen kindel, et olen tundnud midagi, mida kutsutakse "religioosseks kogemuseks", "spirituaalseks läbielamiseks" või "valgustuseks". Midagi, mis on seletamatu, võimas ja raputav.

See oli aastaid tagasi ühel muldu täiesti tavalisel suveõöl, mille veetsin koos oma sõbrannadega kohalikus klubis tantsides. Ühtäkki tantsupõrandal keset konarikke spagoate ja hoiatavaid küünarnukihoope läheduses hõljuvatele meestele, tundsin justkui tekki endale peale langemas. Soe, pehme, mugav, turvaline ja samas nii tohutult võimas ning äkiline, et tundsin, kuidas mu südame kloppimine pani terve keha vappuma. Vaatasin oma sõbrannasid, neid südameummusid, ning mulle tikkus nutt peale. Õnneks ei hakanud ma sealsamas klubipõrandal pillima, niipalju suutsin ennast veel tagasi hoida. Tatsusin hajameelselt jalalt jalale nagu aegluubis hämara sillerdava vee all, härdunud pilk ees, ja tundsin selgemalt kui eales varem oma armastust nende vastu.

Ja selle briljantselge armastusega kaasnes teine sama tugev emotsioon: jõud! Ma tundsin end ühtäkki võimsamana kui eales varem, nagu sähvataks minus äike. See jõud on segu enesekindlusest ning enese väärtustamisest, milleni olin jõudnud just tänu neile. Teadsin siis ja nüüd, et oma sõbrannade toetusel suudan läbi minna kõigest. Nad on minu eided, minu mimmud ja võitluskaaslased!

Mõni skeptilisem tugeja võib itsitada: "Sa olid lihtsalt purjus." Ja ma olingi, mis siis! Nagu ükski naine poleks kunagi kasutanud ühtegi abistavat meetodit või ainet, et jõuda seisundisse, kus püüda suuri universumi tõdesid või tuleviku ennustusi nagu hiigelantenn. Kunagi kutsuti neid šamaanideks, püütiateks, nõidodeks, teadjanaisteks, ja võib olla olin ka mina sel momendil üks nendest.

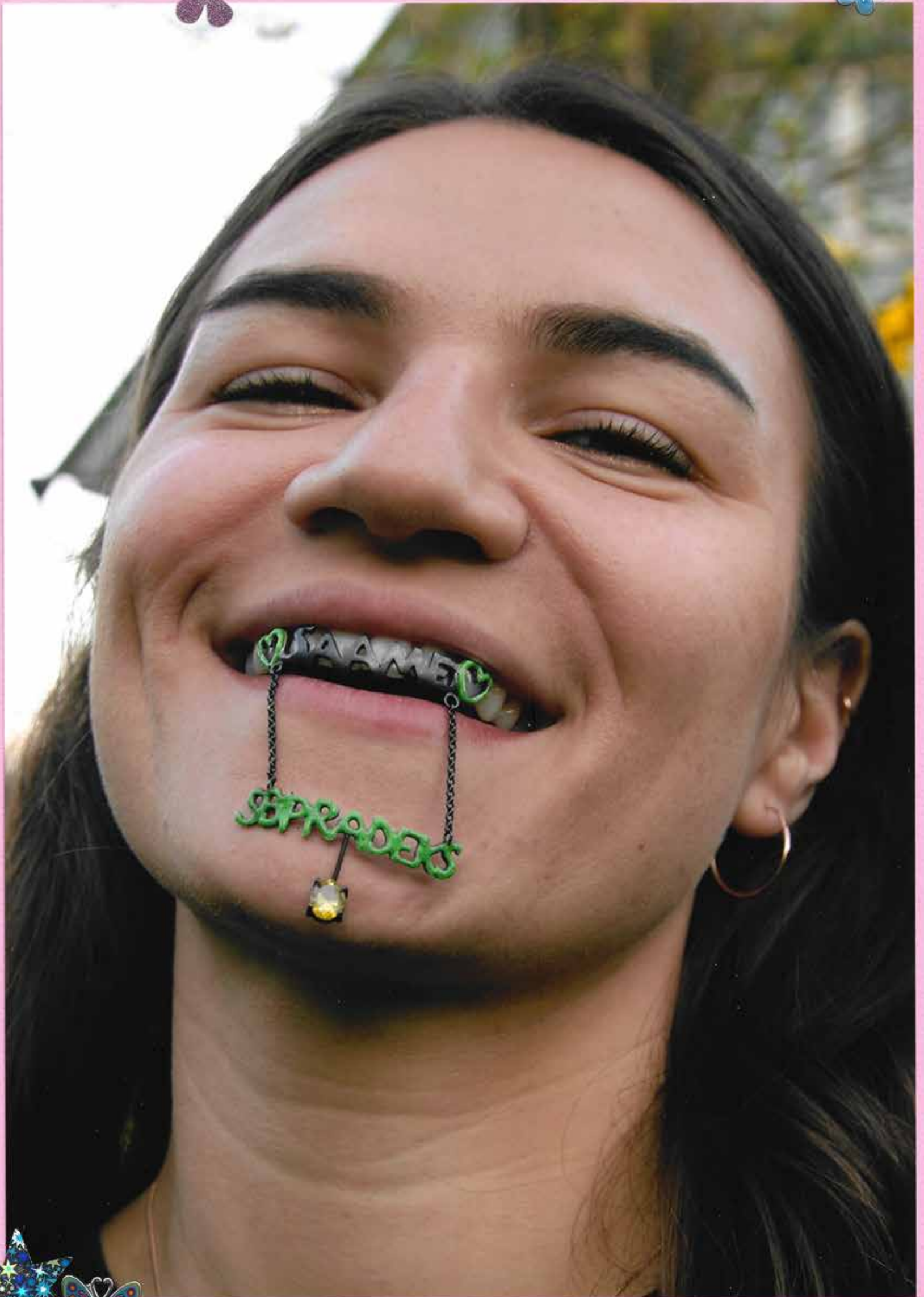
Pärast seda kogemust minu maailmavaade ning prioriteedid nihkusid. Sõprus sai mu jaoks sama tähtsaks kui pere. Pole imestamist väärt, et selliste sügavate sidemete kohta öeldaksegi "valitud perekond".¹ Sõbrannad on nüüd minu elu suurimaks taustajooksu ja julgustajaks, kellega ei näi mitte miski liiga hirmus ega ületamatu.

Ma tahan oma tööga tõsta pjedestaalile naistevahelist sõprust ning beibesid, laulda neile kiidulaulu ning näidata, kuidas naiste sügavad suhted, nende kõrgele hindamine ning neile kannustatud empaatia aitab kaasa ühiskonna positiivsele arengule. Ma tahan vastu vaielda ajast ja arust seisukohtadele, mis võtavad meid ja meie sõprust heal juhul lapsiku, pinnapealse ja kahepalgelisena, halvimal juhul lausa võimatu. Meil on aeg saada üle kassikaklustest ja kadedusest, noorte naiste ja nende huvide mahategemisest, et kuulutada uhkusega: "Me oleme beibed! Tugevad, enesekindlad ja kokkuhoidvad!"



5A





Saame Sápradeks

2023

Oksüdeeritud
höbe, email,
kubik tsirkoon



MIMMUFIKATSIOON



Minu kohta võib öelda tibi, beib, mimm, blondiin, tipsu, kalla, tšikk, eit, krõhva jne. Samamoodi võib kutsuda ka mu sõbrannasid ja me võtame need tiitlid auga vastu, sest oila tõeline "tõdruku" ja lasta lahti oma valehäidest, on vabastav ning äärmiselt lõbus. Sellisel eluviisil ja taktikal on oma nimetus: **bimbification** ehk mimmufikatsioon.

Järgnevalt tahan ma näidata, kuidas mimmufikatsioon on kaasa aidanud mitte ainult minu isiklikes sõbrussuhetes, vaid üldiselt ühiskonna progressis empaatia suunas. See on lõbus ning nutikas viis haarata ohjad ja keerata pea peale need nõuded, mida naistelt oodatakse, eelkõige **male gaze** ehk "meeste pilk".

Meeste pilgu oli mõeldakse seda, kuidas naised näidatakse kunstis, kirjanduses ja meedias, aga vaadeldakse ka päriselus, läbi maskuliinse ja heteroseksuaalse pilgu. Selle eesmärgiks on objektistada naised ning rahuldada heteroseksuaalset meesvaotajat.²



Femme fatale Coe Kendall
8A



Bimbo Lorelei Lee
8B

Sellise blondi, natuke rumala, seksika ja lõbusa arhetüübi tekke põhjusest on kirjutanud Endicott College'i ajaloo-professor Elizabeth M. Matelski: "Rinnakas blond kinnitas maskuliinsust ja meeste heteroseksuaalsust kümnendil, kui mitte ainult naised ei kahelelnud soolistes normides, vaid mehelikkus ise kannatas kriisis ja poissmehepõlv tekitas kahtlusi."⁷

Eilsed mimmud

Kui algsest kasutati sõna *bimbo* inglisekeelses kultuuris kirjeldamiseks rumalaid mehi, siis alates 1920ndatest hakati seda seostama kaunite naistega, kes olid seksuaalselt vabameelsemad, kuid samal ajal mitte erilised tarkpead.⁴

Varasemaid näiteid bimbodest leiame kinoekraanilt. Kui 30ndatel ja 40ndatel olid kaunid blondid naised Hollywoodis juba populaarseks arhetüübiks, siis 50ndatel bimbode rumalust võimendati.⁵ Aga mitte päris nii, et need naistegelased oleks täiesti saamatud. Kindlasti kõige tuntuimaks blondiiniks saab lugeda Marilyn Monroed, kes pidi 50ndatel mängima mitmetes sellistes bimbo rollides. Näiteks filmis "Gentlemen Prefer Blondes" etendab Monroe lõbusalt flirtivat Lorelei, kelle peamiseks eesmärgiks on abielluda rikka mehega.⁶ Kuigi Lorelei mängib meeste ees ideaalselt oma seksika rumalukese rolli, siis kes ikkagi lõpuks lolliks tehakse, on need mehed, kes tema lõksu langevad. Nõnda võib väita, et juba siis oli bimbodel teatud mitmekihilisus ja peidus pool... eks *femme fatale* ja bimbo olegi sarnasemad, kui pealtnäha tundub.

Järgnevatel aastakümnetel olid bimboid vahelduva eduga rohkem ja vähem populaarsed, kuni äkitselt 1980ndatel toimus nagu plahvatus, mil ühiskonna huvi kaunite, kuid vastuoluliste naiste vastu hoogsalt tõusis. 1987 kuulutati USA meedias lausa Bimbode Aastaks.⁸ Põhjuseks olid mitmed kaunite naiste ning mõjuvõimsate meestega seotud skandaalid, üheks nendest Jessica Hahn, kes süüdistas ülipopulaarset televangelisti Jim Bakkerit uimastamises ja vägistamises.⁹ Hahn sai üleriigiliselt kuulsaks ning peale kohtuskäimisi pani ta selle menukuse enda jaoks tööle. Ta võis olla kohati sama vihatud kui Bakker, kuid inimesed ei suutnud temalt silmi võtta. Muidugi sai Jessica Hahnist seksikoon, kes kõige muu kõrval poseeris ka mitmes Playboys. Ilmselgelt põlnud bimboks tembeldamine sel ajal positiivne kogemus, aga Hahn omistas selle sõna. Mis tal muud üle jäi, kui kogu selle skandaali valguses oli teda maha tehtud, naeruvääristatud ning meedias ekspluateeritud... see oli Hahn viis haarata ohjad ning kogu olukorrast midagi võita.



1987. a Playboy. Jessica Hahn.
8C



Jessica Hahn 8D



² Richards, A. (02.02.2022). Bimbification Is Taking Over: What Does That Mean for You? Vice. Vaadatud 18.04.2023 <https://www.vice.com/en/article/4aw4kd/bimbification-is-taking-over-what-does-that-mean-for-you>
³ Vanbuskirk, S. (2022). What Is the Male Gaze? Verywell Mind. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.verywellmind.com/what-is-the-male-gaze-5118422>
⁴ The Origin of the Word Bimbo. (2015). Today I Found Out. Vaadatud 01.02.2023 <https://www.todayifoundout.com/index.php/2015/03/origin-word-bimbo/>
⁵ Soubeyrand, V. (2018). Fifty Shades of Blond: A Hollywood Archetype. Academia. Vaadatud 09.02.2023 https://www.academia.edu/48196203/Fifty_Shades_of_Blond_A_Hollywood_Archetype
⁶ Hawks, H. (Režissöör). (1953). Gentlemen Prefer Blondes [Film]. 20th Century Fox.
⁷ Matelski, E. M. (2017). Reducing Bodies: Mass Culture and the Female Figure in Postwar America. Suur Britannia: Routledge.
⁸ Page, C. (27.12.1987). QUESTION OF 1987 ANSWERED AT LAST: WHAT'S A BIMBO? Chicago Tribune. Vaadatud 31.03.2023 <https://www.chicagotribune.com/news/cl-xpm-1987-12-27-8704060231-story.html>
⁹ The Origin of the Word Bimbo. (2015). Today I Found Out. Vaadatud 01.02.2023 <https://www.todayifoundout.com/index.php/2015/03/origin-word-bimbo/>

9

Täpselt 20 aastat pärast esimest Bimbode Aastat tuli teine, või nii väitis vähemalt New York Posti artikkel "Year of the Bimbo". Kõik, kes on kogunud 2000ndaid, teavad täpselt, kui sügavalt seksistlik ning empaatiapuudulik oli toleaegne meedia. Nõnda ei tohiks tulla üllatusena selle artikli kohutav toon: "Kui me vaatame tagasi aastale 2007, saame seda kahtlemata kutsuda Bimbo Aastaks. Kas surnud (Anna Nicole Smith), vangis (Paris Hilton), kiilakas (Britney Spears), rase (Jamie Lynn Spears), töökõlbmatu (Lindsay Lohan) või lihtsalt räbaldunud aluspesus tänavaal jooksev (Amy Winehouse), mõõdunud aasta oli noor, rumal ja kontrolli alt väljas."¹⁶

Miks neid naisi, keda kutsuti bimbodeks, nõnda põlastati ning hukka mõisteti?

Anna Nicole Smith suri üledoosi, mis oli põhjustatud retseptiravimiteest, kõigest mõned kuud peale tema poja surma¹⁶; Paris Hilton pidi veetma 23 päeva vangis liikluseaduste korduva rikkumise tõttu¹⁷; Britney Spearsi vaimne tervis kannatas tugevalt eraeluliste murede ja paparatsode jälitamise ning kiusamise all, mis päädis lõpuks tõsise närvivapustusega¹⁸; Jamie Lynn Spears oli teismeline ema, jäädes rasedaks kõigest 16-aastasena, mille pärast teda muidugi ohjeldamatult maha tehti¹⁴; Lindsay Lohan võitles sõltuvusprobleemidega ning käis 2007. aastal korduvalt võõrutusravil¹⁵; ka Amy Winehouse kannatas sõltuvusprobleemide ning väga intensiivse kontserttuuritamise all, samuti sattus 2007. aastal vanglasse tema obikoosa.¹⁴



Aasta enne seda New York Posti artiklit oli sama väljaanne avaldanud tänaseks päevaks ikooni seisusesse jõudnud esikaanefoto Britney Spearsist, Lindsay Lohanist ning Paris Hiltonist, pealkirjaga "BIMBO SUMMIT" ehk "Bimbode üppkohtumine".



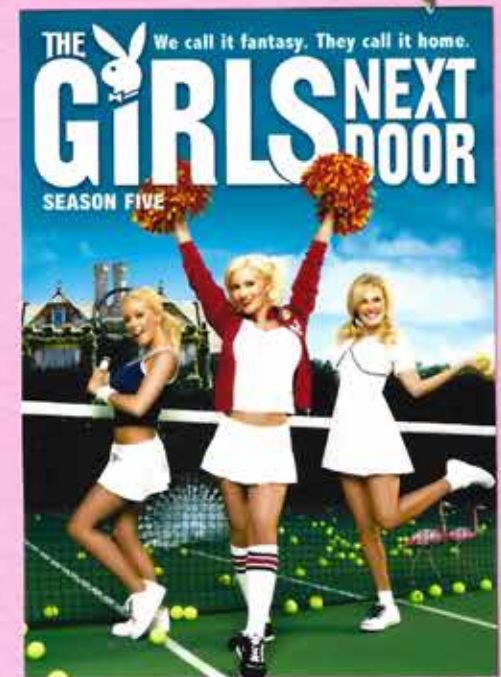
9A



Ühiskonna arvamus naiselikest naistest oli madalam kui eales varem. Kui sa tahtsid, et sind tüdrukuna või naisena tõsiselt võetaks, pidid sa end võimalikult palju eemaldama hüperfeminiinsusest. Selle aja veidrustest on kirjutanud Ariel Levy oma 2005. aasta raamatus "Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture". Ta toob selgelt välja, kuidas tollal ol inimestel lausa haiglane kinnisidee stereotüüpset naiselikest naistest, teisisõnu bimbodest. Kuidas neid vihati ja naeruvääristati, samas ihaldades neid ja nende naiste meelelahutusikkust.¹⁷

Naiste seas oli üldlevinud arusaamine, et olla nagu need naised, on halb. See arusaam käis käsikäes tahtega olla stereotüüpset mehelikum, mis hõlmab endas samuti sisendatud misogüüniat. Naised, kes tahtsid näida "lahedad" ja üks poiste seast, pidid neid multikalikult seksikaid naisi maha tegema, et näidata ennast paremana... aga samal ajal pidid nad neid naisi "mehelikult" ihaldama ning objektistama. Tagatipuks peitus nende paradoksaalsete kihtide all ka kadedus.¹⁸

Tänapäeval on hakatud selliste anti-mimmude kohta ütleva *pick-me girls* ehk vali-mind tüdrukud. Neid iseloomustab vajadus meeste heakskiidule, mida nad üritavad saavutada, tehes maha teisi naisi ning naiselikke tegevusi, samal ajal rõhutades seda, kuidas nad "pole nagu teised tüdrukud" ja on "erilisemad". Seda terminit hakati esmalt kasutama 2016. aastal Twitteris ning on viimastel aastatel just eriti populaarseks muutunud sotsiaalmeedia platvormil TikTok.¹⁹



9B



Kogu popkultuur oli täis sarju, filme, raamatuid ja teleshowsid, mis keskendusid kuumadele "rumalukestele" nagu näiteks Jenna Jamesoni raamat "How to Make Love Like a Pornstar", tõsielesaated "The Girls Next Door" (Playboy villas elavatest naistest), "The Simple Life" (Paris Hiltoni ja Nicole Richie seiklused maal) jne.



Jenna Jameson 9C

¹⁶ Stadtmiller, M. (30.12.2007). Year of the Bimbo. New York Post. Vaadatud 18.04.2023 <https://nypost.com/2007/12/30/year-of-the-bimbo/>
¹⁷ Davis, C. & Silverman, S. M. (26.03.2007). Anna Nicole Smith Died from Accidental Overdose. People Magazine. Vaadatud 02.02.2023 <https://people.com/celebrity/anna-nicole-smith-died-from-accidental-overdose/>
¹⁸ Burke, O. (02.03.2021). BEHIND BARS: Why did Paris Hilton go to prison? The U.S. Sun. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.the-sun.com/news/2434477/why-did-paris-hilton-go-to-prison/>
¹⁹ Stark, S. (Režissöör). (2021). Framing Britney Spears (Film). The New York Times.
²⁰ Brande, L. (11.11.2021). Jamie Lynn Spears Says Family Told Her to Hide Teen Pregnancy From Britney. Billboard. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.billboard.com/music/music-news/jamie-lynn-spears-memoir-excerpt-9658444/>
²¹ Duke, A. (29.03.2012). Lindsay Lohan's troubled timeline. CNN Entertainment. Vaadatud 02.02.2023 <https://edition.cnn.com/2012/03/28/showbiz/lohan-troubled-timeline/index.html>
²² McInnes, P. (27.11.2007). Amy Winehouse cancels rest of tour dates for 2007. The Guardian. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.theguardian.com/music/2007/nov/27/2>
²³ Levy, A. (2005). Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture. New York: Free Press
²⁴ Levy, A. (2005). Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture. New York: Free Press
²⁵ Horst-Kia, I. (02.12.2022). Everything You Need to Know About Pick-Me Girls, Explained. Cosmopolitan. Vaadatud 01.02.2023 <https://www.cosmopolitan.com/sex-love/a42134933/what-is-a-pick-me-girl-definition/>





Pungad 2023 Köbe, email





@fauxrich 12A



@chrisychlapacka 12B



@griffinmaxwellbrooks 12C



Tänased mimmud

Viimastest Bimbode Aastast on nüüd möödas 16 aastat ning seisukohad on suuresti muutunud. Vaadates tagasi 2000ndatesse, näeme selgelt selle kümnendi mürgisust – paparatsode kiskjalikkus, äärmuslik dieetkultuur, räige šovinism jne. Nihet inimeste arvamustes ilmestavad hästi viimasel ajal välja tulnud dokumentaalsed tolleaegsetest staarmimmudest nagu näiteks "Britney v. Spears", "Secrets of Playboy", "Pamela: A Love Story", "This is Paris" jpt. Nende dokumentaalide eesmärgiks pole mitte pakkuda lunastust nimategelastele, vaid kohatist hurjutust publikule, kes olid nii südometud ja kiired oma negatiivsetes hinnangutes. Nii uskumatu kui see ka pole – bimbod on inimesed! Ma tunnen, et oleme jõudnud lõpuks aega, kus saaks esimest korda pidada Bimbode Aastat kõige sümpaatsemas võtmes.

Mis on suuresti kaasa aidanud holakute muutuses, on kindlasti Z-generatsiooni jõudmine teisme- ning täisikka. Nad olid liiga noored, et kaasa lüüa 2000ndate raisakotkalikus kuulsuste kultuuris, nende maailmavaade on liberaalsem²⁰, samuti on Y2K moetrendid gen-z noortele äärmiselt atraktiivsed oma värvilisuses, säras ja lõbususes. Niisiis pole imeks pandav, et mimmufikatsiooni kõige populaarsemaks platvormiks on Z-generatsiooni lemmik TikTok.

2023. aasta veebruaril seisuga on TikToki bimbo hashtagi all 2.1 miljardit vaatamist, #bimbo on 74,1 miljoni vaatamisega, #bimbotok 109,2 miljoniga, lisaks veel #barbiecore 233,6 miljoniga. Selle ajastu vaieldamatult suurimateks bimbo sisuloojateks ja eestvedajateks on samuti tiktokkerid. Nad identifitseerivad kui naised(bimbo), mehed(himbo) või mittebinarsed(thembo), vahet pole, sest tänapäevasel bimbol pole kindlat sugu. Aga mis on tähtis sellise nüüdisaja TikTok #bimbo jaoks?

- vabanemine "meeste pilgust";
- heasüdamlikkus;
- olla hinnangutes vaba;
- olla teodlik sotsiaalsetest probleemidest;
- feminism;
- sõprus.

Väljuses domineerivad roosad toonid, glitter, napid riided, julge meik ning üleüldine hüperfeminiinsus. Uue aja mimmu rõhub faktile, et me ei pea valima 2 vahel, kas olla kuum või tark – me saame olla mõlemad korraga. Nii on mimmude provokatiivne väljendus aktiivne sõnumi kuulutamine ja diversioon.



Kaja Kallas ja Arijia Helmvee 12D

Üheks meie nüüdisaja bimboks saab lugeda Arijia Helmveed, rohkem tuntud kui Roosabanaanike, kes sai samuti kuulsaks läbi TikToki. Helmvee on pikkade platinablondide juuste, teravate küünte ning paksu laineriisega noor naine, kes on silma jäänud oma feministlike vaadete ning aktiivisega. Nüüd teeb ta tööd TV3 saatele "Laser" ning Õhtulehele "Roosa reporterina", mille raames on ta teiste tähtsate inimeste seas intervjuerinud ka Kaja Kallast, Alar Karist ning Martin Helmet.





Mulle meeldib, kuidas on tänapäevaseid bimboseid kirjeldanud ajakirjanik Laura Pitcher: "Olla isehakanud bimbo aastal 2021, tähendab olla sotsiaalselt teadlik, poliitiliselt aktiivne isik, kes on suure E-ga Enesekindel. Bimbo ammutab (mitte ei kaota) jõudu naiselikkusest. Ja sotsiaalmeedia platvormidel arutlevad isehakanud bimboid hiliskapitalismi vigade üle, kandes võitripsmeid ja silmalainerit ning kirjutavad pikkaide akrüülküntega postitusi, mis harivad nende jälgijaid soolisest ja rassilisest ebavõrdsusest."²¹

Interneti kultuuriteadlane Dr Zoe Glatt näeb TikToki bimbondust kui selle varajaselt negatiivse termini omistamist uues vormis. Kui varem kasutati seda sõna meeste poolt, et panna naised kastidesse, siis nüüd kasutavad seda naised, et ülistada hüperfeminiinsust ilma "meeste pilguta". Me ei pea lahti laskma oma naiselikkusest ega seksuaalsusest, et olla tõsiseltvõetavad. Teiselt poolt võib mimmufikatsiooni näha kui lahtilaskmist stressist ning meeleheitest keset hirmutavat maailma täis kurbust ja tragöödiat. Meemide ekspert Amanda Brennan on selle nähtuse kohta öelnud järgmiselt: "Kui kõik on niikuini maha põlemas, siis miks mitte olla samal ajal kuum ja õnnelik omadel tingimustel."²²



Mimmude mõju

Kuidas on mimmufikatsioon mõjutanud meie kultuuri, milles see avaldub ning mis on selle potentsiaal?

Bimbode võib-olla kõige mõjukam eeskuju Barbie on kaubamärgina viimastel aastatel ümbertõeldud, hoides silmas tänapäevaseid mimmulikke väärtuseid. Pärast seda, kui 2014-2016 aastatel Barbie müük kolinal langes, toodi turule uute kehakujudega nukud (kurvikas, lühike ja pikk) ning muudeti suuresti oma turundust.²³ Nüüdseks müüakse neid ka näiteks ratastoolis, ilma juusteta, breketitega, jäseme proteesidega ning laikpigmentituse ehk vitiliigoga. See on märkimisväärne edasimineku varasemast ja aegunud arusaamast, kes on Barbie ja mida ta esindab. Lõpuks tundub nende üks kõige populaarsemaid motosid "Sa võid olla kes iganes" tõeliselt tru, sest Barbie'ist on saanud kehapositiivne ning kaasav kaubamärk. Peale erinevate kehatüüpide on nod loonud ka kollektioone inspireerivatest naistest. Ühe sellise kollektiooni nimeks on "Inspiring Women"²⁴, kus figureerivad näiteks Frida Kahlo ja Florence Nightingale. Teisest kollektioonist nimega "Role Models" leiab Kelly Sildaru.²⁵



13A



Barbie CELEBRATES ROLE MODELS
Kelly Sildaru 13B



Margot Robbie "Barbie" filmitreileris 13C



Ka 2023. aasta suve oodatumaks filmiks on Greta Gerwigi "Barbie", mis töötab olla mimmude uueks eeposeks peale "Legally Blonde" filmifantsiaisi.



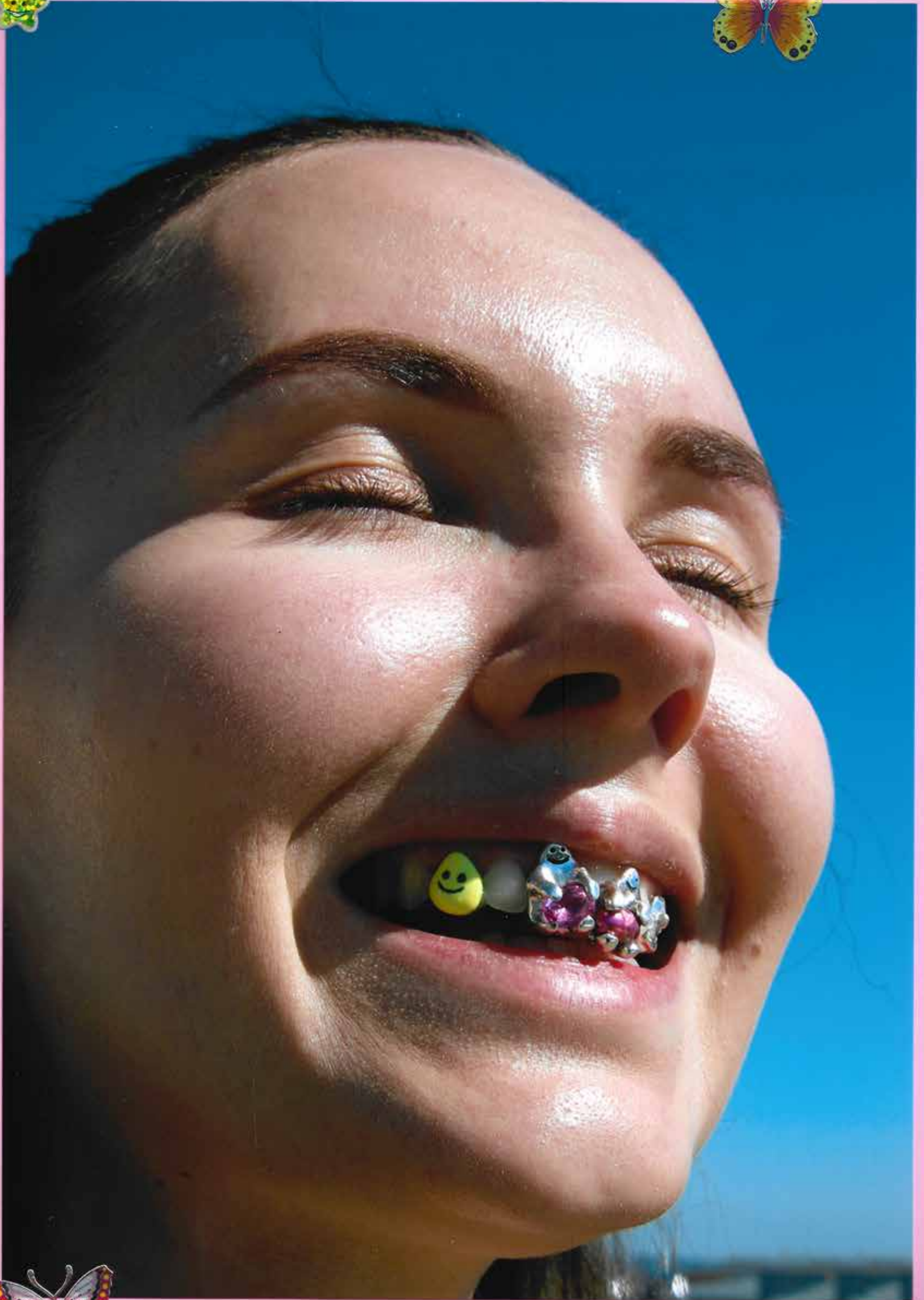
²¹ Pitcher, L. (24.12.2021). The Reclamation of Bimbohood. The Cut. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.thecut.com/2021/12/reclaiming-bimbo-bimbotok.html>

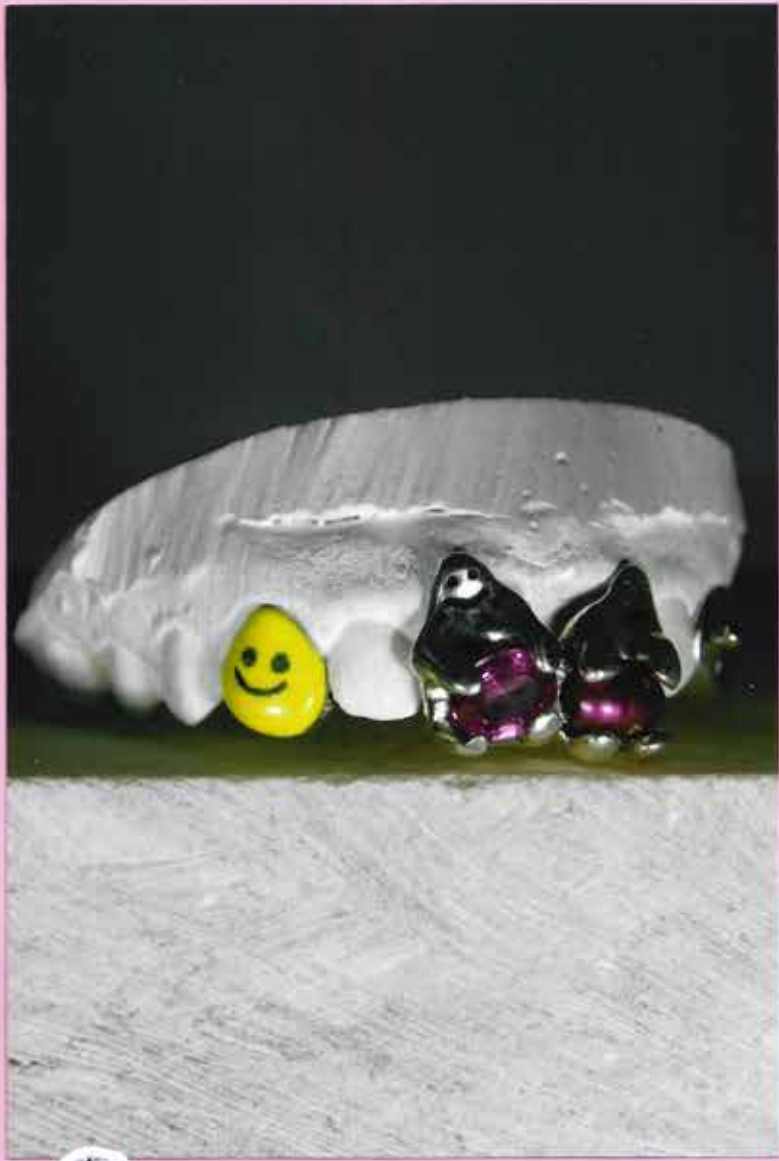
²² Colombo, C. (25.08.2022). Here's why bimbos are having a renaissance on TikTok. Metro. Vaadatud 03.02.2023 <https://metro.co.uk/2022/08/25/heres-why-bimbos-are-having-a-renaissance-on-tiktok-17180050/>

²³ Zlobro, P. (28.01.2016). Mattel to Add Curvy, Petite, Tall Barbies. The Wall Street Journal. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.wsj.com/articles/mattel-to-add-curved-petite-tall-barbies-1450991124>

²⁴ Barbie - Inspiring Women Series. (n.d.). Mattel Creations. Vaadatud 18.04.2023 <https://creations.mattel.com/collections/barbie-inspiring-women-series?page=1>

²⁵ Barbie Celebrates Role Models. (n.d.). Mattel. Vaadatud 18.04.2023 <https://shop.mattel.com/pages/barbie-role-models>





semund
Höbe, email,
kumbik
tsirkoon,
pärl



2023



ü





Üheks tähtsaimaks *barbiecore* eelkäijaks ning propageerijaks saab kindlasti lugeda artisti Nicki Minaj, kes juba 2010ndatel aastatel, kui see sugugi nii populaarne polnud, kondis nullinätsuroosaid riideid, platinablondide parukaid ning üleni teemantidega kaetud "Barbie" kaelokeesid. Ka oma fännkonnale pani ta nimeks Barbz. Minaj'is on näha mimmufikatsiooni ühes oma mitmes vormis – multikalik hüperfeminiinsus segatud ülimalt kõrge enesekindluse ning lausa ohtliku seksapiilliga. Nicki Minaj on boss ass bitch, ta on kuum, tark, andekas ja edukas ning temaga ei lasu jamada. Oma soo ning välmuse pärast pidi ta pingutama rohkem kui paljud meesartistid, et jõuda räpimaailmas sinna, kus ta on praegu. Kui 2010ndatel aastatel olid negatiivsed arvamused Minaj'ist vägagi levinud, siis nüüd nähakse teda tõeliselt andeka teerajajana.

Samuti on üheks tänapäevaste mimmude armastatumaks eeskujuks ning mimmufikatsiooni viljelevaks räppariks Megan Thee Stallion. Tema diskograafia on pungil lauludest, mille keskmeks on naiste jõustamine ning seksuaalne vabadus. Oma fännide kohta ütleb ta "Barbie" (bestikad ehk parimad sõbrannad), kontsertidel pühendab etteasteid naistele publikus, tihtipeale kutsub neid ka lavale tantsima ja tema motoks on "Real hot girl shit" ("Tõeliselt kuumade tüdrukute värk").

Võrreides Nicki Minaj'iga on Megan pidanud taluma vähem kriitikat ning naeruvääristamist, mis aga sugugi ei tähenda, et see oleks olematu... kaugel sellest. Siiski saab selgelt nende kahe artisti näitel väita, et on toimunud aastate jooksul mimmufikatsioonist kannustatud progress, mille tulemusel on hüperfeminiinsed naisartistid ning nende looming üldsuse silmis palju enam tõsiselt võetavamad.

Peale seda, kui Megan Thee Stallion ja Cardi B andsid välja loo "WAP", kui palju raha teenivad USA konservatiivsed poliitikud ja poliitkommentoatorid, kes postitasid sellest tundide viisi kritiseerivat sisu? Samuti on väga suur hulk inimesi (peamiselt mehed), kes silmaani keelduvad uskumast, et artist Tory Lanez teda jalga tulistas, kuigi seda on kinnitanud ka kohus.⁶⁴ Selline ohvrisöödistamine on paraku levinud naiste suhtes, keda nähakse "patustena" oma seksuaalsuse tõttu ja seda juba iidsetest aegadest.



Nicki Minaj 16A

"So let me get this straight, wait, I'm the rookie? But my features and my shows ten times your pay? Fifty K for a verse, no album out. Yeah, my money's so tall that my Barbies gotta climb it"

- Nicki Minaj'i sõnad loos "Monster", Kanye Westi albumilt "My Beautiful Dark Twisted Fantasy".

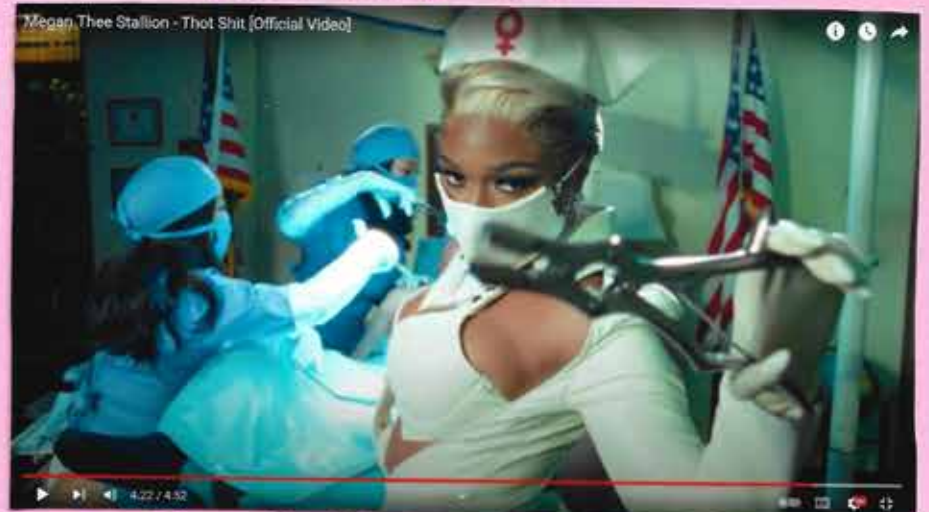


Nicki Minaj 16B



16C

Sõbrannadega Positionel Megan Thee Stallioni kontseeridil



Megan Thee Stallion 16D

"Look motherfucker, the women that you're accidentally tryna step on, are everybody that you depend on. They treat your diseases, they cook your meals, they haul your trash, they drive your ambulances, they guard you while you sleep. They control every part of your life. Do not fuck with them!"

- Megan Thee Stallioni monoloog muusikavideos "Savage" misog0nsele poliitikule.



Megan Thee Stallion 16E



Britney Spears sai ülemaailmseks popsensatsiooniks just selliste šovinistlike hoiakute tippajal, mida kirjeldas Ariel Levy – olles alati meedia huviorbiidis ja miljonite inimeste ihaldusvõärseks kinnisideeks, kes samas kritiseerisid iga ta sammu, nende huvi balansseerimas armastuse ja viha vahel.

Selline haiglane suhtumine Spearsi jõudis oma haripunkti aastatel 2007 ja 2008, kus pärast väga avalikku närvipustust, mis oli põhjustatud Britney eraelust ning meedia ohjeldamatust kiusamisest, määras kohus tema ametlikuks eestkostjaks isa Jamie Spearsi. Otsus, millega Britney ise sugugi nõus ei olnud. Keegi ei näinud seda tollal veidrana, et täiskasvanud edukalt naiselt võeti sunniviisiliselt ära tema vabadus. Ja nii see jäi 13 aastaks. Kusjuures selliste rangete reeglite all hoitakse muidu ainult täiskasvanuid, kel puudub igasugune võime töötada ning enda elu üle otsustada. Nende 13 aasta jooksul andis Britney Spears lugematuid kontserte ja intervjuusid, käis tuuridel, näitles teleshowdes, andis välja albumeid, parfüüme jpm. Kas see kõlab nagu keegi, kes vajaks eestkostjat? Nende aastate jooksul pidi Britney kinni pidama rangetest reeglitest, näiteks ei tohtinud ta ise autoga sõita, teised otsustasid, mida ta sööb ja joob, kus ta käib, kellega räägib, mis ravimeid võtab, kus elab jne. Tal ei lubatud jääda rasedaks ega otsustada oma rahade üle. Britney vastupanu päädis mitmel korral sellega, et ta pandi sunniviisiliselt kinnistesse "raviautustatesse".^{27, 28, 29, 30}

Lõpuks aastal 2019 hakkas tuure koguma liikumine #FreeBritney, eestvedajateks tema fännid, kes olid juba kaua aimanud, et midagi on valesti. Info ebaausast ning hävitavast eestkostest levis sotsiaalmeedias kulutulena. Britney olukord süütas nõud, üle 10 aasta hiljem, kaastunnet, õiglusjahu ning karjuvat survet tema vabastamiseks. Selle liikumise tuules avaldati mitmeid dokumentaale ja korraldati hulganisti proteste. 2022. aastal võttis kohus Jamie Spearsilt otsustusõiguse Britney elu ja rahade üle ning lõpetas eestkoste selle varasemas vormis. Võitlus täieliku vabaduse ning süüdlaste karistamiseni veel käib.^{31, 32}

#FreeBritney on olemuselt mimmufikatsiooni liikumine – mitte ainult ei taheta vabastada üht üle aegade tähtsamat bimbot, vaid naist, kes on vangistatud šovinistliku maailmavaate kannustusel. Mimmufikatsiooni olulisemaks eesmärgiks on võidelda naiste objektistamise ning ärakasutamise vastu. Ka protestide fotodel on selgelt näha mimmude ning *barbiecore*'i mõjutusi.



Britney Spears 17A



#FreeBritney meeleavaldus 17B



#FreeBritney meeleavaldus 17C



²⁷ Peplow, G. (24.06.2021). Britney Spears conservatorship: 'I want my life back' - star speaks in open court for first time as she asks judge to end ruling. Sky News. Vaadatud 07.02.2023 <https://news.sky.com/story/britney-spears-conservatorship-i-want-my-life-back-star-addresses-open-court-for-first-time-12340303>

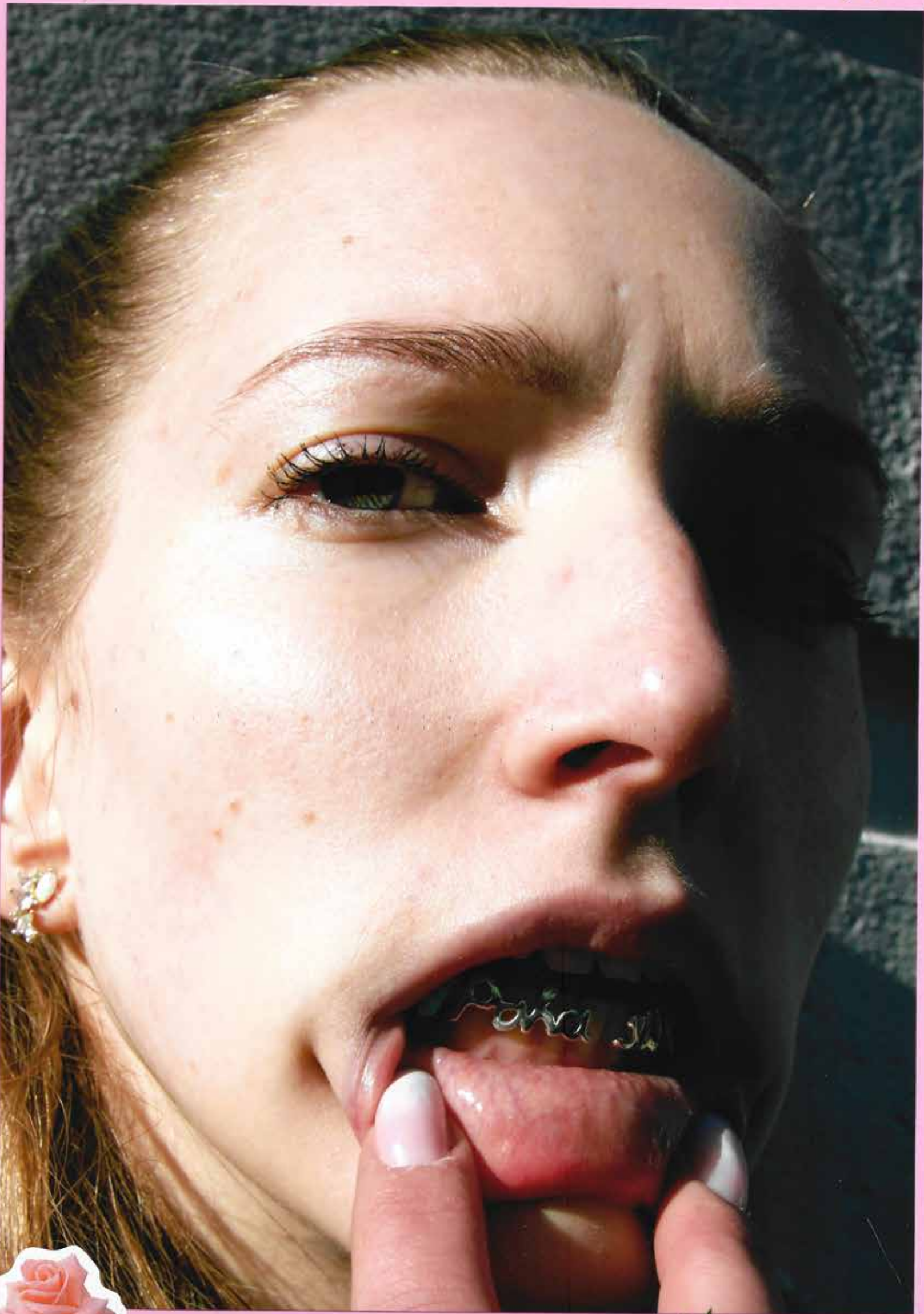
²⁸ Peplow, G. (11.04.2022). Britney Spears' conservatorship is brought to an end after 13 years. Sky News. Vaadatud 07.02.2023 <https://news.sky.com/story/britney-spears-conservatorship-is-brought-to-an-end-after-13-years-12467159>

²⁹ Britney Spears: Singer's conservatorship case explained. (12.11.2021). BBC News. Vaadatud 07.02.2023 <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-53494405>

³⁰ Stark, S. (Režissöör). (2021). *Framing Britney Spears* (Film). The New York Times.

³¹ Peplow, G. (11.04.2022). Britney Spears' conservatorship is brought to an end after 13 years. Sky News. Vaadatud 07.02.2023 <https://news.sky.com/story/britney-spears-conservatorship-is-brought-to-an-end-after-13-years-12467159>

³² Britney Spears: Singer's conservatorship case explained. (12.11.2021). BBC News. Vaadatud 07.02.2023 <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-53494405>





Paha
eit
2023



Höbe,
email



Nagu juba ennist mainisin, on paljud varasemate ajastute mimmud läbinud ühiskonna silmis uuenduskuuri. Teiste seas ka meie oma kohalik bimbode etalon Anu Saagim. Näiteks on TikToki #anusagim all 2,8 miljonit vaatamist ja on raske, kui üldse võimalik, leida halvustavat või muud moodi negatiivset videot. Kui varem võeti Saagimit eputava sisutühja lehtsabana – mõni veel mäletab talle Mart Juure poolt omistatud hüüdnime Ajusaagim – siis täna mõjub ta inimestele rohkem nutika ärnalsena, kes on terve elu teadnud, mida ta tahab ning kuidas seda saada.

Niimoodi võib teda võrrelda Kim Kardashianiga, kelle kuulsus sai suuresti alguse tema ning muusiku Ray J seksvideo lekkimisega. Nüüdseks on aga Kardashian end tugevalt kinnistanud popkultuuri ning jääb moeajaloos kindlasti tuntuks vähemalt järgmiseks sajaks aastaks. Viimastel aastatel on ta hakanud õppima juurat ning kasutanud oma kuulsust selleks, et tõmmata tähelepanu vajalikule vanglareformile ja aidanud vabadusse mitmeid inimesi, kes on sinna sattunud üsna ebaausatel põhjustel.³³

Mõlemad, nii Saagim kui Kardashian on kindlasti vastuolulised isikud – neile võib ette heita dieetkultuuri ja ebarealistlike kehastandardite propageerimist, ebaeetilist jõukusega eputamist (fox-kultuur), kasvõi karusnahkade kandmist, aga kindlasti ei saa nende naiste kohta väita, et nad oleks rumalad või andetud.



Anu Saagim 20A



Kim Kardashian ja Donald Trump



20B



Enne Kardashiane oli aga Paris Hilton. Kulgi ta oli tuntud ka varasemalt, sai Parisest ülemaailmselt kuulus nimi läbi 2004. aasta skandaali – nimelt lekitas tema endine poisssõber Rick Solomon nende kahe intiimses seksvideo. Hilton oli sellel videol 19-aastane teismeline, Solomon 32-aastane. Paris on võrrelnud seda kogemust vägistamisega, ta kartis kodust väljuda ja kannatas meedia julma kohtlemise all. Teda süüdistati selle video lekitamises, rõhuti, et ju talle ikka meeldib, kui teised seda vaatavad, tembeldati "lolliks litsiks", alavääristati ning naeruvääristati.³⁴ Hilton on õelnud, et see läbivelamine, mille põhjustas keegi, keda ta kunagi armastas ja usaldas, andis talle haavad terveks eluks, kaasa arvatud PTSH (posttraumaatiline stressihäire). Täna me saame aru, et tegu oli selgelt kättemaksupornoga, kuid tol ajal ei eksisteerinud selle vastaseid seadusi ega isegi eraldi terminit.³⁵

Vaatamata kõigele holdis Paris Hilton pea püsti ning jätkas erinevate ettevõtmistega, s.h tõsieluseriaaliga "The Simple Life", kus tema ja Nicole Richie etendasid äärmiselt veenvalt kaht natuke rumalat, hellitatut ning lõbusat bimbot, kes üritasid hakkama saada eluga maal.³⁶

2020. aastal välja tulnud dokumentaalis "This is Paris" avaldab Hilton, et selline lihtsameelne ja hellitatud pärija karakter oli täiesti võlts. Ta tegi seda reaktsioonina traumale ning kaitses- ja toimetulekumehhanismina, mis algas pärast seda, kui Hiltoni perekond lasi ta legaalselt ära röövida ning paigutada rangetesse internaatkoolidesse, kus Paris kannatas füüsilise ning vaimse vägivalga all. Selles dokumentaalis ta taasühineb oma toleagsete internaatkoolikaaslastega ning organiseerib protesti Provo Canyon kooli vastu.³⁸



Paris Hilton ja Kim Kardashian

20C



20D



Kuvatõmmis poplaulja Pink muusikavideost "Stupid Girls", kus ta parodeerib Hiltoni seksvideot. Ilmselt oli Pink pick-me girl sündroomi ohver, kuna samas videos tegi ta maha ka Jessica Simpsonit, Lindsay Lohanit ning sõdmishäiretega tüdrukuid



Paris Hilton 20F



Anu Saagim ja Carola Madis

20E

Kõigest mõned aastad hiljem avaldas Kanal 2 sellest inspireerituna saate "Anu ja Carola nädal aega ilma," milles "bravuuritarid" Anu Saagim ja Carola Madis üritasid elada nädal aega ilma raha ning ühegi isikliku asjata.³⁷



³³ Melos, C. (07.05.2019). Kim Kardashian West has helped free 17 inmates in 90 days. CNN. Vaadatud 06.02.2023 <https://edition.cnn.com/2019/05/07/entertainment/kim-kardashian-frees-17-inmates/index.html>
³⁴ Grady, C. (25.05.2021). Paris Hilton's sex tape was revenge porn. The world gleefully watched. Vox Media. Vaadatud 07.02.2023 <https://www.vox.com/culture/22391942/paris-hilton-sex-tape-revenge-porn-south-park-stupid-applied-whore-video-playset-pink-stupid-girl>
³⁵ Fox, E. J. (Saatejuht). (16.04.2021). Paris Hilton, In Reflection [Tasuvõhõlingu episood]. Inside the Hive by Vanity Fair. Vanity Fair. https://listen.vanityfair.com/voebma3k2cairh0_roc67RoQ6QVzZimg&h=ebcb543ba6c33a148
³⁶ Murray, J. (Peaproductsent). (2003-2007). The Simple Life [Teleseriaal]. El
³⁷ Anu ja Carola nädal aega ilma [Teleseriaal]. (2008). Kanal 2.
³⁸ Dean, A. (Režissöör). (2020). This is Paris [Dokumentaal]. YouTube Originals.



Täpselt nagu Britney Spearsist ja Paris Hiltonist on ka Pamela Andersonist nüüd avaldatud artikleid, dokumentaale ning isegi sari, mis portreerivad teda uues empaatilises valguses.

1996. aastal langes Pamela Anderson rõõvi ohvriks, mille käigus varastati tema ja rokkstaar Tommy Lee privaatsed koduvideod. Mõned kuud hiljem oli keegi nendest koduvideotest kokku monteerinud kõik intiimsemad seigad ning hakanud seda müüma. Varsti jõudis varastatud video interneti, olles arvatavasti kõige esimene *viral video* (interneti hittvideo) ajaloos. See oli hävituslik Andersoni karjäärile ja mainele – ta jäi aastakümneteks mängima pinnapealseid seksualiseeritud rolle, olles kogu meedia silmis lihtsalt üks suur nali. Videost endast ei teeninud Anderson sentigi, elades oma sõnul enamust ajast võlgades. Kui juhmalt mõjub see nüüd, ajal, kus selliste videote loata levitamise eest kaitsevad karmid seadused! Pamela Anderson oli ohver, kuid üidsus teda nii ei koheinud. Ta oli süüdi alates momendist, kui ta lasi end oma abikaasal filmida, samuti heideti talle ette tema varasemaid poseerimisi Playboyle ning ei saanud aru nende kahe olukorra põhimõttelisest erinevusest.³⁹

Aastal 2022 tuli voogedastuskanalil Hulu välja sari "Pam & Tommy", mis sai kiiresti aasta populaarseimaks miniseriaaliks. See keskendub nende armastusloole, seksvideo vargusele ning muidugi järgnevale skandaalile.⁴⁰

Kuigi see avas paljude inimeste silmad rõige ahistamise suhtes, mida Anderson taluma pidi, oli tegu ikkagi kohati ekspuuteeriva teleseriaaliga. Esiteks ei küsinud sarjaloojad Andersonilt luba rääkida tema lugu, teiseks üritas sari inimlikustada ning välja vabandada video varast ning lekitajat. Kuigi süüdlast ei leitudki, on sarjas vargast tehtud remondimees, keda Tommy Lee räigelt solvab, mistõttu väljamõeldud tegelane lõpuks seifi varastab ning video interneti üles laeb.⁴¹

2023. aastal avaldas Netflix koostöös Andersoniga dokumentaali "Pamela: A Love Story", milles naine haarab kontrolli oma loo üle ning räägib südant soojendava siirusega enda varasemast elust: traumadest nagu seksuaalne ärakasutamine lapsepõlves ning koduvägivald, skandaalid, armastusest, lastest, karjäärist, aga ka sellest, mis on ees. Ta ei ole nõrguke hädas neiu, kes ootab päästmist, vaid tugev ellujääja, kes hoolimata saatuse hoopidest ei kardab elada. Ka nüüd 50ndates eluaastates on ta avatud uutele põnevatele väljakutsetele, näiteks 2022. aastal esines ta Broadwayl muusikali "Chicago" peos.⁴²



Pamela Anderson 21A



21B



21C

Mina näen nüüdisasja mimmusid praeguse feminismlaine jalaväelastena. Meie kindraliteks mõõdnud aegade bimbod – tugevad, nutikad ja enesekindlad. Oleme sõdalased, kelle relvadeks on empaatia, julgus ning avatud meel, vormiks roosad miniseelikud, kunstripsmed ja kehaglitter. Meie eesmärgiks on naiste jõustamine ja maailma päästmine!



21D



21E

³⁹ White, R. (Režissöör). (2023). Pamela: A Love Story [Film]. Netflix

⁴⁰ Siegel, R. (Sarja looja). (2022). Pam & Tommy [TV sari]. Hulu.

⁴¹ White, R. (Režissöör). (2023). Pamela: A Love Story [Film]. Netflix

⁴² White, R. (Režissöör). (2023). Pamela: A Love Story [Film]. Netflix



Yaustajõud 2023

Yhõbe,
pärl





MIMMUDE

UNISTUSTE MAJA

Nüüd, kus olen avanud mimmufikatsiooni tagamaid, tahan tuua mõned näited, kuidas me seda eluviisi oma sõbrannadega praktiseerime, mida see meile pakub ja kuidas meid mõjutab.









BFF 1 2022

Höbe, email,
pärl, türküs



2022

BFF 2

Höbe, email,
pärl, ametüst









Kooskokkamine

Juba üle poole aasta olen ma oma sõbrannadega kokku saanud peaaegu igal nädalal, et proovida uusi retsepte. Makroonid, gnocchid, blondied, salatid, tacod, mis iganes parajasti isutab.

Tulin sellele mõttele, kui lugesin raamatut "Big Friendship" – seal oli välja toodud sõpruseksperdi (jah, selline tiitel on täiesti reaalne) dr Emily Langoni kolm põhikoostisosa edukale ja pikaajalisele sõprusele: toetus, avatus ja rituaalid. Me kinnitame korduvalt oma kaasiastele, et nad on meile olulised ja et me oleme nende jaoks alati olemas ka kauges tulevikus. Avatus nõuab haavatavust – kui midagi häirib, siis peab sellest rääkima. Vastupidine tähendaks pahameele allaneelamist ning lüüesumist, mis paratamatult viib sõpruse lagunemiseni. Samamoodi peab olema avatud ka oma positiivsete emotsioonidega ehk kui su sõber tegi midagi hästi, siis väljenda seda. Ja lõpuks rituaalid, sest inimesed vajavad kogemusi, mida koos tähistada ning millele tagantjärele mõelda nii nagu on romantilistes suhetes aastapäevad või peredes ühised puhkused.⁴³

Mõllesin meie erinevate rituaalidele ja sain aru, et enamasti on need üsna spontaansed, samuti aastatega aina harvemateks jäävad, kuna paratamatult lahutab meid töö, distants ja õpingud. Kui keegi meist peaks veel lapse saama või abielluma, siis muutub olukord veelgi keerulisemaks. Nii otsustasin luua oma sõbrannadele igapäevase ühistegevuse, mis aitaks meil välja saada argielust.

Me oleme nagu traditsioonilised koduperenaised. Teeme koos süüa, katame laua, kurdame muresid, eputame saavutustega, itsitame, räägime taga, kallistame, teeme plaane, jagame riideid ja samas arutleme mitmeid tunde päevakajaliste probleemide, poliitiliste kitsaskohtade, globaalse kliimasoojenemise, feminismi, rändepoliitika, kosmoseavastuste jpm üle, nagu peaksime varsti langetama tähtsaid otsuseid, mis sõltuvad vaid meie arvamustest. Me oleme nagu kaunid Barbied oma Barbie Unistuste Majas, kus meie mõtisklused on tähtsad ja kus valmivad kõige maitsvamad maasikamuffinid!





Pidu ja tants

Mulle ja minu beibedest sõbrannadele on äärmiselt oluline koos pidutseda, see on samamoodi üks meie rituaalidest. Oluline pole ainult pidu, vaid ka see, mis peole eelneb. Me saame kokku, meigime, aitame üksteisel kostüüme valida, kuulame oma lemmiklugusid, teeme esimesed joogid, jagame saladusi ning teeme nalja. See on ettevalmistus tulevaks rituaaliks, kus me nagu Delfi oraaklid viime erinevate võtetega oma vaimu õigele sagedusele.

Pidu ise on koht, kus saab selgelt näha naistevahelist jõustamist. Tantsupõrandal võtavad mimmud end ringi, nägudega teineteise suunas, kõed küünarnukkidest kõverdatud. Mimmud jälgivad teineteise seljataguseid ning vajadusel saadavad välja signaale, kui on tarvis teha mõned järsemad liigutused. Või haaravad ise ohjad ning päästavad sõbranna järjekordsest tütust vestiuusest. Selline mitteverbaalne julgustus aitab meil lahti lasta sandistavast kombest olla ahistavate meestega viisakas ning laseb meil häbematu tunda end "pohade eitedena".

Me ei käi peol eesmärgiga leida kaaslane, sest me oleme juba teineteisel olemas. Koos saame end tõeliselt vabaks lasta. Me oleme nagu nõiad vanadest muinasjuttudest, kes metsikult ümber lõkke tantsivad paljastavates riietes, higistavad, juubeldavad. Klubi on lõkke asemel diskovalgused, aga emotsioon on sama. Kõik oma mured ja rõõmud me elame seal välja ja saame seeläbi tugevamateks. Selles ringkaitses ei saa keegi rikkuda meie tuju, keegi isegi ei julgeks proovida.

Järgmisel päeval räägime pikalt eelneva õhtu sündmustest, nagu otsiks kinnitust: "Jah, see maagiline õõ oli päris!"





Plikad

2023

Kullatud
hõbe
kubik tsirkooni





Kui kedagi meist tabab kriis

Kerge on olla sõber, kui kõik on tore ja lõbus. Mis saab aga siis, kui plahvatab enneolematu kriis? Ma muudaks ütluse "sõpra tunnend hädas" ümber "mimmude tunnend hädas!"

Minu sõbranna isa tappis ennast ära ja see, mis järgnes, on tõestus mimmude lähedusest ja empaatiast. Teine sõbranna jõudis tema juurde kohe, kui sellest kuulis ning koristas kõige muu kõrvalt ka laest nõõri. Kuni matusteni veetsime me peasegu et iga minuti koos. Nendel päevadel muutusime justkui üheks organismiks, kes liikus, rääkis, käitus samamoodi. Me võtsime end töölt ning teistest kohustustest vabaks. Me pidime looma vaimse ja füüsilise mulli, kus sõbranna saaks oma tundeid välja elada just nii nagu talle vajalik. Me elasime tema leina välja koos *twerkides*.

Kergemaid kriise on juhtunud teisigi ja kindlasti tuleb neid veel, aga ma ei pea kartma, sest tean, et mu mimmudest sõbrannad poeksid kasvõi nahast välja, et mind aidata. Lahkumineku, töökaotused ja suhete purunemised omavad nii ka palju väiksemat mõju. Me ei jäta üksteist hädas!



34A





Krõhva baar ja galerii

Krõhva on minu ja mu sõbrannade sõpruse tulem ning mimmifikatsiooni selge väljendus. Baar sai alguse aastal 2021, kui me sõbrannadega otsustasime, et meile aitab keskpärastest pidudest, vastikutest käperdamistest, igavast muusikast ning üldlevinud *machismost*, mis paraku domineerib pea igas Põhja õõllokaalis. Saime aru, et kui tahame näha muutust, peame ise midagi ära tegema.

Ruumide ehituse ja renoveerimise käigus õppisime enda kohta nii mõndagi. Me värvisime koos seinu, lagesid, paigaldasime linoleumi, tassisime välja prügikonteinereid, paigaldasime muusikasüsteeme ja diskovalguseid, ehitasime baarileti, panime kokku kokteilimenüü, organiseerisime üritusi ja esinejaid, kirjutasime projekte, tegelesime sotsiaalmeedia, tellimuste, raamatupidamise ja oi-oi kui paljuga veel! Kõige selle kõrval olime igal õõl baaris tööl, päeval koristasime. Ma arvan, et meile andis energiat pidev eneseületamine ning sellega kaasnev jõutunnetus. Iga uus päev kindlustas arusaama, et me oleme vägagi võimekad, andekad ja nutikad, et ka suuremates ettevõtmistes õnnestuda.

Me alustasime Krõhvat vaid ühe sooviga – et saaks koos lõbutseda. Mõtlesime läbi kõik selleks, et meil ja meie külalistel võimalikult tore saaks olema. Iseenesest mõistetavalt pidi meie lokaal olema ahistamise, kiusamise ja diskrimineerimise vaba. Tahtsime, et meie külalised, olenemata soost või sättumusest, tunneksid end vabalt ning turvaliselt, mis omakorda toetaks loomingulist keskkonda ning sidemete loomist.

Leidsime inspiratsiooni 2000. aasta filmist "Coyote Ugly", mille tegevustik leiab aset samanimelises baaris, mida juhivad ainult naised.⁴⁴ Filmi eestikeelsest pealkirjast "Kole Kaiott, baaris ainult tüdrukud" sai kiiresti meie mitteametlik tunnuslause. Sisekujunduses kasutasime palju roosat ja sädlevat, muusikas domineerivad Britney Spears, Madonna, Beyonce, Shakira jne, neli majakokteili kannavad Eesti ajalooliste naiste nimesid, kes olid oma aja kohta väga julged, mõnes mõttes isegi mimmulikulid – Lilli Suburg, Lydia Koidula, Nadežda Peedi-Hoffman ja Alice Feillet.

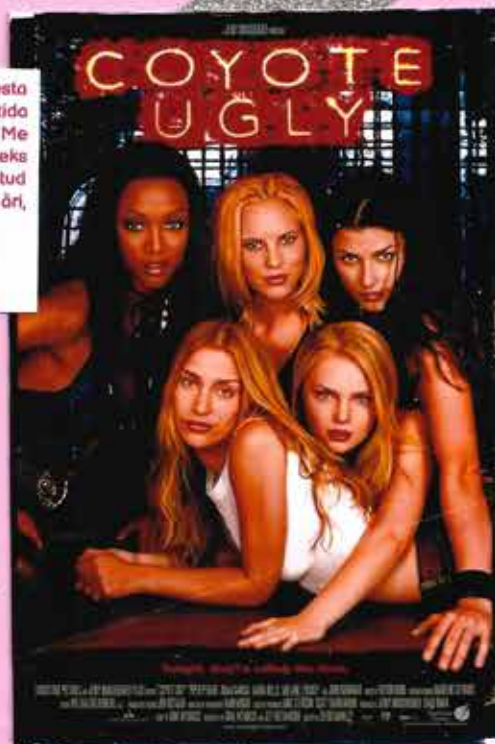
Muidugi olid meile inspireerivateks ka teised samalaadsed projektid, näiteks 70ndatel New Yorgis tegutsenud maailmakuulus feministlik restoran *Mother Courage* (1972-1977). See oli turvaliseks paigaks naistele ja LGBT+ inimestele, kes leidsid restoranist kosutavat jutujamist ning mõttekaaslast. Mainekamate patroonide hulka kuulusid näiteks Kate Millet, Gloria Steinem ja Susan Sontag.⁴⁵

Me ei oleks osanud uneski näha, kui populaarseks me järgmisel kahel aastal saime. Tuli välja, et peale meie nelja oli veel tahutu arv inimesi, kes tundsid sellisest kohast puudust.

Kahe aasta jooksul on maha peetud lugematul hulgal pidusid ja teemaõhtuid, filmikaid, luuleõhtuid, mõningaid näituseid ning isegi üks poliitdebatt. On olnud väga raske, samas vähemalt kaks korda lõbusam. Sel aastal alustab Krõhva juba oma kolmandat tegutsemisaastat!



"Me ei võitle õiguse eest pesta nõusid, vaid võimaluse eest juhtida äri, mis teeks meid iseseisvaks. Me tahame avada restorani, mis oleks täiesti omatud, juhitud ja mehitatud naiste poolt. Fakt, et me juhime äri, on kohane naiste vabastamisliikumisele."⁴⁶
- Dolores Alexander 1971, Mother Courage asutaja



⁴⁴ McNally, D. (Režissöör). (2000). *Coyote Ugly* [Film]. Touchstone Pictures.

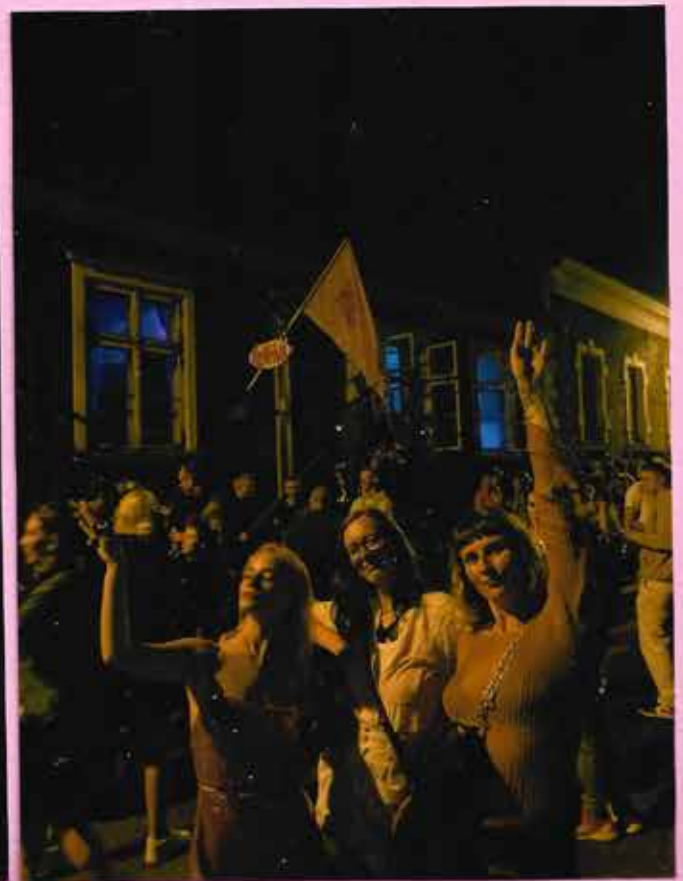
⁴⁵ Levy, A. (2005). *Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture*. New York: Free Press.

⁴⁶ Khan, E. (2020). *Mother Courage*. NYC LGBT Historic Sites Project. Vaadatud 29.01.2023 <https://www.nycgibtaites.org/site/mother-courage/>

36



36A





37A











Lilleke 2022

Kullatud
höbe



MIMMUDE VÕITLUS

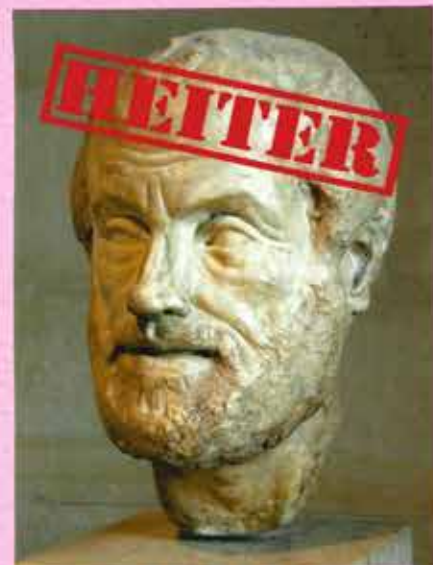
Naistevaheline sõprus on läbi ajaloo olnud pigem midagi taunitut. Sellest annab aimu esimene tuntum sõprusest kirjutaja Aristoteles, kes arvas naiste sõprusest nõnda vähe, et oli kindel selle võimatuses.⁴⁷ Taoline negatiivne hoiak kestis eri maailma paigus veel aastasadu, näiteks keskaegsetes tekstides kasutatakse sõna "sõber" vaid meeste poolt ning meeste kohta.⁴⁸ Kuna naised oma potuste seksuaalsete kehadega nähti süüdlastena peaaegu kõigis maailma hädades, siis kuidas saigi võimalik olla, et need samad olendid suudaksid luua tõelisi sõprussuhteid.

Sama võib välja lugeda ühest ajaloo esimesest *bestsellerist* – "Malleus Maleficarum", mis avaldati kõigest 30 aastat peale trükipressi leiutamist ning mida müüdi üle 30 000 eksemplari. Raamatus hoitatakse naiste eest, kes koos aega veedavad, kuna suure tõenäosusega on seal tegu nõidumisega ning nõiad peavad surema.⁴⁹

Minu arust oleks palju positiivum kasutada "õnema soo" asemel kirjaniku, statistiku ning endise riskianalüütiku Nassim N. Talebi väljendit *antifragile* ehk ebahabras. "Ebahaprus on rohkem kui vastupidavus või robustsus. Vastupidav seisab vastu šokkidele ja jääb samasuguseks; ebahabras muutub paremaks. See omadus seisab kõige taga, mis on ajas muutunud: evolutsioon, kultuur, ideed, revolutsioonid, poliitilised süsteemid, tehnoloogilised innovatsioonid, kultuurne ja majanduslik edu, ettevõtete ellujäämine, head retseptid (näiteks kanasupp või veisetartar tilgakese konjakiga), linnade, kultuuride, õigussüsteemide, ekvatoriaalsete metsade, bakteriaalse vastupidavuse areng ... Isegi meie enda liigi eksistents siin planeedil."⁵⁰

Kõik meie ajaloos viitab sellele, et naised võib pidada ebahaprateks. Nagu ka nende vaheline sõprus, olles sunnitud muutuma, kohanema, peituma ja võitlema. Pole ime, et naiste üheks arhetüübiks on salakaval uss.

Igatahes neid ajaloolisi näiteid võib tuua küll ja veel, minevik ei ole naistega hästi käitunud, me kõik teame seda. Paraku pole sügavalt seksistlikud ning rumalad ajad seljatatud. Kahjuks on meie ümber veel palju vaenlasi ning tumedaid jõude, mis üritavad hoida naised allutatuna.



42A Aristoteles



42B Edith Karlsoni perekamilsed maod "Õed"

Ma kindlasti ei mõtle "vaenlaste" all kogu meessugu, sest ka nemad on suures osas ohvrid – selle rusuva misogüünse süsteemi ohvrid, mis lämmatab inimlikkust ning premeerib vägivalda. Vaenlasteks pean ma kõiki, kes on seda süsteemi tugevdanud, luues naistevihast tulenevaid seodusi, neid ellu viinud, loonud ja levitanud propagandat. Kõik need, kes siiaaani peavad naised olamliigiks, diskrimineerivad meid töömaailmas ning tavaelus. Need, kes vägistavad, peksavad, kes räägivad meist üle, ahvistavad. Need, kes tahavad meilt varastada kehalist autonoomiat ning valikuvabadust. Need, kes naeruväärivad meie huvisid ning sõprussuhteid.



42B

⁴⁷ Ward, A. (2008). Mothering and the Sacrifice of Self: Women and Friendship in Aristotle's Nicomachean Ethics. *Thirdspace: A Journal of Feminist Theory and Culture*, 7(2), 32-57. Vaadatud 23.01.2023. <https://journal.lib.ryu.ca/index.php/thirdspace/article/view/ward>

⁴⁸ Schoeler, K. (2018). *Text Me When You Get Home: The Evolution and Triumph of Modern Female Friendship*. New York: Dutton.

⁴⁹ Chollet, M. (2022). *In Defense of Witches: The Legacy of the Witch Hunts and Why Women Are Still on Trial*. New York: SL Martin's Press.

⁵⁰ Taleb, N. N. (2012). *Antifragile: Things That Gain from Disorder*. New York: Random House.

Mimmude vaenlased

Me kasutame mimmufikatsiooni kui võitlustaktikat, et alistada oma vaenlasi. Järgnevalt toon välja mõned neist, kes internetis rohkem või vähem varjatult loovad ning levitavad naistevastast maailmavaadet, mida omakorda meie vaenlased füüsilises maailmas läbi viivad.

Incel – *involuntary celibate* ehk sundtsöilibaadis isik.⁵¹ Nii kutsuvad ennast mehed, kes ihkavad naise puudutust, armastust ja intiimsust, kuid ei suuda seda ühel või teisel põhjuseil leida. *Incelite* sõnul on peamiseks probleemiks nende välimus, miks naised neist ei huvitu, kuid süvenedes selliste meeste maailma, näeme, et tegu on sügavalt häiritud ning radikaliseerunud indiviididega, kelle naisteviha saab võrrelda nõiajahiga.

Kõige suurem risk langeda *incel*-ideoloogia ohvriks on teismelistel poistel. Kuna teismeiga on niigi keeruline ja segadusttekitav ning paljud noored kannatavad ebakindluste all, siis on neid kergem meelitada maailmavaadetega, mis lubavad lihtsaid lahendusi ning kergeid seigitusi eriti, kui see ideoloogia süüdistab sinu muresid kõiki teisi.⁵²

Selline radikaliseerumine levib eriti edukalt internetis. Näiteks on tõestatud, et YouTube'i algoritm suunab inimesi kergete parempoolsete kallutustega videotest aina äärmuslikemateni.⁵³ Eesmärk on hoida inimesi kauem oma platvormil, mis toob sisse rohkem reklaamiraha.

Populaarsest parempoolsest pseudointellektuaalist ning eneseabi kirjanikust Jordan Petersonist on YouTube'is lehekülgede viisi videoid sellistel teemadel nagu näiteks "Kuidas ühiskond teeb naistele ajupesu"⁵⁴ või "Põhjus, miks KÕIK NAISED petavad."⁵⁵ Tavaliselt on neil videotel taustaks inspireeriv muusika ning videopangast võetud klipid melanhoalse pilguga naistest.

Teine ülipopulaarne sisulooja noorte poiste seas on Ben Shapiro tõeliste hittidega nagu "Ben Shapiro HÄVITAB transsoolisuse ja abordipöoldajate argumendid"⁵⁶, "Ben Shapiro HÄVITAB feministi emaduse HÄVITAMISE eest"⁵⁷ jne.

Nemad ja teised samalaadsed sisuloojad teavad täpselt, mida nad teevad. Laveerides kogunud vilumusega kultuurisõja lainetel tekitavad nad inimestes viha oma poitõdede või täisvalededega ja suunavad seda kultiveeritud viha naiste suunas, kes ei mahu nende kitsasse konservatiivsesse maailmavaatesse. See on äri, kus suurimad vihalojad teenivad kümneid miljoneid dollareid, mürgitades mitmeid meessoost generatsioone. Näiteks äärmusparempoolne juutuuber Steven Crowder keeldus Daily Wire'i (üks mõjukamaid parempoolseid meediaettevõtteid) pakutud lepingust 50 miljonile dollarile, pidades seda liiga väheseks.⁵⁸



43A

Jordan Peterson



43B

Ben Shapiro

⁵¹ Incel. (n.d.). The Merriam-Webster.com Dictionary. Voodatud 10.02.2023 <https://www.merriam-webster.com/dictionary/incel>

⁵² Radicalisation and the internet. (n.d.). Action Counters Terrorism. Voodatud 10.02.2023 <https://octearyluk/radicalisation/online-safety/>

⁵³ Ribeiro, M. H., Ottoni, R., West, R., Almeida, V. A. F., Meira Jr, W. (2020). Auditing radicalization pathways on YouTube. *The ACM Digital Library*. Voodatud 10.02.2023 <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3351095.3372879>

⁵⁴ DreamChaser. (04.01.2023). Jordan Peterson - How Society Brainwashes Women [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E67hNH3lnY>

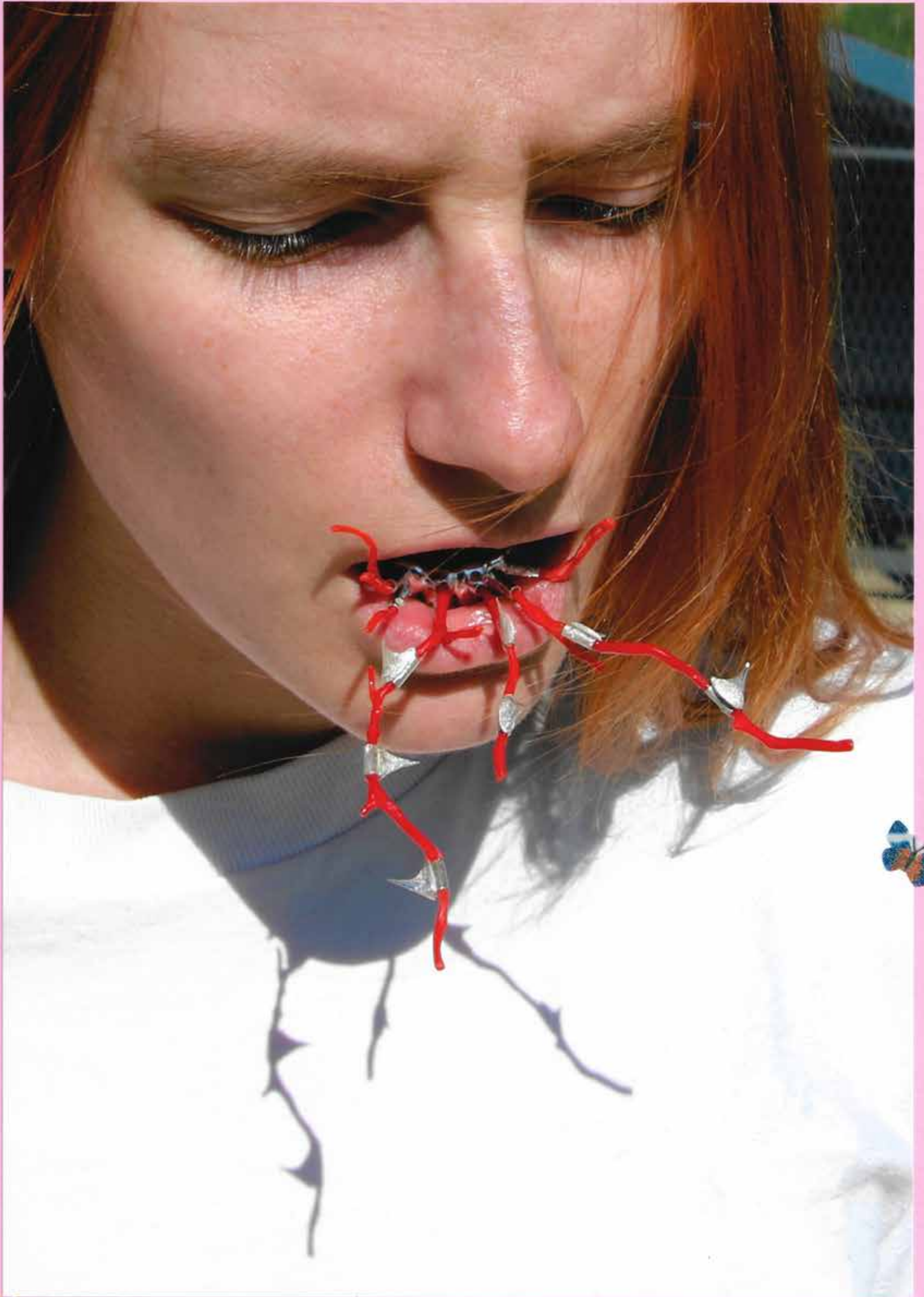
⁵⁵ Iconic Life Quotes. (07.02.2023). This is WHY ALL WOMEN Cheat! Joe Rogan SHOCKED by Jordan Peterson ANNOUNCEMENT [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W6K6sv30uCi>

⁵⁶ DailyWire+. (09.02.2017). Ben Shapiro DESTROYS Transgenderism And Pro-Abortion Arguments [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=skQNHXGfoM>

⁵⁷ 1MinFixThought. (26.05.2022). Ben Shapiro Destroys Feminist's For Destroying Motherhood [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/shorts/W5MMCYZ_gQ

⁵⁸ Ramirez, N., M. (19.01.2023). Far-Right Blowhard Calls \$50 Million Daily Wire Offer a 'Slave Contract'. *Rolling Stone*. Voodatud 04.03.2023

<https://www.rollingstone.com/politics/politics-news/steven-crowder-feuds-daily-wire-50-million-offer-1234664277/>



Kindlus 2023

Hõbe,
korall





MIMMUDE KIHVAD

Mimmud on sõdalased ja sõdalastel on vaja relvastust ning kaitset oma vaenlaste vastu. Me pole lihtsalt roosad pehmed pilvekesed, vaid meis on potentsiaal äikesetormiks. Kui vaenlasele tõusevad ihukarvad püsti, siis ta teab, et pole tark viibida selles laengus ning ta parem põgenegu.

Parim füüsiline väljendus selliseks potentsiaalseks ohuks mimmude arsenalis on dekoratiivsed hambavõred ehk grillsid.⁷⁶ See on provokatiivne ning ootamatu, täpselt nagu mimmud ise, segu ilusast ja hoiatavast. Need on olemuselt kõige lähedasemad ehted naistevahelisele sõprusele. Hambavõre annab kandjale enesekindlust, paneb sind rohkem naerma, naeratama ja rääkima, sa tahad paljastada oma hambaid igal võimalusel, mis sulle antakse. See on särav tähelepanumagnet ning tõeliselt kasulik teemaalgataja. Samas hambavõre kaitseb oma kandjat ning võib mõjuda hoiatavalt nagu mõne kiskja külmalt väikuvad kihvad. See väljendab tugevust, kindlust, teravust ja vastupidavust. Kuigi grillsid on ühed silmapaistvamad ehted, siis on need samal ajal ka äärmiselt personaalsed – mitte ainult ei kanna sa neid ühes oma kõige intiimsemas kohas, suus, vaid sa oled ka ainuke inimene terves maailmas, kes sinu hambavõre kanda saab.

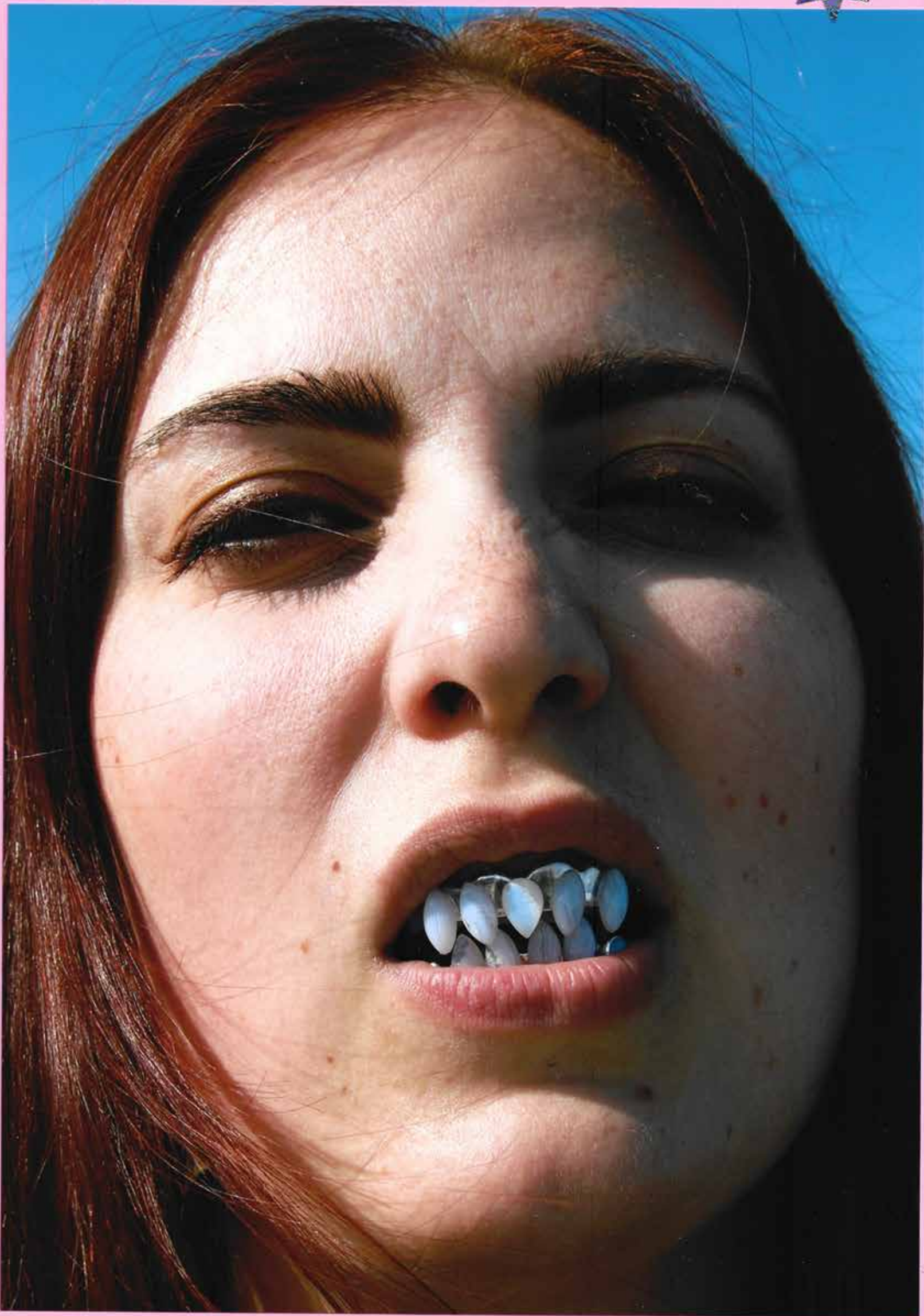
On kõigest loogiline, et ajaloo esimesteks grillside kandjateks peetakse etruski naisi, kes elasid umbes 8.-3. sajandil eKr praegusel Itaalia aladel. Arheoloogid on leidnud õhukesi kullast plaate, mis on vormitud horisontaalselt üle kandja hammaste. Uurimiste käigus on leitud, et nendelt naistelt oli välja tõmmatud hambaid pealtnäha ilma ühegi põhjuseta, see tähendab, et neil polnud märke hambahaigustest. Niisiis on teadlastel teooria, et naistelt hammaste eemaldamine ning seejärel hambakaunistuste kandmine oli rituaalne tegevus ning nende hambavõrede eesmärk oli esteetiline.⁷⁷

Kuldhambad on mind kütkestanud juba lapsepõlvest, nähes neid helkivat oma vanaema suus, kes on samuti üks kõvahääline ja tugev naine. Tal külas käies palusin iga kord neid mulle näidata. See mõjus müstilisena nagu hoiaks ta oma ehtekarbist suus päikesekiiri või kaugeld tähti. Sain juba siis aru nende tähendusest, mis on rohkem kui puhtalt meditsiiniline.

Lapsena nägin grillse vaid meedias oma lemmikartistide suus. See mõjus übe staatusesümbolina, mis väljendas kõike seda, milleni ma tahtsin küündida. Nüüd üle 10 aasta hiljem olen ma lõpuks täitnud oma unelma ülimast enesekindlusest ning valmistanud nii endale kui oma mimmudele need vajalikud eputavad relvad.

⁷⁶ Grills (n.d.). MouthHealthy. Voodatud 20.01.2023 <https://www.mouthhealthy.org/all-topics-a-z/grills>

⁷⁷ Becker, M. J., Turfa, J. M. (2017). *The Etruscans and the History of Dentistry: The Golden Smile Through the Ages*. London; New York: Routledge.





Yloiatu 2023

Ylöbe, ahhaat,
pärlmutter





KOKKUVÕTE

Minu sõbrannad ja nende armastus jõustavad mind, annavad julgust ning sisendavad enesekindlust. Koos saame olla häbematud mimmud ning teha seda, mida mimmud teevad. Samuti kannustab sõprus mind olema tugev ja vastupidav, kuna maailm võib olla üks üpriski hirmus koht, kus elada naisena. Kuigi naiste olukord on kindlasti parem võrreldes varasemate aegadega, levib varjatult üha rohkem liikumisi, mis tahavad aega tagasi pöörata ning neid edusamme hävitada. Olgu selleks *inceiidid*, parempoolsed poliitkommentaatorid, pseudo-intellektuaalidest eneseabikirjanikud, seminare korraldavad petised või teised. Kuigi areng on vältimatu, saab selle vastu võideldes palju halba korda saata. Nii ei saa lootma jääda, et maailm me ümber muutuks paremaks, me peame ise haarama ohjad.

Nii pole mimmufikatsioon ainult lõbus eluviis, vaid ka tähtis võitlusstrateegia, mis on kannustatud naiste sõprustest. Radikaalne heasüdamlikkus saab olla maailma päästev jõud. Tänapäevasele bimbole on tähtis sõprus, feminism, heasüdamlikkus, aktivism ning vabanemine hinnangutest. Naised on selle algselt negatiivse tähendusega väljendi enda omaks muutnud. Hüperfeminilinsust nauditakse ilma valehäbita, sest see ei vähenda nende väärtust ega tarkust. Nad võtavad "meeste pilgu" ja keeravad selle pea peale. Lõbus on olla roosa ja sädelev ning tunda ennast kuumana, kui sa surud oma kontsa patriarhaadi karedale kõrile.

Mimmufikatsiooni mõju on näha kõige selgemalt ühiskonna hinnangute muutumises. Paljud eilse päeva taunitud bimbod on nüüd leidnud avalikkuse seos kaastunnet. Britney Spears, Paris Hilton ja Pamela Anderson olid oma lugudes ilmselgelt ohvrid, kuid see arusaam on jõudnud inimesteni alles nüüd. Kui jubedalt käitus ühiskond selliste naistega, kelle ainukeseks "süüks" oli olla kaunis, usaldada valet meest või olla vaimse tervise kriisis! Me oleme hakanud neid naisi nägema mitmekihiliste inimeste, mitte naerualuste objektidena.

Ma olen nagu kõik teised mimmud ja ma armastan oma mimmudest sõbrannasid!



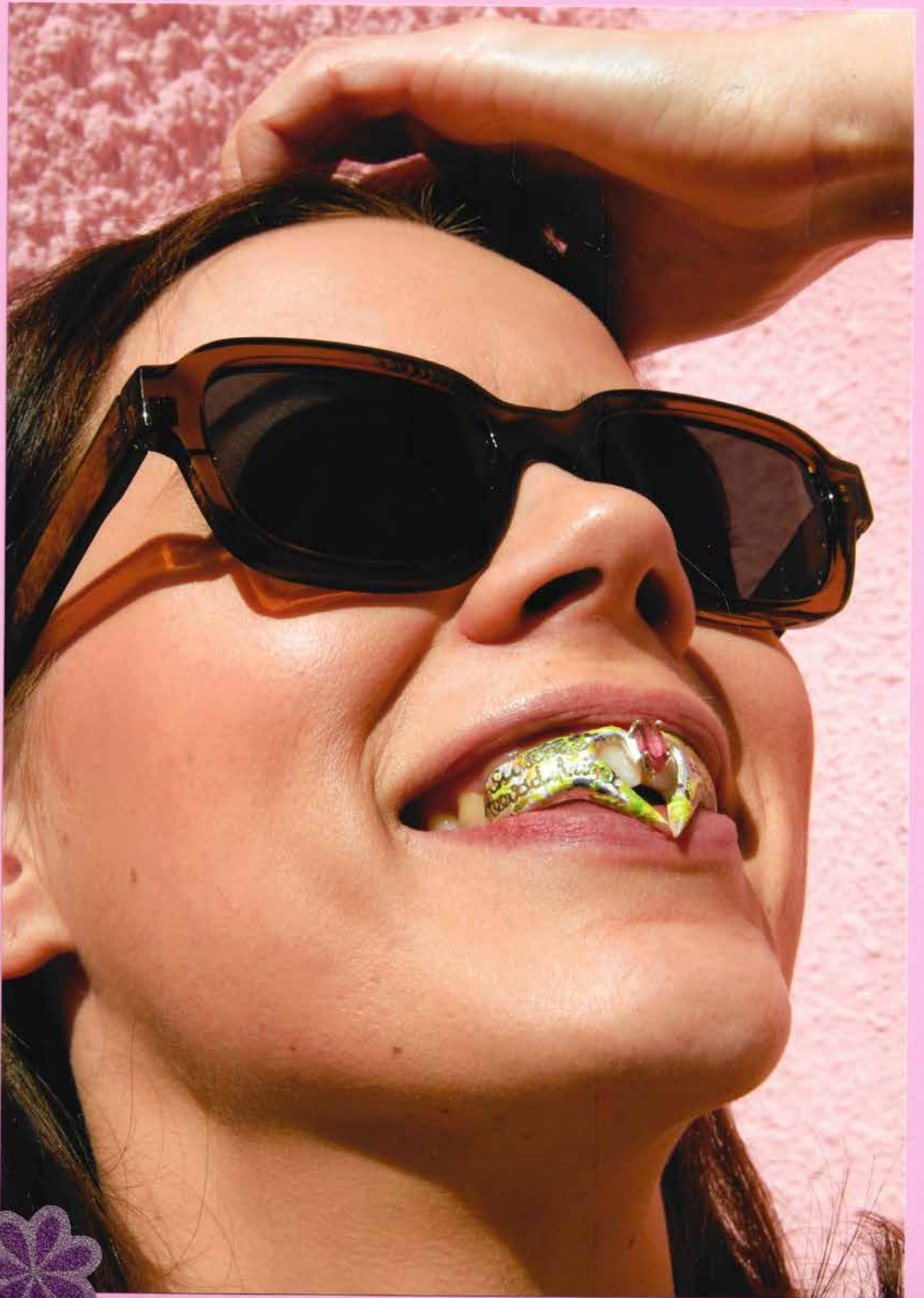
SUMMARY

My girlfriends and their love empower me, give me courage, and instil confidence. Together we can be unapologetic babes and do what babes do. Friendship also encourages me to be strong and resilient, as the world can be a pretty scary place for a woman. Although progress is constantly happening, and the situation is definitely better than hundreds or tens of years ago, there are still people and movements among us who want to turn back time and destroy progress. Whether it's incels, right-wing political commentators, pseudo-intellectual self-help writers, seminar organising frauds, or other woman haters. However, progress is inevitable. But even fighting hopelessly against progress can still do a lot of harm. So we can't just sit and wait for the world around us to change for the better, we have to do something about it.

Thus, bimbofication is not just a fun lifestyle, but also an important fighting tactic. This movement is inspired by women's friendships and valuing their female friends, where radical kindness can save the world. Women have embraced this originally negative term. For the modern bimbo friendship, feminism, kindness, activism, and freedom of judgements are important. They enjoy their hyper-femininity without shame because they know it does not diminish their worth or intelligence. They take the male gaze and turn it on its head because it's fun to be pink and sparkly and feel hot as you push your heel onto the rough throat of the patriarchy.

The impact of bimbofication is most clearly seen with the change of societal attitudes. Many of yesterday's condemned bimbos have now found sympathy in the public eye. Women like Britney Spears, Paris Hilton, or Pamela Anderson were clearly victims in their stories, but this understanding has only now reached people. How horribly society behaved towards women whose only "fault" was to be beautiful, trust a deceitful man, or be in a mental health crisis! We have started to see these women as multi-layered people, not some ridiculous objects.

I am just like every other bimbo and I love my bimbo girlfriends!





Su sõnad
teevad haiget,
aga ma pean
neid kuulma

2022

Flööbe, email,
turmaliin





KASUTATUD KIRJANDUS

- 1MinFixThought. (26.05.2022). Ben Shapiro Destroys Feminist For Destroying Motherhood [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/shorts/W5MMClYZ_gQ
- Andrew Tate detained in Romania over rape and human trafficking case. (30.12.2022). BBC News. Vaadatud 19.04.2023 <https://www.bbc.com/news/world-europe-64122628>
- Anu ja Carola nädal aega ilma [Teleseriaal]. (2008). Kanal 2.
- Barbie Celebrates Role Models. (n.d.) Mattel. Vaadatud 18.04.2023 <https://shop.mattel.com/pages/barbie-role-models>
- Barbie - Inspiring Women Series. (n.d.). Mattel Creations. Vaadatud 18.04.2023 <https://creations.mattel.com/collections/barbie-inspiring-women-series?page=1>
- Bates, L. (2020). *Men Who Hate Women*. New York: Simon & Schuster.
- Becker, M. J., Turfa, J. M. (2017). *The Etruscans and the History of Dentistry: The Golden Smile Through the Ages*. London; New York: Routledge.
- Brandle, L. (11.11.2021). Jamie Lynn Spears Says Family Told Her to Hide Teen Pregnancy From Britney. *Billboard*. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.billboard.com/music/music-news/jamie-lynn-spears-memoir-excerpt-9658444/>
- Britney Spears: Singer's conservatorship case explained. (12.11.2021). *BBC News*. Vaadatud 07.02.2023 <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-53494405>
- Burke, O. (02.03.2021). BEHIND BARS: Why did Paris Hilton go to prison? *The U.S. Sun*. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.the-sun.com/news/2434477/why-did-paris-hilton-go-to-prison/>
- Chollet, M. (2022). *In Defense of Witches: The Legacy of the Witch Hunts and Why Women Are Still on Trial*. New York: St. Martin's Press.
- Colombo, C. (25.08.2022). Here's why bimbos are having a renaissance on TikTok. *Metro*. Vaadatud 03.02.2023 <https://metro.co.uk/2022/08/25/heres-why-bimbos-are-having-a-renaissance-on-tiktok-17180050/>
- DailyWire+. (09.02.2017). Ben Shapiro DESTROYS Transgenderism And Pro-Abortion Arguments [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gkQNHXGfaM>
- Das, S. (06.08.2022). Inside the violent, misogynistic world of TikTok's new star, Andrew Tate. *The Guardian*. Vaadatud 19.02.2023 <https://www.theguardian.com/technology/2022/aug/06/andrew-tate-violent-misogynistic-world-of-tiktok-new-star>
- Davis, C. & Silverman, S. M. (26.03.2007). Anna Nicole Smith Died from Accidental Overdose. *People Magazine*. Vaadatud 02.02.2023 <https://people.com/celebrity/anna-nicole-smith-died-from-accidental-overdose/>
- Dean, A. (Režissöör). (2020). *This is Paris* [Dokumentaal]. YouTube Originals.
- DreamChaser. (04.01.2023). Jordan Peterson - How Society Brainwashes Women [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F67hfNH3inY>
- Duke, A. (29.03.2012). Lindsay Lohan's troubled timeline. *CNN Entertainment*. Vaadatud 02.02.2023 <https://edition.cnn.com/2012/03/28/showbiz/lohan-troubled-timeline/index.html>
- Forgeard, K. (Saatejuht). (29.07.2022). Andrew Tate x Nelk Boys (Episood 52) [Taskuhäälingu episood]. *Full Send Podcast*. Shots Podcast Network. <https://open.spotify.com/episode/7zTZba9JE0wTuucxizRz12>
- Fox, E. J. (Saatejuht). (16.04.2021). Paris Hilton, In Reflection [Taskuhäälingu episood]. *Inside the Hive by Vanity Fair*. Vanity Fair. https://listen.vanityfair.com/voebmq3k?c=irhl0_roc67RoO6OVqZlmg&h=ebcb643ba6c33a148
- Gallo, S. (n.d.). MEN'S RIGHTS GROUPS: EVERYTHING YOU NEED TO KNOW. *Men's Group*. Vaadatud 19.04.2023 https://mensgroup.com/mens-rights-groups/#What_Do_Mens_Rights_Groups_Believe
- Gallo, S. (n.d.). MGTOW: THE ULTIMATE GUIDE TO MEN GOING THEIR OWN WAY MOVEMENT. *Men's Group*. Vaadatud 19.04.2023 <https://mensgroup.com/mgtow/>
- Grady, C. (25.05.2021). Paris Hilton's sex tape was revenge porn. The world gleefully watched. *Vox Media*. Vaadatud 07.02.2023 <https://www.vox.com/culture/22391942/paris-hilton-sex-tape-revenge-porn-south-park-stupid-spoiled-whore-video-playset-pink-stupid-girl>
- Grills. (n.d.). MouthHealthy. Vaadatud 20.01.2023 <https://www.mouthhealthy.org/all-topics-a-z/grills>



Hariri-Kia, I. (02.12.2022). Everything You Need to Know About Pick-Me Girls, Explained. *Cosmopolitan*. Vaadatud 01.02.2023 <https://www.cosmopolitan.com/sex-love/a42134933/what-is-a-pick-me-girl-definition/>

Hawks, H. (Režissöör). (1953). *Gentlemen Prefer Blondes* (Film). 20th Century Fox.

Iconic Life Quotes. (07.02.2023). This is WHY ALL WOMEN Cheat! Joe Rogan SHOCKED by Jordan Peterson ANNOUNCEMENT [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W6K6cx30uCI>

Incel. (n.d.). The Merriam-Webster.com Dictionary. Vaadatud 10.02.2023 <https://www.merriam-webster.com/dictionary/incel>

Kale, S. (05.11.2019). 50 years of pickup artists: why is the toxic skill still so in demand? *The Guardian*. Vaadatud 19.04.2023 <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2019/nov/05/pickup-artists-teaching-men-approach-women-industry-street-harassment>

Karell, M. (Saatejuht). (07.02.2023). *Laser* (Hooaeg 8, episood 1) [TV saade]. TV3.

Kassel, G. (2021). *What 'Chosen Family' Means — and How to Build Your Own*. Vaadatud 19.01.2023 <https://www.healthline.com/health/relationships/chosen-family>

Kelly, E. (19.10.2017). Big Brother's Andrew Tate says women should 'bear responsibility' for being raped in vile tweets. *Metro*. Vaadatud 04.03.2023 <https://metro.co.uk/2017/10/19/big-brothers-andrew-tate-scys-women-should-bear-responsibility-for-being-raped-in-vile-tweets-7011756/>

Kelly, M., DiBranco, A., DeCook, J. R. (2021). *Misogynist Incels and Male Supremacism: Overview and Recommendations for Addressing the Threat of Male Supremacist Violence*. Institute for Research on Male Supremacism. <https://www.newamerica.org/political-reform/reports/misogynist-incels-and-male-supremacism/>

Khan, E. (2020). *Mother Courage*. NYC LGBT Historic Sites Project. Vaadatud 29.01.2023 <https://www.nyclabtsites.org/site/mother-courage/>

Klee, M. (2020). 4CHAN'S 'DOOMER' MEMES ARE A STRANGE FRONTIER IN ONLINE EXTREMISM. *MEL Magazine*. Vaadatud 11.02.2023 <https://melmagazine.com/en-us/story/4chan-doomer-gloomer-memes-music-playlists>

Levy, A. (2005). *Female Chauvinist Pigs: Women and the Rise of Raunch Culture*. New York: Free Press.

Matelski, E. M. (2017). *Reducing Bodies: Mass Culture and the Female Figure in Postwar America*. Suur Britannia: Routledge.

McInnes, P. (27.11.2007). Amy Winehouse cancels rest of tour dates for 2007. *The Guardian*. Vaadatud 02.02.2023 <https://www.theguardian.com/music/2007/nov/27/2>

McNally, D. (Režissöör). (2000). *Coyote Ugly* [Film]. Touchstone Pictures.

Melas, C. (07.05.2019). Kim Kardashian West has helped free 17 inmates in 90 days. *CNN*. Vaadatud 06.02.2023 <https://edition.cnn.com/2019/05/07/entertainment/kim-kardashian-frees-17-inmates/index.html>

Murray, J. (Peoprodutsent). (2003-2007). *The Simple Life* [Teleseriaal]. E!.

On the Cusp of Adulthood and Facing an Uncertain Future: What We Know About Gen Z So Far. (14.05.2020). Pew Research Center. Vaadatud 18.04.2023 <https://www.pewresearch.org/social-trends/2020/05/14/on-the-cusp-of-adulthood-and-facing-an-uncertain-future-what-we-know-about-gen-z-so-far-2/>

Page, C. (27.12.1987). QUESTION OF 1987 ANSWERED AT LAST: WHAT'S A BIMBO? *Chicago Tribune*. Vaadatud 31.03.2023 <https://www.chicagotribune.com/news/ct-xpm-1987-12-27-8704060231-story.html>

Peplow, G. (11.04.2022). Britney Spears' conservatorship is brought to an end after 13 years. *Sky News*. Vaadatud 07.02.2023 <https://news.sky.com/story/britney-spears-conservatorship-is-brought-to-an-end-after-13-years-12467159>

Peplow, G. (24.06.2021). Britney Spears conservatorship: 'I want my life back' - star speaks in open court for first time as she asks judge to end ruling. *Sky News*. Vaadatud 07.02.2023 <https://news.sky.com/story/britney-spears-conservatorship-i-want-my-life-back-star-addresses-open-court-for-first-time-12340303>

Pitcher, L. (24.12.2021). The Reclamation of Bimbohood. *The Cut*. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.thecut.com/2021/12/reclaiming-bimbo-bimbotok.html>

Radicalisation and the internet. (n.d.). Action Counters Terrorism. Vaadatud 10.02.2023 <https://actearlyuk/radicalisation/online-safety/>



Ramirez, N. M. (19.01.2023). Far-Right Blowhard Calls \$50 Million Daily Wire Offer a 'Slave Contract'. *Rolling Stone*. Vaadatud 04.03.2023

<https://www.rollingstone.com/politics/politics-news/steven-crowder-feuds-daily-wire-50-million-offer-1234664277/>

Ribeiro, M. H., Ottoni, R., West, R., Almeida, V. A. F., Meira Jr, W. (2020). Auditing radicalization pathways on YouTube. *The ACM Digital Library*. Vaadatud 10.02.2023 <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3351095.3372879>

Richards, A. (02.02.2022). Bimbofication Is Taking Over. What Does That Mean for You? *Vice*. Vaadatud 18.04.2023 <https://www.vice.com/en/article/4qw4kd/bimbofication-is-taking-over-what-does-that-mean-for-you>

Schaefer, K. (2018). *Text Me When You Get Home: The Evolution and Triumph of Modern Female Friendship*. New York: Dutton.

Siegel, R. (Sarja looja). (2022). *Pam & Tommy* [TV sari]. Hulu.

Soubeyrand, V. (2018). Fifty Shades of Blond: A Hollywood Archetype. *Academia*. Vaadatud 09.02.2023 https://www.academia.edu/48196203/Fifty_Shades_of_Blond_A_Hollywood_Archetype

Sow, A. & Friedman, A. (2020). *Big Friendship: How We Keep Each Other Close*. New York: Simon & Schuster.

Stadtmiller, M. (30.12.2007). Year of the Bimbo. *New York Post*. Vaadatud 18.04.2023 <https://nypost.com/2007/12/30/year-of-the-bimbo/>

Stark, S. (Režissöör). (2021). *Framing Britney Spears* [Film]. The New York Times.

Taleb, N. N. (2012). *Antifragile: Things That Gain from Disorder*. New York: Random House.

Tate, A. (@Cobratate). (04.03.2023). The Matrix sent their agents [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/Cobratate/status/1608772573692854272?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwtterm%5E1608772573692854272%7Ctwar%5E207a258f04f6196e22a54995656753bfddedfed4%7Ctwcon%5Es1&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.dexerto.com%2Fentertainment%2Fandrew-tate-blames-agents-of-the-matrix-after-arrest-in-romania-2020067%2F

Tate - The Legend of Wudon. (24.07.2022). *Why men can cheat but women CAN'T - Andrew Tate* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=KUkep0_uu4o

The Origin of the Word Bimbo. (2015). Today I Found Out. Vaadatud 01.02.2023 <https://www.todayifoundout.com/index.php/2015/03/origin-word-bimbo/>

The War Room. (n.d.). Tate. Vaadatud 19.04.2023 <https://thewarroom.ga/>

Vanbuskirk, S. (2022). What Is the Male Gaze? *Verywell Mind*. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.verywellmind.com/what-is-the-male-gaze-5118422>

Wachowski, L., Wachowski, L. (Režissöör). (1999). *Matrix* [Film]. Warner Brothers.

Wall Street Journal. (26.05.2014). Elliot Rodger: His Biographical Manifesto [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hJbnEJGj2vg>

Ward, A. (2008). Mothering and the Sacrifice of Self: Women and Friendship in Aristotle's Nicomachean Ethics. *Thirdspace: A Journal of Feminist Theory and Culture*, 7(2), 32-57. Vaadatud 23.01.2023 <https://journals.lib.sfu.ca/index.php/thirdspace/article/view/ward>

White, R. (Režissöör). (2023). *Pamela: A Love Story* [Film]. Netflix.

Zaru, D. (24.12.2022). Rapper Tory Lanez found guilty on all charges in shooting of Megan Thee Stallion. *ABC News*. Vaadatud 07.02.2023 <https://abcnews.go.com/US/verdict-reached-trial-rapper-tory-lanez-charged-shooting/story?id=95723751>

Ziobro, P. (28.01.2016). Mattel to Add Curvy, Petite, Tall Barbies. *The Wall Street Journal*. Vaadatud 06.02.2023 <https://www.wsj.com/articles/mattel-to-add-curvy-petite-tall-barbies-1453991134>



PILDIALLIKAD

Kõik ilma numbrita fotod on erakogust

- 5A Kuvatõmmis sarjast "Simple Life"
- 8A Kuvatõmmis Alfred Hitchcocki filmist "North by Northwest"
 8B Kuvatõmmis Howard Hawksi filmist "Gentlemen Prefer Blondes"
 8C Ebay: <https://www.ebay.com/itm/333436099334>
 8D Marty Lederhandler/AP
- 9A Reddit: [dhp/bimbo_summit_15_years_ago_today/](https://www.reddit.com/r/bimbo_summit_15_years_ago_today/)
 9B IMDb: https://www.imdb.com/title/tt0468424/?ref_=tt_mv_close
 9C Jamie McCarthy / Getty Images
- 12A Kuvatõmmis kasutaja @fauxrich TikTok kontolt
 12B Kuvatõmmis kasutaja @chrissychlapecka TikTok kontolt
 12C Kuvatõmmis kasutaja @griffinmaxwellbrooks TikTok kontolt
 12D Brandon Teder
- 13A Barbie Instagram (@barbie)
 13B Mattel: <https://shop.mattel.com/pages/barbie-role-models-kelly-sildaru>
 13C Kuvatõmmis "Barbie" filmitreilerist
- 16A Kuvatõmmis Kanye Westi "Monster" muusikavideost
 16B Marcelo Cantu
 16C Taavi Sepp / Elu24
 16D Kuvatõmmis Megan Thee Stallioni "Thot Shit" muusikavideost
- 17A Getty Images
 17B Ted Soqui / Insider
 17C Sky News
- 20A Jelena Rudi
 20B Twitter: <https://twitter.com/realDonaldTrump/status/1001961235838103552>
 20C Big Australia / Be Images
 20D Kuvatõmmis Pink muusikavideost "Stupid Girls"
 20E Marko Tulbi / SL Õhtuleh
 20F Getty Images
- 21A Getty Images
 21B Madonna Instagram (@madonna)
 21C Universal Pictures
 21D Polygram Filmed Entertainment
 21E Ashley Scott
- 34A Kuvatõmmis Ari Asteri filmist "Midsommar"
- 35A IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0200550/>
 36A Erlend Štaub
- 37A Sander Väärtmaa
- 42A Eric Gaba
 42B Kuvatõmmis Saweetie ja Doja Cat muusikavideost "Best Friend"
- 43A Kuvatõmmis Petersoni YouTube'i videost "A New Years Letter to the World"
 43B Leah Hogsten / AP
- 46A YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QG7-fYo6N70>
 46B TateSpeech YouTube'i kanal
 46C The War Room: <https://thewarroom.ag/>

